

Mentre nel più felice

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Musica di XIII autori illustri à 5 voci (Gardano press, Venice, 1576)

Prima parte

Canto

Men - tre nel più fe - li - ce è lie - to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen - sier

Alto

Men - tre nel più fe - li - ce è lie - to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen - sier

Quinto

Men - tre nel più fe - li - ce è lie - to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen - sier vi -

Tenore

Men - tre nel più fe - li - ce è lie - to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen - sier

Basso

Men - tre nel più fe - li - ce è lie - to sta - to Fuor d'ac - ce - si pen - sier

5

10

vi - vea con - ten - - to, Cor-s'al mio stra-ti a-

vi - vea con - ten - - to, Cor-s'al mio stra-ti a-mor è al mio tor - men - to

- vea con - ten - - to, Cor-s'al mio stra-ti a-mor è al mio tor - men - to,

vi - vea con - ten - - to, Cor-s'al mio stra-ti a-mor è al mio tor - men - to cor-s'al mio stra-ti a-

vi - vea con - ten - - to, Cor-s'al mio stra-ti a-

15

mor è al mio _____ tor-men - to E le - gò l'al - - ma, ahi cru -

è al mio tor - men - - to E le - gò l'al - - ma, ahi cru -

è al mio tor-men - to, è al mio tor-men - to E le - gò l'al - - ma, ahi cru -

mor è al mio tor - men - to E le - gò l'al - - ma, ahi cru -

mor è al mio tor - men - - to E le - gò l'al - - ma, ahi cru -

20

- d'ed em - pio fa - - - to, Si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in-fiam-ma - to; Il cor, si
 - d'e - d'em - pio fa - - to, Si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in - fiam-ma - to; Il cor,
 - d'ed em - pio fa - to, Si la ve-lo-ce cor-s'a-v'in - fiam-ma - to; Il cor, si
 - d'ed em - pio fa - - - to, Si la ve-lo-ce cor-sa, si
 - d'ed em - - pio fa - - to, Si

25

la ve-lo-ce cor-s'a-v'in - fiam - ma - to; il cor ch'al-tro non veg - gio al mal ch'io sen - - to, Scam -
 il cor ch'al-tro non veg - gio al mal ch'io sen - - to, Scam -
 la ve-lo-ce cor-s'a-v'in - fiam - ma - to; il cor ch'al-tro non veg - gio al mal ch'io sen - to, Scam -
 la ve-lo-ce cor-s'a-v'in-fiam-ma - to; Il cor ch'al-tro non veg - gio al mal ch'io sen - to, Scam -
 la ve-lo-ce cor-s'a-v'in - fiam - ma - to; Il cor ch'al-tro non veg - gio Scam -

30

po che da be - gli oc - chi on - de fui spen - to, on - de fui spen - to E dai crin d'or che
 po che da be - gli oc - chi on - de fui spen - to, on - de fui spen - to E dai crin d'or che fui
 po che da be - gli oc - chi on - de fui spen - to, E dai crin d'or che fui
 po che da be - gli oc - chi on - de fui spen - to E dai crin d'or che
 po che da be - gli oc - chi on - de fui spen - to, E dai crin d'or che

35

fui pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.

pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.

pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.

fui pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.

fui pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to, pre - s'e le - ga - to.

Seconda parte

5

Canto Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me, da

Alto Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me,

Quinto Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me,

Tenore Poi che ti pia-ce a - mor che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me, da

Basso Poi che ti pia-ce a-mor che la tua fiam - ma Di nuo-v'in me,

10

bel - la man sia spar - ta, da bel - la man sia spar - ta Vo - gl' il duol ch' ho sof -

da bel - la man sia spar - ta, Vo - gl' il duol ch' ho sof -

da bel - la man sia spar - ta Vo - gl' il duol ch' ho sof -

bel - la man sia spar - ta, da bel - la man sia spar - ta Vo - gl' il duol ch' ho sof -

da bel - la man sia spar - ta, Vo - gl' il duol ch' ho sof -

fer - - - to in can-t'e'n gio - ia, in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so -

fer - - - to in can-t'e'n gio - ia, in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so -

fer - - - to in can-t'e'n gio - ia, in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so -

fer - to in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so -

fer - - - to in can-t'e'n gio - ia; Del tuo fuo - c'al mio ben so -

l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, e'l tuo sa - per com -

l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, *ac-cen-d'il pet - to*, e'l tuo sa-per com -

l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, *ac-cen-d'il pet - to*, e'l tuo sa - per com -

l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac-cen-d'il pet - to, *ac-cen - d'il pet - to*,

l'u-na dram-ma Ac-cen-d'il pet - to, ac - cen-d'il pet - to,

par - ta, e'l tuo sa - per com - par - ta Col suo ri - - - so,

par - ta, e'l tuo sa - per com - par - ta Col _____

par - ta Col suo ri - - - so, col

e'l tuo sa - per com - par - ta Col suo ri - - -

e'l tuo sa - per com - par - ta Col

30

il mio duol col ben la no -
suo ri - - - so, il mio duol col ben la no - ia,
suo ri - - - so, il mio duol col ben la no -
so, il mio duol col ben, col ben la no - ia, col
suo ri - - - so, il mio duol col ben la no -

35

ia, col ben la no - - - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.
col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.
ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.
ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.
ia, col ben la no - ia, col ben la no - ia.

Mentre nel più felice è lieto stato
Fuor d'accesi pensier vivea contento,
Cors'al mio strati' amor è al mio tormento
E legò l'alma, ahi crudo ed empio fato,
Si la veloce corsa av' infiammato;
Il cor ch'altro non veggio al mal ch'io sento,
Scampo che da begli occhi onde fui spento
E dai crin d'or che fui pres'e legato.

Poi che ti piace amor che la tua fiamma
Di nuov'in me, da bella man sia sparta
Vogl'il duol che ho sofferto in canto e'n gioia;
Del tuo fuoco al mio ben sol'una dramma
Accendi il petto, e'l tuo saper compartà
Col suo riso, il mio duol col ben la noia.