

# Quam terribilia

## Motet

Henri-Jacques De Croes (1705 - 1786)

Piano: J. Van der Beken, K. Van Bruwaene

### 1. Chorus

Grave (♩ = 92)

S

A

T

B

Piano

7

13

19

25

31 **Moderato**

Quam ter - ri - bi - li - a sunt ju - di - ci - a

Quam ter - ri - bi - li - a sunt ju -

Quam ter - ri -

37

tu - a Do - mine, Do - mine, Do - mine, quam ter - ri - bi - li - a sunt ju -

di - ci - a tu - a Do - mine, Do - mine, Do - mine, quam ter - ri - bi - li - a sunt ju -

bi - li - a sunt ju - di - ci - a tu - a Do - mine, Do - mine, quam ter - ri - bi - li - a

Quam ter - ri - bi - li - a sunt ju - di - ci - a tu - a Do - mine, quam ter - ri - bi - li - a sunt ju -

43

di - cia, ju - di - ci - a tu - a Do - mine, Do - mi - ne,  
 di - ci - a, tu - a Do - mine, Do - mi - ne,  
 ju - di - ci - a tu - a Do - mine, Do - mi - ne,  
 di - ci - a tu - a Do - mine, Do - mi - ne,

48

Do - mi - ne. Quam ter - ri - bi - li - a sunt ju - di - ci - a tu - a Do - mi - ne,  
 Do - mi - ne. Quam ter - ri - bi - li - a sunt ju - di - ci - a tu - a Do - mi - ne,  
 Do - mi - ne. Quam ter - ri - bi - li - a sunt ju - di - ci - a tu - a Do - mi - ne,  
 Do - mi - ne. Quam ter - ri - bi - li - a sunt ju - di - ci - a tu - a Do - mi - ne,  
 Do - mi - ne. Quam ter - ri - bi - li - a sunt ju - di - ci - a tu - a Do - mi - ne,



64

di - ci - a tu - a Do - mi - ne, quam ter - ri - bi - li - a sunt ju -

di - ci - a tu - a Do - mi - ne, quam ter - ri - bi - li - a sunt ju -

di - ci - a tu - a Do - mi - ne, quam ter - ri - bi - li - a sunt ju -

di - ci - a tu - a Do - mi - ne, quam ter - ri - bi - li - a sunt ju -

69

di - ci - a tu - - a Do - mi - ne; non in - tres in ju -

di - ci - a tu - - a Do - mi - ne; non in - tres in ju -

di - ci - a tu - - a Do - mi - ne; non in - tres in ju -

di - ci - a tu - - a Do - mi - ne; non in - tres in ju -

73

di - ci - um cum ser - vo tu - o

di - ci - um cum ser - vo tu - o qui - a non ju - sti - fi -

di - ci - um cum ser - vo tu - o qui - a non

di - ci - um cum ser - vo tu - o

78

qui - a non ju - sti - fi - ca - bitur. Non intres in ju -

ca - bitur. Non intres in ju -

ju - sti - fi - ca - bitur. Non intres in ju -

qui - a non ju - sti - fi - ca - bitur. Non intres in ju -



o om - nis vi - vens. Non intres in ju - di - cium non intres in ju -

o om - nis vi - vens. Non intres in ju - di - cium non intres in ju -

o om - nis vi - vens. Non intres in ju - di - cium non intres in ju -

o om - nis vi - vens. Non intres in ju - di - cium non intres in ju -

di - cium cum ser - vo tu - o, cum ser - - - -

di - cium cum ser - vo tu - o, cum ser - - - -

di - cium cum ser - vo tu - o, cum ser - - - -

di - cium cum ser - vo tu - o, cum ser - - - -

109

vo tu - o. qui - a non justi - fi - ca - bi - tur in con -  
 vo tu - o. qui - a non justi - fi - ca - bi - tur in con -  
 vo tu - o. quia non ju - sti - fi -  
 vo tu - o. quia non ju - sti - fi -

115

spec - tu tu - o om - nis vi - vens.  
 spec - tu tu - o om - nis vi - vens.  
 ca - bitur in con - spec - tu tu - o om - nis vi - vens.  
 ca - bitur in con - spec - tu tu - o om - nis vi - vens.

## 2. Aria

Adagio (♩ = 78)

Canto

Piano

Si i-niqui-ta-tes,

7

13

Si i-niqui-ta-tes, obser-

20

va-veris quis sus-ti-ne-bit quo i-bo a spi-ritu tu-o

27

aut quo a fa-cie tu-a fu-giam unde venit, unde

33

ve-nit au - xi - lium mi - hi, fu - giam, fu - giam, fu - giam,

40

fu - giam aut qua fa - ci - e tu - a fu -

46

- - - - - giam unde ve - - - - - nit au -

52

xi - li - um mi - hi.

59

## 3. Aria

Allegro (♩ = 84)

Basso

Au-xi - li - um meum a Do - - -

Piano

4

- - - - - mino, a Do - - - - -

7

- - - - - mi-

*p*

10

no.

12

15

18

Au - xi - li - um me-um a Do - - -

21

- mi-no me-o, a Do - - - mi-no me-o, a

24

Do - - - mi - no, au -

27

xi - li - um me - um a Do - - - mi - no,

30

au - xi - li - um me - um a Do - mi -

33

no, a Do - - - - -

36

mi - no.

*Fine*

39 **Grave** (♩ = 60)

Con - fi - te - bor ad - versum me in jus - ti - ti - am me - am

44

re - co - gi - ta - vi om - nes an - nos me - os in a -

48

ma - ri - tu - di - ne a - ni - mae me - ae sta - tu - i ser -

53

va - re man - da - - - ta tu - a et

58

le - - gem tu - - am sem - - per.

## 4. Chorus

**Allegro** (♩ = 110)

S  
Propter no-men tu - - um propi-ti - a - beris pec-ca - -

A  
Propter no - men tu - um prop - ter no-men tu - -

T  
Propter no - men

B

Piano

6

- to me - - o pro - pi - ti - a -

um, prop - ter no - men tu - um

tu - - um pro-pi - ti - a - beris pec-ca - -

Prop - ter no - men tu - - um, propter

10

be-ris pec-ca-to me-o,  
 pro-pi-ti-a beris pec-ca-to me-o pec-ca-to  
 to me-o pro-pi-ti-a-beris pec-ca-  
 no-men tu-um pro-pi-ti-a-be-ris pec-ca-

14

pec-ca-to me-o, pec-ca-to me-o cor con-tri-tum non des-  
 me-o, pec-ca-to me-o, pec-ca-to me-o cor con-tri-tum non des-  
 to me-o, cor con-tri-tum non des-  
 to me-o cor con-tri-tum non des-

17

pi - ci - es quo - niam o - culi tu - i, quoniam o - culi tu - i, quo - ni - am

pi - ci - es quo - niam o - culi tu - i, quoniam o - culi tu - i, o - -

pi - ci - es quo - niam o - culi tu - i, quoniam o - culi tu - i, quo - ni - am

pi - ci - es quo - niam o - culi tu - i, quoniam o - culi tu - i, quo - ni - am o -

21

o - - - - -

quo - ni - am, quo - niam o - - - - -

24

cu - li tu - i su - per ti - men - tes te, su - per ti -

cu - li tu - i su - per ti - men - tes te, su - per ti -

cu - li tu - i su - per ti - mentes te, su - per ti -

cu - li tu - i su - per ti - mentes te, su - per ti -

27

men - tes te o - - -

30

cu-li tu - i,  
cu-li tu - i,  
cu-li tu - i,  
cu-li tu - i,

33

o - cu-li tu - i, o - - - -  
o - cu-li tu - i, o - - - -  
o - cu-li tu - i, o - - - -  
o - cu-li tu - i, o - - - -

36

- - cu-li tu - i, o - cu-li tu - i su - per ti -  
 - - cu-li tu - i, o - cu-li tu - i su - per ti -  
 - - cu-li tu - i, o - cu-li tu - i su - per ti -  
 - - cu-li tu - i, o - cu-li tu - i su - per ti -

The musical score for measures 36-38 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part following the same melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

39

men - - - - - tes te, su-per ti -  
 men - - - - - tes te, su-per ti -  
 men - - - - - tes te, su-per ti -  
 men - - - - - tes te, su-per ti -

The musical score for measures 39-41 continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts feature a long, sustained note for the word 'men' followed by 'tes te, su-per ti -'. The piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment.

42

men - tes te. Ex - al - ta - bo ju - di - ci - a tu - a, can - ta - bo

men - tes te. Ex - al - ta - bo ju - di - ci - a tu - a,

men - tes te.

men - tes te.

46

su - per om - ni - a o - pe - ra tu - a,

ex - al - ta - bo ju - di - ci - a tu - a,

Ex - al - ta - bo ju - di - ci - a tu - a,

Ex - al - ta - bo ju -

50

a, su-per om-ni-a o-pe-ra tu - - - - -  
 su - per om-ni-a o-pe-ra tu - a, su-per om-ni-a o-pe-ra tu -  
 a, su-per om-ni-a o-pe-ra tu - - - - -  
 di-ci-a tu - - - a, su-per om-ni-a o-pe-ra tu - - -

54

a, su - per om - ni - a o - pera tu - - - - -  
 a, su - per om - ni - a o - pe - ra tu - - - - -  
 a, su - per om - ni - a o - pe - ra tu - - - - -  
 a, su - per om - ni - a o - pe - ra tu - - - - -

57

- a, o - pe - ra tu - a.

- a, o - pe - ra tu - a.

- a, o - pe - ra tu - a.

- a, o - pe - ra tu - a.