

Optime pastor

Heinrich Isaac

Discantus
O - pti - me

Altus
O - - - - - pti - me di - vi -

Tenor

Tenor II

Bassus
Di - vi - - - - no

Bassus II

5
pa - - - -

no da - te mu - ne - re pa -

da - te mu - - - - ne - re pa - - - -

Da - te mu - - - - ne - re pa - - - - stor

10

- - stor o - vi - li, Tan - dem qui la - ce - ri
 stor o - vi - - li Tan - dem qui la - ce - ri me - di - cus

15

me - di - cus gre - - gis ul - ce - ra sa - nes, Sis foe - lix pe - co - ri
 gre - gis ul - ce - ra sa - nes, Sis foe - lix pe - co - ri

20

ri et no-bis tu-que i - pse be - a -

ri et no - bis tu - que i - - pse be - - a - -

et no - - bis

et no - bis, et no - bis

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves are bass parts with lyrics. A measure number '20' is placed above the first staff. The key signature has one flat (B-flat).

tus. Sit to - - tum ti - bi cu-ra per - -

tus. Sit to - tum pa-ca - re gre - - gem ti -

Da pa - cem Do -

Sa - cer -

Sit to - tum pa - - ca - re gre - - gem

Sit to - - tum pa - ca - - re gre - gem

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves are bass parts with lyrics. The key signature has one flat (B-flat).

25

- - en - nis; Red-da-tur pax al - ma tu - - is
 bi cu-ra per-en - nis; Red - da-tur pax al - ma tu -
 mi - ne in
 dos et pon - -
 pax au - re -
 Red - - da - tur pax al - ma tu -

30

pax au-re - a sae - - ptis, sae - -
 is pax au-re - a sae - ptis, sae - ptis,
 di - e - bus no -
 ti - fex, pon - - ti - - fex
 a sae - - ptis
 is pax au-re - a sae - ptis, pax au - - re -

35

ptis Et tu - a, qua pol -
sae - ptis Et tu - a, qua pol -
stris: qui - a non
et vir - tu - tum ar -
Et tu - a, qua pol - les, tam blan - do
a sae - ptis Et tu - a, qua pol - les,

40

les can - tu Foe-de-re cor - ni - pe -
- - - les, fi - stu-la can - tu Foe - de-re cor -
est
ti - fex,
fi - stu - la can - tu, can - tu
fi - - - stu - la can - tu

tas con-cor-di vin - ci - at a - - - gnos, vin - ci -
 ni - pe - tas con - cor-di vin - ci - at a - - - gnos, vin - ci - at

This system contains six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The remaining four staves are instrumental parts, each containing a whole rest in every measure.

45
 at a - - - gnos. Re - gi - nam vo - lu - crum
 a - - - gnos. Re - gi - nam vo - - lu -
 a - li - us
 bo - nus pa - stor
 Re - gi - nam vo - lu - crum
 Re - gi - nam vo - lu - crum

This system contains six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The remaining four staves are instrumental parts. The bass line in the fifth staff has lyrics underneath it.

50



re - gi ti - - bi jun - - ge fe - -
 crum re - - gi ti - bi jun - ge fe - ra -
 in po - -
 re - - gi ti - bi jun - ge fe - ra - rum,
 re - - gi ti - bi jun - ge fe - ra -

55



- ra - - rum, Red-da-tur vo - bis ut ab - ac - tis
 - - rum, Red - da-tur vo - bis ut ab - ac -
 qui pu - gnet pro
 pu - lo
 Red - da-tur vo - bis ut ab - ac - tis
 - - rum, Red-da-tur vo - bis ut ab - ac - tis

60

ve - stra Chi-mae - - ris.

tis ve-stra Chi - mae-ris. Post-mo - dum con-cor-des ge - ne - ro - si pe - - cto -

no - - bis,

ve - - stra Chi - mae - ris.

ve-stra Chi-mae - - - ris. Post-mo-dum con - cor-des ge - ne - ro - si

In Tur-cas a - ni - ma-te, lu - pos et mon -

ris i - - ras In Tur-cas a-ni-ma - te, lu - pos et

ni - - - si

Sic pla - cu -

In Tur-cas a - ni-ma-te, lu - pos

pe - cto-ris i - ras In Tur-cas a - ni-ma-te, lu - pos et

65

stra Ca - no - pi. Nul - la gre - gi qua - dru - pes,
 mon - stra Ca - no - pi. Nul - la gre - gi qua - dru - pes,
 tu De -
 i - sti Do - mi -
 Nul - la gre - gi qua - dru - pes, vo - lu -
 mon - stra Ca - no - pi. Nul - la gre - gi qua - dru - pes, vo - lu -

70

in - i - mi - ca re - si - stet,
 ve in - i - mi - ca Dum vi - de - ant a - qui - lam - que du - cem
 us no - ster,
 no,
 cris Dum vi - de - ant a - qui - lam - que du -
 cris

75

Haec pi - a Cae-sa-re - i ca -
 ve-rum-que le - o - - - - - nem. Haec pi - a Cae-sa-re - i can-to -
 ni - si tu - De -
 sic pla - cu - i -
 cem ve-rum-que le - o - - - - - nem. Haec pi - a Cai - sa-re - i can -
 Haec pi - a Cae-sa-re - i

80

to - res vo - ta fre - - - - - quen - - - - - tant.
 res vo - ta fre - quen - - - - - tant.
 - us no - - - - - ster.
 sti - Do - - - - - mi - - - - - no.
 to - res vo - ta fre - - - - - quen - - - - - tant.
 can - to - res vo - ta fre - quen - - - - - tant.

Secunda pars

85

Vo - bis re - li - gi - o

Vo - - bis re - li - gi - o

Vo - bis re - li - gi - o par -

Vo - bis re - li - gi - o par - -

90

re - ve-ren-ti - a re - - - cti

re - ve - ren-ti - a re-cti, re - ve-ren-ti - a

que est re - ve - ren-ti - a re

que est re - ve - ren-ti - a

95 100

Vis a - ni - mi et pi -
 re - cti Vis a - - ni - mi et pi - e -
 - - cti Vis a - - - ni - mi
 re - cti Vis a - ni - mi

105

e - tas cle - men - ti - a - que in - - si - - - ta
 - - - tas cle - men - ti - a - que in - si - - - ta
 cle - men - ti - a
 cle - men - ti - a

110

vo-bis. Par mun - - di im - pe - ri - um et gla - di - us

vo-bis. Par mun - di im - pe-ri-um et gla - di -

Da pa - cem Do - mi - ne

Sa - cer - dos et pon -

vo-bis. Par mun - - - di im - pe - ri - um

vo - bis. Par mun - di im - pe - ri - um et

115 120

de - - be - tur u - - - tri - - -

us de - be - - - tur u - tri - que

in di - e - - bus no - - - -

- ti - fex, pon - - ti - fex

et gla - di - us de - - be - tur

gla - di - us de - be - tur u - tri - - -

125

que vi - ge - at sa - pi - en - ti -
 vi - ge - at
 stris: qui -
 et vir - tu - tum
 Ve - ra er - go au - spi - ci - is vi - ge - at sa - pi -
 que. Ve - ra er - go au - spi - ci - is vi - ge - at sa - pi -

130 135

a ve - stris, Flo - re - at et san -
 sa - pi - en - ti - a ve - stris, Flo - re - at et san -
 a non est
 ar - ti - fex,
 en - ti - a ve - stris,
 en - ti - a ve - stris,

140

ctis cum mo - ri - bus

ctis cum mo-ri - bus in - cli - ta vir - - -

in - cli - ta vir - - -

145

Sit su - us in - ge - nu - is

tus; Sit su - us in - ge - nu - is, in - ge - nu - is

a - li - us, a - - - li - us

bo - nus pa - stor

Sit su - us in - ge - nu - is

tus; Sit su - us in - ge - nu - is

150 155

ho - nor ar - ti - bus

ho - nor ar - ti - bus et su - a

qui

in po - pu - lo,

ho - nor ar - ti - bus et su - a mer

ho - - nor ar - ti - bus et

160

et su - a mer - ces. Tum Me - di - co

mer - - ces. Tum Me - di - co

pu - gnet pro no - bis

in po - pu - lo.

- - - ces. Tum, tum Me - di -

su - a mer - - ces. Tum Me - di -

165

ex - ul - tent col - - les et pas - cu - a plau - - dant

ex - ul - tent col - les et pas - cu - a plau - dant Pon - - ti -

co ex - ul - tent col - les et pas - cu - a plau - - -

co ex - ul - tent col - les et pas - cu - a plau - dant Pon -

170

et tan - to lae - ta - tur

- - - - - fi - ce et tan - - to lae - ta - - tur

ni - si

Sic pla - cu - i - - sti

dant et tan - - to lae - ta - - tur

ti - - - fi - ce et tan - to lae - - - ta - tur

175 180 #

Cae - sa - re mun - - dus, mun - - - - -

Cae - sa - re mun - - - - -

tu De - us no - ster.

Do - - - - - mi -

Cae - sa - re mun - dus.

Cae - sa - re mun - - - - -

185

dus. Haec pi - a Cai - sa - re - i can - to - res,

dus. Haec pi - a Cae - sa - re - i can - to - res, Cae - sa - re -

Haec pi - a Cae - sa - re - i can - to -

no. Haec pi - - a Cae - sa - re - i can - to - - - - - res

Haec pi - a Cae - sa - re - i can - to - res

dus. Haec pi - a Cae - sa - re - i can - to - res, haec pi - a Cae -

190

Cae - sa - re - i can - to - res vo - ta fre - quen - tant, vo - ta fre -
 i can - to - res, Cae - sa - re - i can - to - res
 res Cae - sa - re - i can - to - res vo -
 Cae - sa - re - i can - to - res vo - ta fre - quen - tant,
 Cae - sa - re - i can - to - res, Cae - sa - re - i can - to - res vo -
 sa - re - i can to - res vo - ta fre - quen - tant, vo - ta fre - quen - tant,

195

quen - tant. A - - - men, A - - - men, A - - -
 A - - - men, A - - -
 ta fre - quen - tant. A - - -
 fre - - quen - tant. A - - -
 ta fre - quen - tant, vo - ta fre - quen - tant.
 vo - ta fre - quen - tant, vo - ta fre - quen - tant. A -

200

men, A men, men, men, A men, A men, A

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 200 through 204. It features six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and three lute staves (Treble, Middle, Bass). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are 'men, A men, men, men, A men, A men, A'. The vocal parts have various melodic lines, including some with slurs and rests. The lute parts provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

205

men, A men. men. men. men. men. men. men. men.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 205 through 209. It features the same six-staff structure as the previous block. The music concludes with a key signature change to major, indicated by a sharp sign on the F line of the soprano staff. The lyrics are 'men, A men. men. men. men. men. men. men. men.'. The vocal parts end with various note values and rests, while the lute parts provide a final harmonic setting.