

*In Dominicis
per annum ad
vesperas.*

(1. & 2. Vesperis ad Septuagesimam)

from BSB 2 Mus.pr.23

&

BSB 2 Mus.pr.23#Beibd.1

in Bayerische Staatsbibliothek



THOMAE LVDOVCI VICTORIA ABVLENSIS
HYMNI TOTIVS ANNI, ... 1581

and

[Chorbuch] - München : St. Michael, [ca. 1670]

Edited by Andreas Stenberg

TABLE OF CONTENTS

<i>[Incipit] ...</i>	5
<i>[Pater noster] ...</i>	5
<i>[Ave Maria] ...</i>	5
<i>[Deus in adiutorium] ...</i>	6
<i>[Psalmi] ...</i>	8
<i>[Psalmus 109.] Tone VII. ...</i>	8
<i>Antiphon: Dixit dominus. ...</i>	11
<i>Transcription of Antiphon and Chant formula ...</i>	11
<i>[Psalmus 110.] Tone IV. ...</i>	12
<i>Antiphone: Fidelia omnia mandata eius. ...</i>	14
<i>Transcript of Antiphon and chant formula. ...</i>	15
<i>[Psalmus 111.] Tone IV. ...</i>	16
<i>Antiphon: In mandatis eius ...</i>	18
<i>Transcript of Antiphone and Chant formula ...</i>	18
<i>[Psalmus 112.] Tone VII. ...</i>	20
<i>Antiphon: Sit nomen Domini benedictum. ...</i>	22
<i>Transcript of Antiphon and Chant formula. ...</i>	22
<i>[Psalmus 113.] Mixtus Tonus ...</i>	24
<i>Antiphon: Nos qui vivimus. ...</i>	30
<i>Transcript of Antiphon and Chant formula. ...</i>	30
<i>[Capitulum Hymnus Versus] ...</i>	32
<i>[Capitulum.] ...</i>	32
<i>Hymnus: [Lucis Creator optime] ...</i>	32
<i>[Versus.] ...</i>	39
<i>Canticum beatæ Mariæ Virginis. ...</i>	41
<i>Oratio (ex Proprio de Tempore) ...</i>	43
<i>Commemorationes communes, sive~ ...</i>	44
<i>De s. Maria ...</i>	44
<i>De S. Michaële. ...</i>	45
<i>De Apostolis. ...</i>	46
<i>De S. Ignato [Confessoris]. ...</i>	46
<i>Pro pace. ...</i>	47

Conclusio ... 48

Commentary ... 49

[INCIPIT]

[Ante Matutinum, & omnes Horas, praeterquam
ad completorium, dicitur secreto.]

[DOMINICA AD VESPER.

Pater noster. Ave Maria. Credo.]

[PATER NOSTER]

[Pater noster, qui es in caelis,
sanctificetur nomen tuum:
advéniat regnum tuum:
fiat volúntas tua, sicut in caelo et in terra.
Panem nostrum quotidiánum da nobis hódie:
et dimítte nobis débita nostra,
sicut et nos dimíttimus debitóribus nostris:
et ne nos indúcas in tentatiónem:
sed líbera nos a malo. Amen.]

[AVE MARIA]

[Ave María, grátia plena; Dóminus tecum:
benedícta tu in muliéribus,
et benedíctus fructus ventris tui Jesus.
Sancta María, Mater Dei,
ora pro nobis peccatóribus,
nunc et in hora mortis nostræ. Amen.]


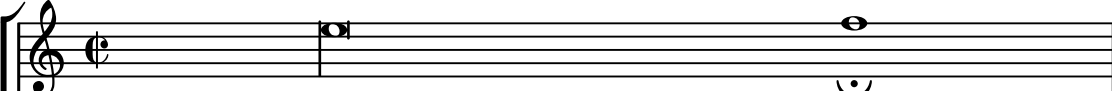

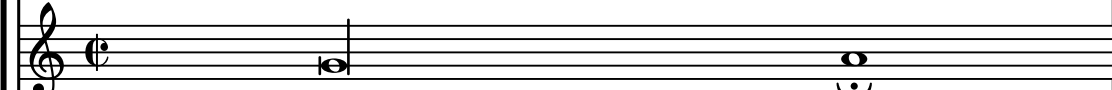

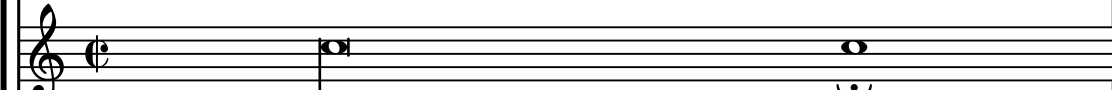

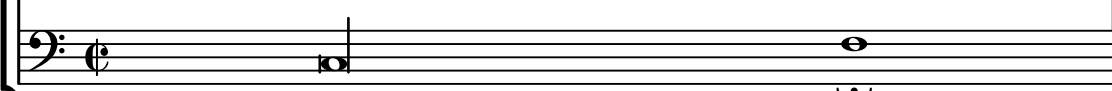
[DEUS IN ADJUTÒRIUM]

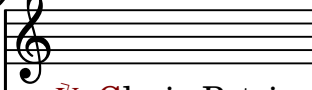
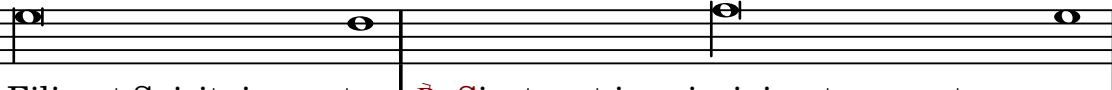
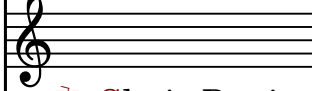
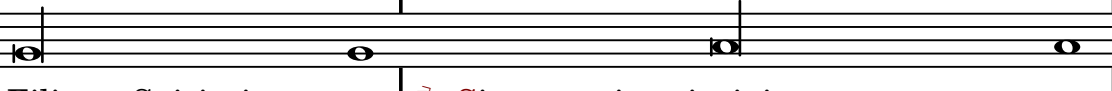
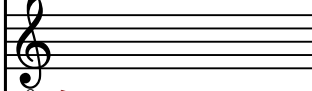
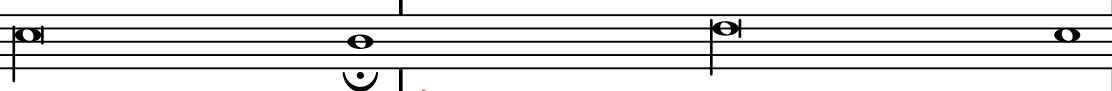
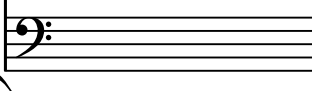
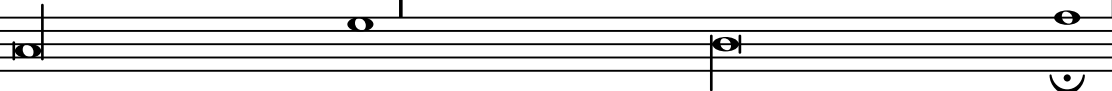
[Diende in clara voce dicitur Vers. Domine labia mea aperies. R. Et os meum annunciabit laudem tuam. V. Deus in adiutorium meum intende. R. Domine ad adiuvandum me festina. V. Gloria patri, & filio, & spiritui sancto. R. Sicut erat in principio, & nunc, & semper, & in saecula saeculorum. Amen, Alleluia. Et sicut dicitur Alleluia ad omnes Horas per totum annum, praeterquam Dominica in Septuagesima usque ad feriam quintam in Cena domini, cuius loco tunc dicitur, Laus tibi domine, rex aeternae gloriae.]

Ÿ. Deus ✠ in adiutorium meum intende.

BSB 2 Mus.pr. 23#Beibd.1 [fol. 11.]

Edited by Andreas Stenberg

<p>CANTUS</p>  <p>Domine ad ...</p>	 <p>Ŕ. Domine ad adiuvandum me festi - - na</p>
<p>ALTUS</p>  <p>Domina ad ...</p>	 <p>Ŕ. Domine ad adiuvandum me festi - - na</p>
<p>TENOR</p>  <p>Domine ad ...</p>	 <p>Ŕ. Domine ad adiuvandum me festi - - na</p>
<p>BASSUS</p>  <p>Domine ad ...</p>	 <p>Ŕ. Domine ad adiuvandum me festi - - na</p>

 <p>Ÿ. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui sanc-to.</p>	 <p>Ŕ. Sicut erat in principio, et nunc, et sem-per,</p>
 <p>Ÿ. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui sanc-to.</p>	 <p>Ŕ. Sicut erat in principio, et nunc, et sem-per,</p>
 <p>Ÿ. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui sanc-to.</p>	 <p>Ŕ. Sicut erat in principio, et nunc, et sem-per,</p>
 <p>Ÿ. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui sanc-to.</p>	 <p>Ŕ. Sicut erat in principio, et nunc, et sem-per,</p>

et in sæcula sæculorum, Amen. Alleluia.

et in sæcula sæculorum, Amen. Alleluia.

et in sæcula sæculorum, Amen. Alleluia.


et in sæcula sæculorum, Amen. Alleluia.

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. Each staff contains a line of music with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below each staff. The text is in Latin and consists of two phrases: 'et in sæcula sæculorum, Amen.' and 'Alleluia.' The music is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are aligned with the notes, and there are some decorative elements like a 'g' in a circle on the third staff.

[PSALMI]

[Añ. Dixit dominus. Tempore Paschali. Antiphona. Alleluia. Sub qua sola aña dicuntur omnes psal. Vesperarum tam in Dominicis quam in feriis illius tempore.]

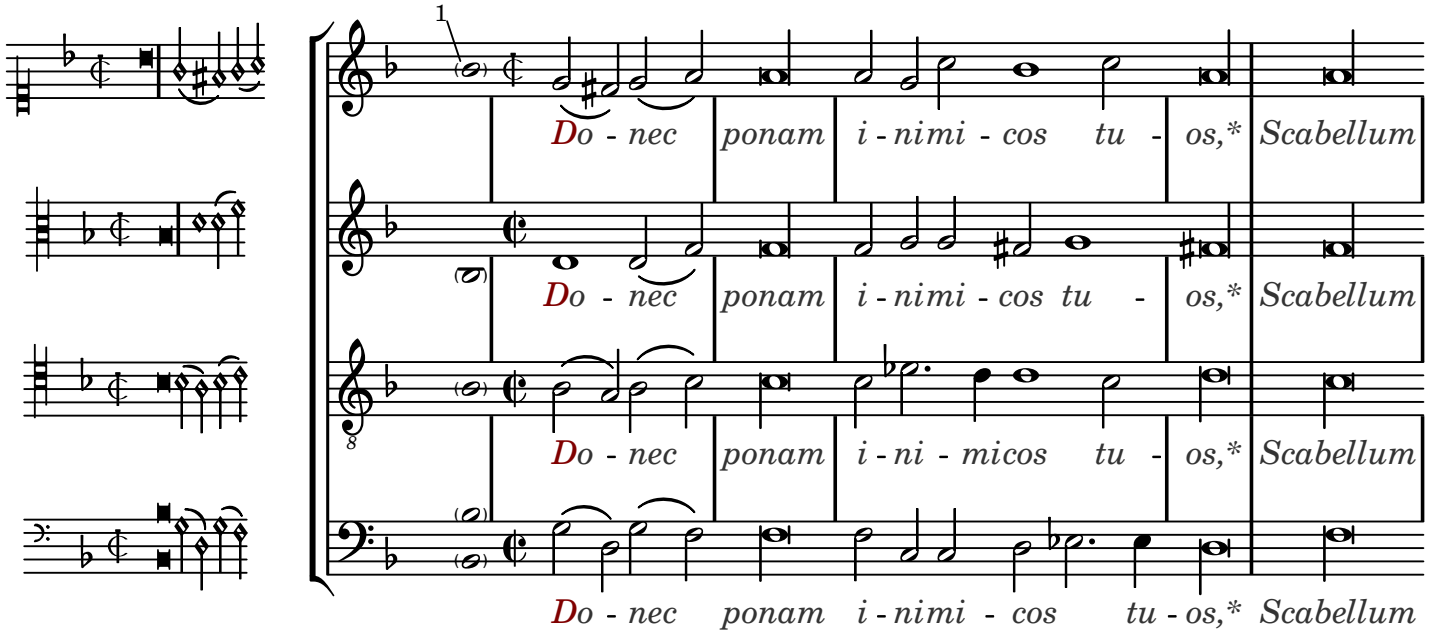
[PSALMUS 109.] TONE VII.

Antiph. 

Dixit Do-minus*



Di - xit Dominus Do-mino meo: se-de à dextris meis.*

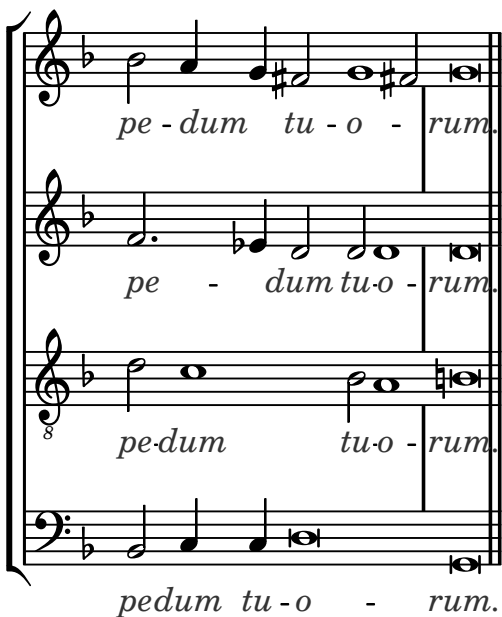


Do - nec ponam i - nimi - cos tu - os, Scabellum*

Do - nec ponam i - nimi - cos tu - os, Scabellum*

Do - nec ponam i - ni - micos tu - os, Scabellum*

Do - nec ponam i - nimi - cos tu - os, Scabellum*



pe - dum tu - o - rum.

pe - dum tu - o - rum.

pe - dum tu - o - rum.

pedum tu - o - rum.

¹This note, a black brevis note in the original print, indicates the final note of the preceding section in chant.

Dixit Dominus Domino meo:*
Sede a dextris meis,

Donec ponam inimicos tuos*
scabellum pedum tuorum.

Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion:*
dominare in medio inimicorum tuorum.

Tecum principium in die virtutis tuae in splendoribus sanctorum:*
ex utero, ante luciferum, genui te.

Juravit Dominus, et non poenitebit eum:*
Tu es sacerdos in aeternum secundum ordinem Melchisedech.

Dominus a dextris tuis;*
confregit in die irae suae reges.

Judicabit in nationibus, implebit ruinas;*
conquassabit capita in terra multorum.

De torrente in via bibet;*
propterea exaltabit caput.

Gloria Patri, et
Gloria Patri, et
Gloria Patri, et
Gloria Patri, et
Gloria Patri, et

Gloria Patri, et Fi - - - li - o,
Gloria Patri, et Fi - - - li - o,
Gloria Patri, et Fi - - - li - o,
Gloria Patri, et Fi - - - li - o,

et Spiritui sanc - - - to.
et Spiritui sanc - - - to.
et Spiritui sanc-to.
et Spiritui sanc - - - to.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,*
et in sæcula sæculorum. Amen.

ANTIPHON: DIXIT DOMINUS.



Dixit Dominus* Domi-no me-o, sede à dex-tris me-is.

TRANSCRIPTION OF ANTIPHON AND CHANT FORMULA


1

Di - xit Do - mi - (mi)- nus* Do - mi - no me - o, se - de
à dex - tris me - is.

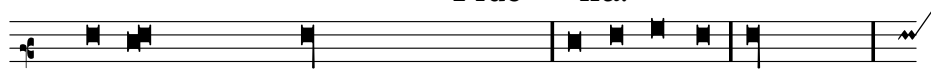
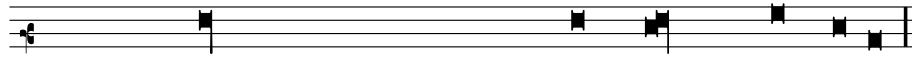
Di - xit Dominus Do - mi - no me - o:*
sede à dex - tris me - is.

¹In the intonation this and the following note are a ligature and the "-mi" syllable is allocated to an extra d-note.

[PSALMUS 110.] TONE IV.

Antiph. 

Fide - lia.*

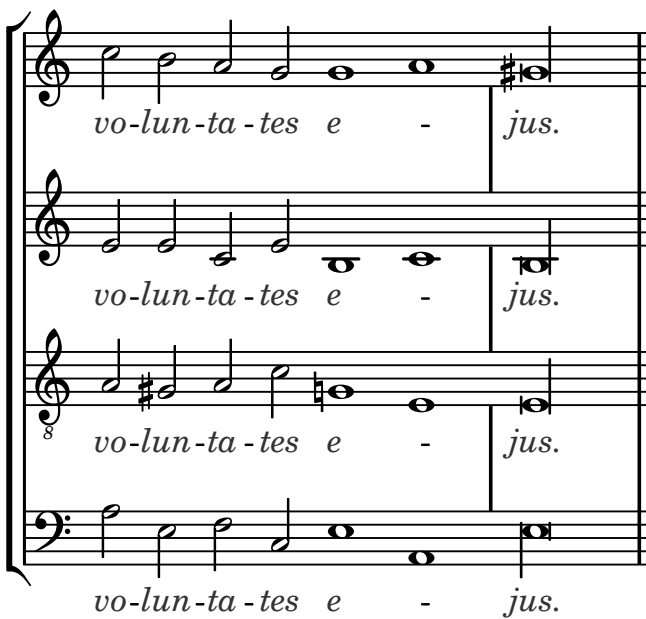
*Con-fiteor tibi Domine in to - to corde me-o.***in consilio iustorum et con - gre - ga - ti - o-ne.*


Magna opera Do - mi - ni. exquisita in omnes*

Magna opera Do - mi - ni. exquisita in omnes*

Magna opera Do - mi - ni. exquisita in omnes*

Magna opera Do - mi - ni. exquisita in omnes*



vo-lun-ta - tes e - jus.

vo-lun-ta - tes e - jus.

vo-lun-ta - tes e - jus.

vo-lun-ta - tes e - jus.

¹This note, a black brevis note in the original print, indicates the final note of the preceding section in chant.

Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo,*
in consilio justorum, et congregatione.

Magna opera Domini:*
exquisita in omnes voluntates ejus.

Confessio et magnificentia opus ejus,*
et justitia ejus manet in sæculum sæculi.

Memoriam fecit mirabilium suorum,
misericors et miserator Dominus.*
Escam dedit timentibus se;

Memor erit in sæculum testamenti sui.*
Virtutem operum suorum annuntiabit populo suo,

Ut det illis hæreditatem gentium.*
Opera manuum ejus veritas et judicium.

Fidelia omnia mandata ejus, confirmata in sæculum sæculi,*
facta in veritate et æquitate.

Redemptionem misit populo suo,*
mandavit in æternum testamentum suum.

Sanctum et terribile nomen ejus.*
Initium sapientiæ timor Domini;

Intellectus bonus omnibus facientibus eum:*
laudatio ejus manet in sæculum sæculi.

Gloria Patri, et
Gloria Patri, et
Gloria Patri, et
Gloria Patri, et

Gloria Patri, et Fi - - - li - o,
Gloria Patri, et Fi - - - li - o,
Gloria Patri, et Fi - - - li - o,
Gloria Patri, et Fi - - - li - o,

et Spiritui san - - - cto.
et Spiritui san - - - cto.
et Spiritui san - - - cto.
et Spiritui san - - - cto.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,*
et in sæcula sæculorum. Amen.

ANTIPHONE: FIDELIA OMNIA MANDATA EIUS.

Fide - li - a* om - ni - a manda - ta e - ius con - fir -- ma -
ta in sæ - culum sæ - culi.

TRANSCRIPT OF ANTIPHON AND CHANT FORMULA.

⁸ Intonatio: Fi - de - li - a*

Fi - de - li - a* om - ni - a man - da - ta e - ius con-

fir - ma - ta in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

Con - fi - teor tibi Domine in to - to cor - de me - o:*

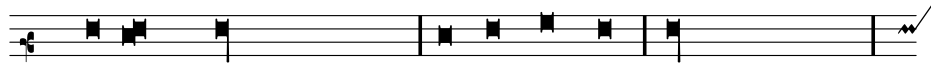
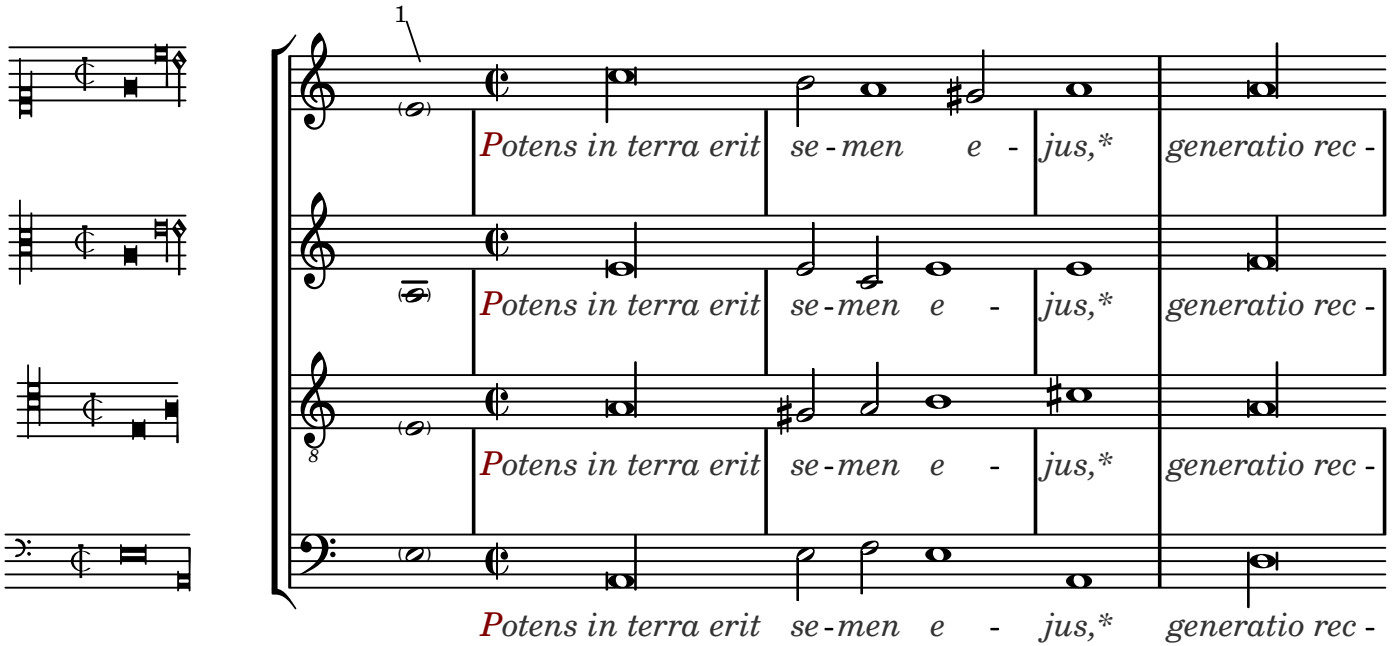
in consilio iustorum et con - gre - ga - ti - o - ne.

¹In the Intonation this note is missing moving the rest of the syllables one step to the right.

[PSALMUS 111.] TONE IV.

Antiph. 

In man - datis*

*Be-atus vir, qui ti-met Do-minum.***in mandatis e - - jus vo - let ni-mis.*


1


Potens in terra erit se-men e - jus, generatio rec -*

Potens in terra erit se-men e - jus, generatio rec -*

Potens in terra erit se-men e - jus, generatio rec -*

Potens in terra erit se-men e - jus, generatio rec -*

Potens in terra erit se-men e - jus, generatio rec -*



to-rum be - ne - di - ce - tur.

to-rum be - ne - di - ce - tur.

to-rum be - ne - di - ce - tur.

to-rum be - ne - di - ce - tur.

¹This note, a black brevis note in the original print, indicates the final note of the preceding section in chant.

Beatus vir, qui timet Dominum,*
in mandatis ejus volet nimis.

Potens in terra erit semen ejus,*
generatio rectorum benedicetur.

Gloria et divitiae in domo ejus,*
et iustitia ejus manet in saeculum saeculi.

Exortum est in tenebris lumen rectis,*
misericors et miserator et iustus.

Iucundus homo, qui miseretur et commo-
dat, disponet res suas in iudicio,*
quia in aeternum non commovebitur.

In memoria aeterna erit iustus,*
ab auditione mala non timebit.

Paratum cor ejus, sperare in Domino,
confirmatum est cor eius,*
non commovebitur, donec despiciat inimicos suos.

Dispensit dedit pauperibus; justitia ejus
manet in saeculum saeculi,*
cornu ejus exaltabitur in gloria.

Peccator videbit et irascetur, dentibus
suis fremet et tabescet.*
Desiderium peccatorum peribit.

Gloria Patri, et
Gloria Patri, et
Gloria Patri, et
Gloria Patri, et

Gloria Patri, et Fi - - - li o,
Gloria Patri, et Fi
Gloria Patri, et Fi - - - li o,
Gloria Patri, et Fi - - - li - - - o,

et Spiritui san - - - cto.
et Spiritui san - - - cto.
et Spiritui san - - - cto.
et Spiritui san - - - cto.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,*
et in sæcula sæculorum. Amen.

ANTIPHON: IN MANDATIS EIUS



In mandatis e-ius cupit nimis.

TRANSCRIPT OF ANTIPHONE AND CHANT FORMULA



⁸Intonatio: In man - da - tis*
In man - da - tis e - ius cu - pit ni - mis.



⁸Be - a - tus vir, qui ti - met Do - mi - num:*

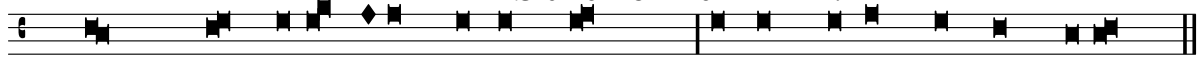
[PSALMI]

8 in mandatis e - jus vo - - let ni - mis.

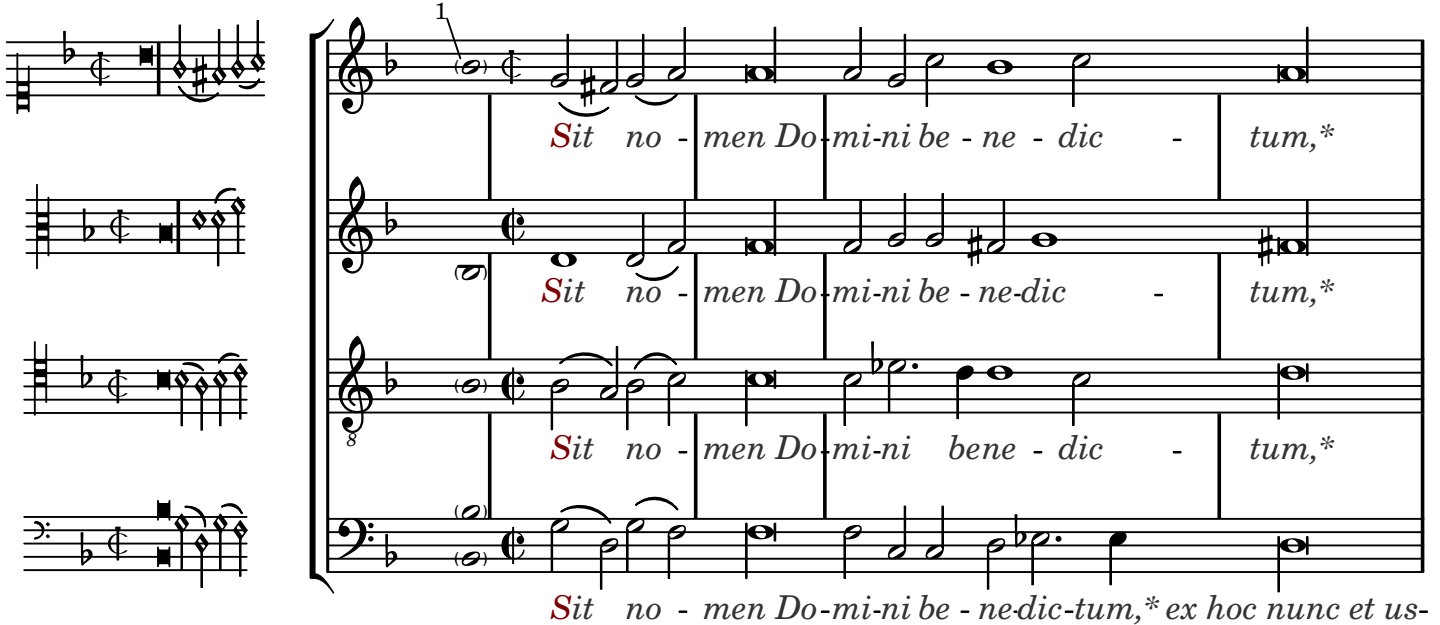
[PSALMUS 112.] TONE VII.

Antiph. 

Sit nomen Do - mini.*



Lau - da - te, pu - eri, Domi - num;* lauda - te no - men Do - mini.

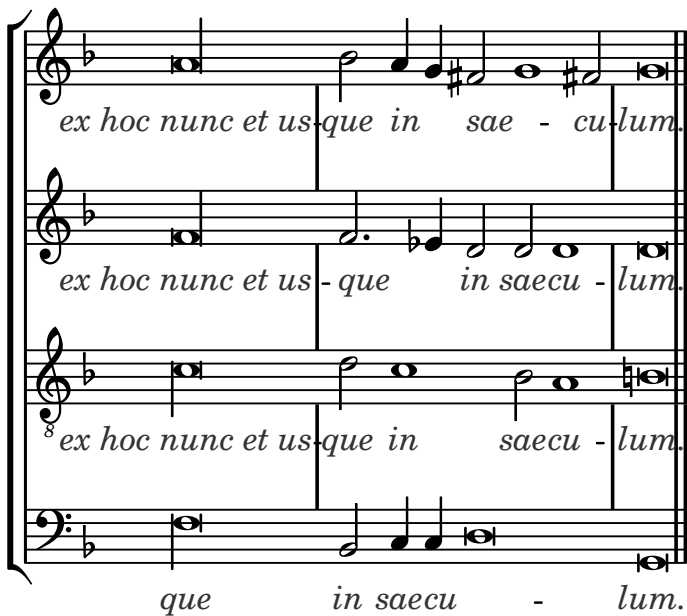


Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,*

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,*

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,*

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum,* ex hoc nunc et us-



ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.

ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.

ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.

que in sae - cu - lum.

¹This note, a black brevis note in the original print, indicates the final note of the preceding section in chant.

[PSALMI]

Laudate, puéri, Dominum;*
laudate nómen Domini.

Sit nomen Domini bénedictum,*
ex hoc nunc et úsque in saeculum.

A solis ortu usque ád occasum,*
laudabile nómen Domini.

Excelsus super omnes géntes Dominus,*
et super caelos glória ejus.

Quis sicut Dominus Deus noster,
qui in áltis habitat,*
et humilia respicit in caelo ét in terra?

Suscitans a térra inopem,*
et de stercore érigens pauperem:

Ut collocet eum cúm principibus,*
cum principibus pópuli sui.

Qui habitare facit sterilém in domo,*
matrem filiorúm laetantem.

Gloria Patri, et
Gloria Patri, et
Gloria Patri, et
Gloria Patri, et

Gloria Patri, et Fi - - - - - li - o,
Gloria Patri, et Fi - - - - - li - o,
Gloria Patri, et Fi - - - - - li - o,
Gloria Patri, et Fi - - - - - li - o,

et Spiritui sanc - - - - - to.
et Spiritui sanc - - - - - to.
et Spiritui sanc - - - - - to.
et Spiritui sanc - - - - - to.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,*
et in sæcula sæculorum. Amen.

ANTIPHON: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM.

Sit nomen Do - mi - ni be - ne - dic - tum in
sæ - cula.

TRANSCRIPT OF ANTIPHON AND CHANT FORMULA.


Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum in
sæ - cu - la.

The image shows a musical score for two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and half notes, with some notes beamed together. The lyrics below the staff are "Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num;*" in Italian. The bottom staff also begins with a treble clef and a common time signature. Its melody is simpler, with fewer notes. The lyrics below it are "laudate no - men Do - mi - ni." in Latin. The word "laudate" is written below the first note, and "no - men Do - mi - ni." is written below the remaining notes. There are some bracketed markings above the notes in both staves, likely indicating phrasing or breath marks.

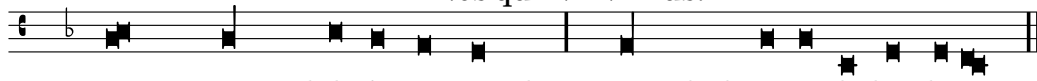
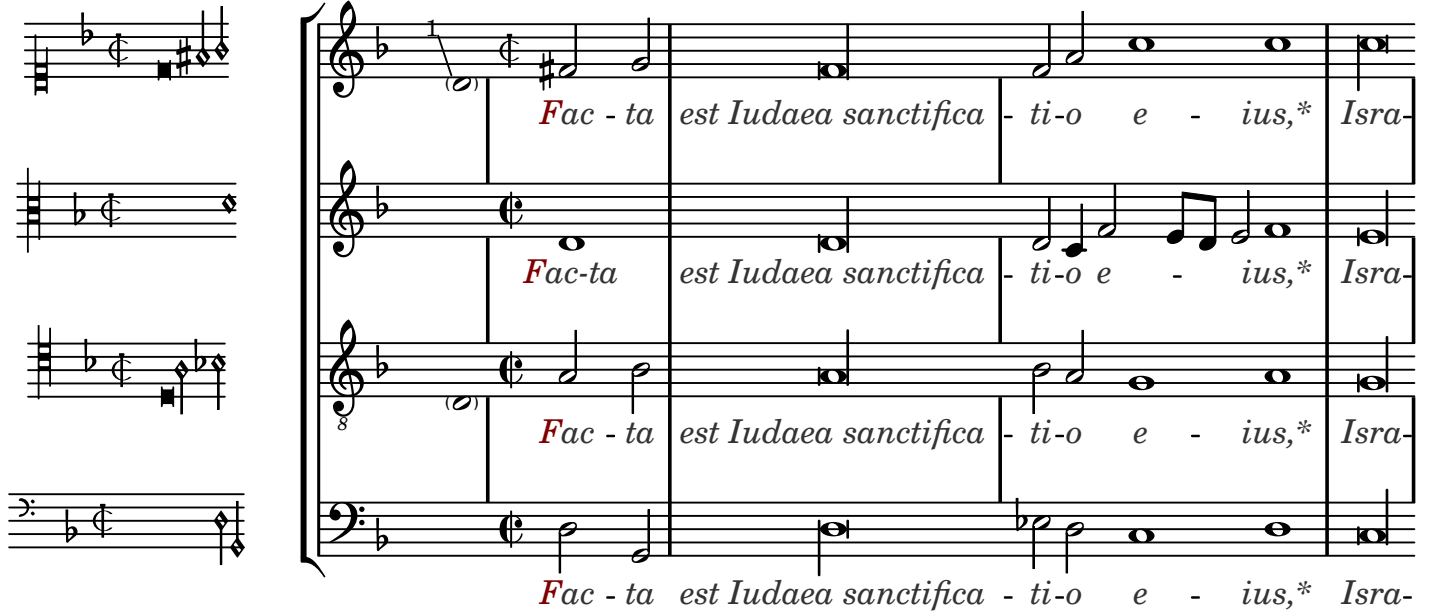
⁸ Lau - da - te, pu - e - ri, Do - mi - num;*

⁸ laudate no - men Do - mi - ni.

[PSALMUS 113.] MIXTUS TONUS

Antiph. 

Nos qui vi-vimus.*

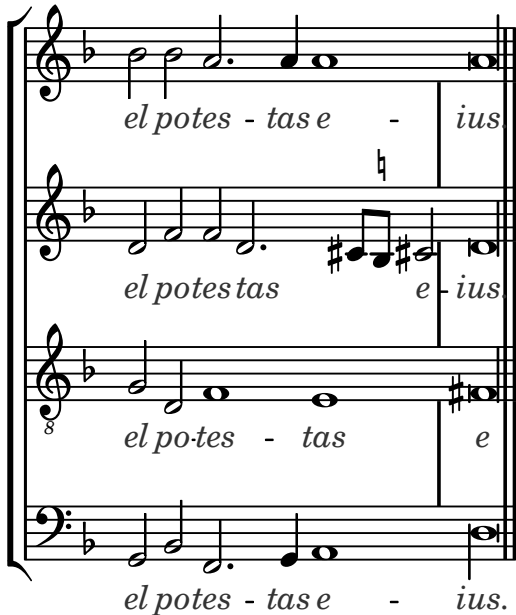
*In exitu Israel de Aegypto,* domus Iacob de popu-lo bar-baro.*


Fac - ta est Iudaea sanctifica - ti-o e - ius,* Isra-

Fac-ta est Iudaea sanctifica - ti-o e - ius,* Isra-

Fac - ta est Iudaea sanctifica - ti-o e - ius,* Isra-

Fac - ta est Iudaea sanctifica - ti-o e - ius,* Isra-



el potes - tas e - ius

el potestas e - ius

el potes - tas e

el potes - tas e - ius.

¹This note, a black brevis note in the original print, indicates the final note of the preceding section in chant.

In exitu Israel de Aegypto, *
domus Iacob de populo barbaro.

Facta est Iudaea sanctificatio eius, *
Israel potestas eius.

Mare vidit et fugit: *
Iordanis conversus est retrorsum.

Montes exultaverunt ut arietes: *
et colles sicut agni ovium.

Quid est tibi mare quod fugisti? *
et tu Iordanis quia conversus es retrorsum?

Montes exultastis sicut arietes*
et colles sicut agni ovium.

A facie Domini mota est terra, *
a facie Dei Iacob.

Qui convertit petram in stagna aquarum, *
et rupem in fontes aquarum.

Non nobis Domine non nobis: *
sed nomini tuo da gloriam.

Super

*Su - per misericordia tua et veri - ta-te tu - a.**
*Su - per misericordia tua et veri - ta-te tu - a.**
*Su - per misericordia tua et veri - ta-te tu - a.**
*Su - per misericordia tua et veri - ta-te tu - a.**

nequando dicant gentes: Ubi est Deus e-o - rum?
nequando dicant gentes: Ubi est Deus e - o - rum?
nequando dicant gentes: Ubi est Deus e - o
nequando dicant gentes: Ubi est Deus e-o - rum?

¹This note, a black brevis note in the original print, indicates the final note of the preceding section in chant.

Super misericordia tua et veritate tua: *
nequando dicant gentes: Ubi est Deus eorum?

Deus autem noster in caelo: *
omnia quaecumque voluit fecit.

Simulacra gentium argentum et aurum, *
opera manuum hominum.

Os habent et non loquentur: *
oculos habent et non videbunt.

Aures habent et non audient: *
nares habent et non odorabunt.

Manus habent et non palpabunt +
pedes habent et non ambulabunt: *
non clamabunt in gutture suo.

Similes illis fiant qui faciunt ea: *
et omnes qui confidunt in eis.

Domus Israel speravit in Domino: *
adiutor eorum et protector eorum est.

Domus Aaron speravit in Domino: *
adiutor eorum et protector eorum est.

Four staves of musical notation, likely for a choir or instrumental ensemble, showing rhythmic patterns and melodic fragments.

Qui ti-ment Dominum speraverunt in Do - mi - no:*

Qui ti - ment Dominum speraverunt in Do-mi - no:*

Qui ti-ment Dominum speraverunt in Do - mi - no:*

Qui ti-ment Dominum speraverunt in Do - mi - no:*

adiutor eorum et protector eorum est.

adiutor eorum et protector eo - rum est.

adiutor eorum et protec-tor eo - rum

adiutor eorum et protector eorum est.

¹This note, a black brevis note in the original print, indicates the final note of the preceding section in chant.

Qui timent Dominum speraverunt in Domino: *
adiutor eorum et protector eorum est.

Dominus memor fuit nostri: *
et benedixit nobis.

Benedixit domui Israel: *
benedixit domui Aaron.

Benedixit omnibus qui timent Dominum, *
pusillis cum maioribus.

Adiciat Dominus super vos: *
super vos, et super filios vestros.

Benedicti vos a Domino, *
qui fecit caelum et terram.

Caelum caeli Domino: *
terram autem dedit filiis hominum.

Non mortui laudabunt te Domine: *
neque omnes qui descendunt in infernum.

Sed nos qui vivimus, benedicimus Domino, *
ex hoc nunc et usque in saeculum.

Gloria
Gloria
Gloria
Gloria

Glo - ria Patri, et Fi -
Gloria Patri, et Fi - li -
Glo - ria Patri, et Fi -
Glo - ria Patri, et Fi -

- li - o, et Spiritui sanc - to.
- o, et Spiritui sanc - to.
- li - o, et Spiritui sanc - to.
- li - o, et Spiritui sanc - to.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,*
et in sæcula sæculorum. Amen.

ANTIPHON: NOS QUI VIVIMUS.



Nos qui vivimus benedicimus Do-mino.

TRANSCRIPT OF ANTIPHON AND CHANT FORMULA.

Intonation: Nos qui vi - vi - mus*
Nos qui vi - vi - mus be - ne - di - ci - mus Do - mi -
no.

¹This note is not in the intonation.

²Extra note i the intonation.

In exitu Israel de Aegypto,*

domus Iacob de populo barbara-ro.

[CAPITULUM HYMNUS VERSUS]

[CAPITULUM.]

[Benedictus deus, & pater domini nostri Iesu Christi: pater misericordiarum, & deus totius consolationis: qui consolatur nos in omni tribulatione nostra.]

(Ex Proprio de Tempore)

[Sabbato Septuagesimæ [et postquam], Ad Vesperas]

[Fratres, nescitis quod ij, qui in stadio currunt, omnes quidem currunt, sed unus accipit bravium? Sic currite ut comprehendatis.]

[V. Deo gratias.]

HYMNUS: [LUCIS CREATOR OPTIME]

Lucis Creator optime

from Hymni Totivs Anni ... Romae 1581

Thomas Luis de Victoria
edited by Andreas Stenberg

LU - CIS Cre - a - tor op - ti - me
lu - cem di - e - rum pro - fe - rens,
pri - mor - di - is lu - cis no - vae,
mun - di pa - rans o - ri - gi - nem:

CANTUS

Vi ma ne

ALTUS

Vi ma ne

TENOR

ui ma ne

BASSUS

vi ma ne

Qui ma ne iunc-tum ve - spe - ri,

Qui mane iunc - tum ve - -

Qui ma - - ne

Qui

Qui ma - ne iunc - tum ve - - - spe -

- spe - ri, Qui ma ne iunc - tum ve - - spe -

iunc - - tum ve - - spe -

ma - ne iunc - tum ve - - - spe -

ri, di - em vo-ca - ri prae - - - ci -

ri di - em vo - ca - ri prae - - - ci -

ri di - em vo - ca - - ri prae - - ci -

ri di - em vo-ca - ri prae - ci -

pis: te -

pis: te - trum cha - os il - la - bi -

pis: te - -

pis: tetrum cha - os il - la - - - bi -

trum cha-os il - la - bitur, te - trum cha - os il - la - bi -

tur, il - la - bitur, te - trum cha-os il - la - bi - tur,

trum chaos il - la - - - bi -

tur, te - trum cha-os il - la - bi-tur, te - trum cha - os il - la - bi -

tur, au - di pre - ces cum fle - tibus, au - di preces cum fle -

au - di pre - ces cum fle - - - -

tur, au - - di pre - ces cum fle -

tur, au - di pre - ces cum fle - tibus, au - di pre - ces cum

- - ti-bus.
 ti - bus.
 - - ti-bus.
 fle - - ti-bus.

Ne mens gra - va - ta cri - mi - ne,
 vi - tae sit ex - - sul mu - ne - re,
 dum nil pe - ren - ne co - gi - tat,
 se - se - que cul - - pis il - li - gat.

CANTVS

Æ lo rum

ALTVS

Æ lo rum

TENOR

Æ lo rum

BASSVS

Æ lo rum

Cae - -
 Cae - lo - rum
 Cae - lo - rum pul - set in -
 Caelorum pulset in - - ti - mum

lo - - rum pul - set in - - ti - -
 pulset in - - ti - mum Ce - lo - rum pul - set in - timum
 - - ti - mum Ce - lo - rum pul - set in - ti -
 Ce - lo - rum pul - set in - - ti - mum vi - ta - le

mum vi - ta - le tol - - vi - ta - le tol - -
 vi - ta - le tol - lat pre - mi - um: [vi - ta - le
 mum vi - ta - le tol - lat prae - mi - um: vi - ta - le tol - -
 tol - lat prae - - mi - um: vi - ta - le

- lat prae - mi - um:
 tol - lat pre - mi - um:] vi - te - mus om - ne
 lat pre - mi - um: vi - temus om - ne no - - xi -
 tol - lat prae - - mi - um: vi - te - mus om - ne no - - xi -

vi - te - mus om - ne no - xi -
 no - xi - um: pur - gemus om - ne pes - si -
 um: vi - te - mus om - ne no - xi - um: pur - gemus om - ne pes - si -
 um: vitemus om - ne no - xi - um:

um: pur - ge - mus om -
 mum, pur - ge - mus om - ne pes - simum, pur - ge - mus om -
 mum, [pur - ge - mus om - ne pes - si - mum,] pur - ge - mus om - ne
 pur - ge - mus om - ne pes - si - mum, pur - ge - mus om -

- ne pes - si - mum.
 ne pes - si - mum.
 pes - si - mum.
 - ne pes - si - mum.

(Prae - sta, Pa - ter pi - is - si - me,
 Pa - tri - que com - par U - ni - ce,

The image shows a musical score for two staves. The first staff contains the lyrics: cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to. The second staff contains the lyrics: re - gnans per om - ne sae - cu - lum. A - men.) The music is written in a simple, square-note style on a five-line staff. The first staff ends with a double bar line and a fermata. The second staff begins with a double bar line and ends with a double bar line and a fermata.

cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to

re - gnans per om - ne sae - cu - lum. A - men.)

Transcript of chant melody

LU - CIS Cre - a - tor op - ti - me
 lu - cem di - e - - rum pro - fe - rens,
 pri - mor - di - is lu - cis no - vae,
 mun - di pa - rans o - ri - gi - nem: A - men.

Qui mane iunctum vesperi
 diem vocari praecipis:
 tetrum chaos illabitur,
 audi preces cum fletibus.

Ne mens gravata crimine,
 vitae sit exsul munere,
 dum nil perenne cogitat,
 seseque culpis illigat.

Caelorum pulset intimum:
 vitale tollat praemium:
 vitemus omne noxium:
 purgemus omne pessimum.

Praesta, Pater piissime,
 Patrique compar Unice,
 cum Spiritu Paraclito
 regnans per omne saeculum. Amen.

[VERSUS.]

[V. Dirigatur domine oratio mea:]

[R. Sicut incensum in conspectu tuo.]

IN DOMINICIS PER ANNUM AD VESPERAS.
[Praedi- ctus hym. Cum suo versi. Dicitur a Do-
minica ij. Post Epiphan. Usque ad Do-
minicam primam Quadrag. & a Do-
minica iij. Post Pente. Usque ad Adven-
tum. Capitulum vero praedictum dici-
tur in eisdem Domminicis post Pente. &
Epiph. Usque ad Septuag. Tantum: dici-
tur etiam in feriali officio ab oct. Pent.
Usque ad Adventum, & ab oct. Epiph.
Isque ad Dominicam i. Quadr. Simili-
ter & Versic. Añae. Autem cum psalmis
semper dicuntur ut supra quãdo fit of-
ficium de Dñica: exeptis Dñicis Ad-
ventus, quae habent añas proprias.]

CANTICUM BEATAE MARIAE VIRGINIS.

[Cum Antiphona ex Proprio de Tempore.]

[Ant. Sabbato Septuagesiaæ.]

[Dixit Dóminus ad Adam.]

[Ant. 2. Vesperis Septuagesiaæ.]

[Dixit paterfamílias.]

Magnificat ✠ *

ánima mea Dóminum.

Et exsultávit spíritus meus: *

in Deo, salutári meo.

Quia respéxit humilitátem ancillæ suæ: *

ecce enim ex hoc beátam me dicent omnes generatiónes.

Quia fecit mihi magna qui potens est: *

et sanctum nomen ejus.

Et misericórdia ejus, a progénie in progénies: *

timéntibus eum.

Fecit poténtiam in bráchio suo: *

dispérsit supérbos mente cordis sui.

Depósuit poténtes de sede: *

et exaltávit húmiles.

Esuriéntes implévit bonis: *

et dívites dimísit inánes.

Suscépit Israél púerum suum: *

recordátus misericórdiæ suæ.

Sicut locútus est ad patres nostros: *

Ábraham, et sémini ejus in sæcula.

Glória Patri, et Fílio, *

et Spirítui Sancto.

Sicut erat in princípío, et nunc, et semper, *

et in sæcula sæculórum. Amen.

[Sabbatho Septuagesimæ. Ad Vesperas.]

[Ant. Dixit Dóminus ad Adam:

De ligno quod est in médio paradísi, ne comédas:
in qua hora coméderis, morte moriéris.]

[Ad Vespera secundus & Ferias.]

[Ant. Dixit paterfamílias operáriis suis:

Quid hic statis tota die otiósi?

At illi respondéntes dixerunt:

Quia nemo nos condúxit.

Ite et vos in víneam meam:

et quod justum fúerit, dabo vobis.]

[Deinde dicitur añã, & oratio quae con-
venit, ut habentur in proprio de temp.]

ORATIO (EX PROPRIO DE TEMPORE)

Ÿ. Dómine, exáudi oratióem meam.

Ŕ. Et clamor meus ad te véniat.

[Orémus.]

[Sabbato Septuagesimæ. Ad Vesperas.]

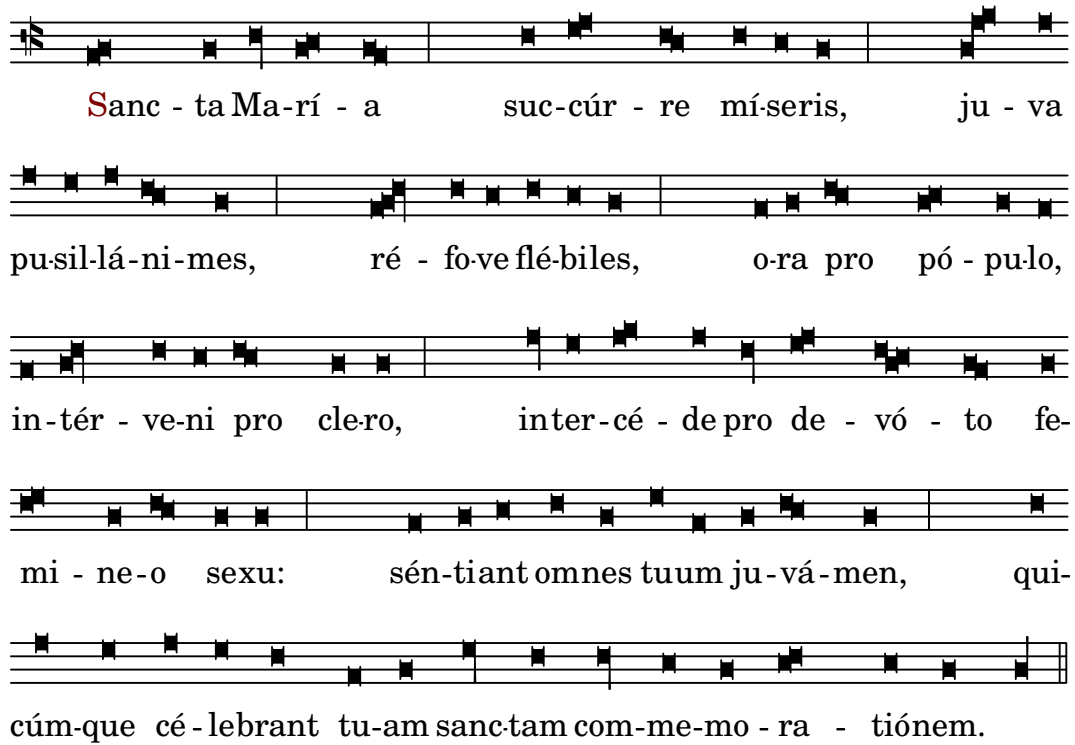
[Preces pópuli tui, quæsumus, Dómine, cleménte exáudi:
ut, qui juste pro peccáti nostris affligimur, pro tui
nóminis glória misericórditer liberémur.

Per Dóminum nostrum Jesum Christum, Fílium tuum:
qui tecum vivit et regnat in unitáte Spíritus Sancti,
Deus, per ómnia sæcula sæculórum.]

[Ŕ. Amen.]

COMMEMORATIONES COMMUNES, SIVE~ SUFFRAGIA SANCTORUM.

DE S. MARIA



Sanc - ta Ma - ri - a suc - cūr - re mí - seris, ju - va
pu - sil - lá - ni - mes, ré - fo - ve flé - biles, o - ra pro pó - pu - lo,
in - tér - ve - ni pro cle - ro, inter - cé - de pro de - vó - to fe -
mi - ne - o sexu: sén - tiant omnes tuum ju - vá - men, qui -
cúm - que cé - lebrant tu - am sanc - tam com - me - mo - ra - tió - nem.

Ÿ. Ora pro nobis sancta Dei Génitrix.

℞. Ut digni efficiámur promissionibus Christi.

Oratio propria

[Orémus.]

[Concede nos famulos tuos, quæsumus domine deus, per tua mentis, & corporis sanitate gaudere, & gloriosa beatæ Mariæ semper virginis intercessione: a presenti liberari tristia, & æterna perfrui lætitia. Per dominum.]

[℞. Amen.]

*Post Nativitate**

Ÿ. Post partum Virgo inviolata permansisti.

Ŕ. Dei Genitrix intercede pro nobis.

[Orémus.]

[Deus, qui salutis aeternae, beatae Mariae
virginitate fecunda, humano generi
praemia praestitisti: tribue, quaesumus;
ut ipsam pro nobis intercedere sentiamus,
per quam meruimus auctorem vitae suscipere,
Dominum nostrum Jesum Christum Filium
tuum: Per dominum.]

[Ŕ. Amen.]

DE S. MICHAËLE.

Princeps glo-ri-o sis-si - me Mi-cha - ël arch - an - ge-
- le, e - sto me - mor nos - tri hic et u -
bi - que, sem - per pre ca - re pro no - bis fi-lium
De - i.

Ÿ. In conspectu Angelorum psallam tibi Deus meus.

Ŕ. Adorabo ad templum sanctum tuum et confitebor nomini tuo.

Oratio propria

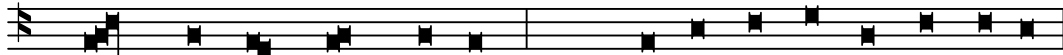
[Orémus.]

[Deus, qui miro ordine angelorum
ministria, hominumque dispen-
sas, concede propitius: ut quibus tibi
ministrantibus in caelo semper assisti-
tur: ab his in terra vita nostra munia-
tur. Per dominum.]


[Ŕ. Amen.]

*) Added in the M.s. in smaller script by an other hand.

DE APOSTOLIS.



Pe - trus A - pó - stulus, et Paulus Doc-tor Gén-tium,



ipsi nos docu-é - runt legem tuam Dó-mi-ne.

Ÿ. Constitues eos principes super omnem terram.

Ṛ. Memores erunt noministui Domine.

Oratio propria


[Oratio]

[Orémus.]


[Deus, cujus dextera beátum Petrum ambulántem in flúctibus, ne merge-rétur, eréxit, et coapóstolum ejus Pau-lum tértio naufragántem de profúndo pélagi liberávit: exáudi nos propítius, et concéde; ut ambórum méritis, æternitá-tis glóriam consequámur.]

[Ṛ. Amen.]

DE S. IGNATO [CONFESSORIIS].



Hic vir despi-ciens mun-dum, et ter-rena, triumphans



divitias cæ-lo con-di-dit o - re, manu.

Ÿ. Iustum deduxit Dominus per vias rectas.

Ṛ. Et ostendit illi regnum Dei.

[Oratio]

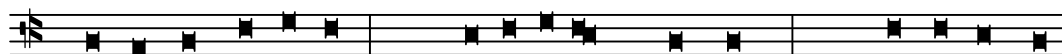
[Orémus.]

[Deus, qui ad majórem tui nóminis glóriam propagándam, novo per beátum Ignátium subsidio militántem Ecclésiám roborásti: concéde; ut, ejus auxílio et imitatióne certántes in terris, coronári cum ipso mereámur in cælis.]

[Ṛ. Amen.]

Oratio &

PRO PACE.



Da pacem Dómi-ne in di-é-bus nostris, qui-a non est



áli-us, qui pugnet pro nobis, nisi tu De-us noster.

Ÿ. Fiat pax in virtúte tua.

Ṛ. Et abundántia in túrribus tuis.

[Oratio]

[Orémus.]

[Deus, a quo sancta desidéria, recta consília, et justa sunt ópera: da servis tuis illam, quam mundus dare non potest, pacem; ut et corda nostra mandátis tuis dedita, et hóstium subláta formídine, témpora sint tua protectióne tranquílla. Per Dóminum nostrum Jesum Christum, Fílium tuum: qui tecum vivit et regnat in unitáte Spíritus Sancti, Deus, per ómnia sæcula sæculórum.]

[Ṛ. Amen.]

CONCLUSIO

[V. Dómine, exáudi oratióem meam.]

[R. Et clamor meus ad te véniat.]

[V. Benedicámus Dómino. (Allilua, alliluja.)]

[R. Deo grátias. (Allilua, alliluja.)]

[V. Fidélium ánimæ per

Dei requiéscant in pace.]

[R. Amen.]

[Et deinceps non dicitur, Alleluia, usque ad Sabbatum sanctum. Si in Dominicis septuag. usque ad Dominicam in Albis occurat sextum dup. vel semid. transfertur in primam simil festo non impeditam.]

[Pater noster, qui es in cælis,
sanctificétur nomen tuum:
advéniat regnum tuum:
fiat volúntas tua, sicut in cælo et in terra.
Panem nostrum quotidiánum da nobis hódie:
et dimítte nobis débita nostra,
sicut et nos dimíttimus debitóribus nostris:
et ne nos indúcas in tentatióem:
sed líbera nos a malo.
Amen.]

COMMENTARY

In his book "Studies in the Music of Tomàs Luis de Victoria" (London & New York (2001) 2017) Eugene C. Cramer extensively analyses the contents of the manuscript part of the Tomos 2 Mus.pr.23 in the Bayerische Staatsbibliothek, München. Cramer also analyses the musical style of the pieces in the manuscript, especially the Falsobordoni settings that form the main part of this manuscript addendum. Cranmer argues that these falsibordoni settings are by Tomás Luis de Victoria supporting this claim both with circumstantial and stylistic arguments. (Cranmer 2017, 171-211.)

As Cranmer points out the Manuscript part is conceived as and forms an integral whole together with the print that forms the first part of the tomos: Tomás Luis de Victoria's *Hymnius totis Anni... Romae 1581*. (Cramer 2017, 209.) The print is a collection in two parts of polyphonic settings of the hymns of vespers and other office services by Victoria.

The main sections of the manuscript-part of the tomos give relevant material for celebrations of Vespers and Compline at certain Sundays of the year where at least parts are sung polyphonically in a falsibordoni style. This liturgical praxis at St. Michale in München, to celebrate vespers partly polyphonically, partly in chant on at least the larger feast days dates back to the first half of the 16-th. Century and Ludwig Senfl's time as Maestro di Capella there. As the manuscript contains also falsibordoni settings for psalms to be sung in the normal Sundays Dominici ad annum, where a common set of Antiphons are used with the psalms, this praxis seems at the mid 17-th century to have been extended also to Sundays of a lesser festal degree.

The manuscript gives something of a framework for this way of celebrating Vesper services. Among other settings, there is a falsibordoni setting of the response of the Versicle "Deus in adiutorium..." that begins the part sung or read in a loud voice in most office services throughout the year. The manuscript also contains the antiphons (in chant) and versicles for the suffragia (common commemorations of Saints) used in Vespers, Matins and Lauds throughout the year: Commemorations of the blessed Virgin, The Apostles, the Patron Saints of the Church and its clerical community, The Archangel Michael and the Confessor St. Ignatius (Loyola) and the Antiphon and versicles for the prayer for peace.

The material for specific Sundays consists of material for Vespers at Dominici in Annum and each of the four Sundays of advent. There is also some material for Compline. For the Vespers, the sections for each Sunday gives the intonation for the antiphons for each of the five vesper psalms in chant notation, the chant-formulae and falsibordoni- formulae in four parts for each psalm in the appropriate tone, the text of each psalm and slightly more elaborate falsibordoni for the Gloria Patri and the entire Antiphons in chant notation. The sections for the Sundays in advent indicates the appropriate hymn referring to the page in *Hymnis totius Annis* and the text for the versicles after the hymn and the Antiphon for the Magnificat in chant notation. The section for Dominici in annum does not indicate the hymn or give the versicles nor is any antiphon for Magnificat given. The hymn with versicles and the Antiphon for Magnificat vary in the *Breviarium Romanum* for the common Sundays that use this set of psalms and antiphons. The appropriate hymns though can be found in the *Hymnis totius print*.

In the sections for the Sundays in advent, there are also inserts, written in another, later, hand on paper different from the main part of the manuscript, which contains the other set of falsibordoni formulae for the psalms this time in five parts.

Seven of the eight psalm tones and the Tonus Peregrinus/ Mixtus tonus are used. Most of the Falsobordoni-formulas for the Psalms use melodic material from the corresponding chant-formulas though the intium of the chant-formula is omitted in some cases. The Falsibordoni for the Gloria are for the most part freely conceived with more elaborate cadences.

The present edition combines the material from 2 Mus.pr. 23 with text material from the appropriate sections in *Breviarium Tridentinum 1571*. I have chosen not to include any music neither in chant nor polyphony for the Magnificat and its Anthiphon though there is an abundance of material in The Collections of Bayerische Staatsbibliothek that historically could have been used together with this material.