

Il Carnevale di Venezia

Quartetto di Camera

G. Rossini (1792–1868)

Sia-mo cie-chi, sia-mo na-ti per cam-par di cor-te - si - a d'al - le
in gior-na - ta d'al - le

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment. The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

a piacere
gri - a non si nie - ga ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà! Don-ne bel - le, don - ne ca - re per pie-
gri - a non si nie - ga ca - ri - tà,

col canto

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo marking is *a piacere*. The piano part includes a section marked *col canto*. The music is in 6/8 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

14 *a piacere*
tà, non sia-te a-va - re fa-te a po-ve-ri vecchiet-ti un tan-tin di ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri -
col canto

The third system begins at measure 14. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo marking is *a piacere*. The piano part includes a section marked *col canto*. The music is in 6/8 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Allegro giusto

Sia - mo tut - ti po - ve - rel - li che suo - nan - do i cam - pa - nel - li,

21

staccato *p* *staccato* *p*

tà. Sia - mo tut - ti po - ve - rel - li che suo - nan - do i cam - pa -
che suo - nan - do i
staccato *p* che suo - nan - do i

27

nel - li e scu - ten - do li ba - tocchi, col do re mi fa sol la, col do re mi fa sol la domandiam la

f *f* *f* *f*

35

ca - ri - tà do - man - diam la ca - ri - tà

f *p*

Deh! soc - cor -

Moderato

41

Deh! soc-cor-re-te ci Don-net-te a-ma-bi-li

re-te ci Don-net-te a-ma-bi-li

siate be-ne - fi-che coi mi-se-

46

siate be-ne - fiche coi mise-ra-bi-le

ra - bile

noi siamo po-ve-ri di buona bocca

noi siamo po-ve-ri di buona

cresc. poco a poco

52

boc-ca

siam pron ti a pren de-re quel che ci toc-ca

siam pron ti a pren de-re quel che ci toc-ca

deh! soccor-

f

57 *f*

deh! soccor-re-te ci, deh! soccor-re-te ci per ca-ri - tà che carne-va-le, che carne-va-le, che carne-

re-te ci,

f *sf*

63 *Moderato*

và-le, morendo sta, che carne-va-le, che carne-va-le, che carne-va-le, morendo sta. sta.

p

70 *f*

moren-do sta, mo - ren - do sta.

f

Il Carnevale di Venezia

Quartetto di Camera

G. Rossini (1792–1868)

Sia mo cie chi, sia-mo na-ti per cam-par di cor-te - si - a d'al-le gri-a non si
in giorna-ta d'al-le gri-a non si

a piacere

nie-ga ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri - tà! Don-ne bel - le, don - ne ca - re per pie-tà, non sia - te a -
nie-ga ca - ri - tà,

a piacere

va - re fa - te a po - ve - ri vec - chiet - ti un tan - tin di ca - ri - tà, ca - ri - tà, ca - ri -

Allegro giusto

Sia-mo tut-ti po-ve-rel-li che suo - nan-do i cam-pa - nel-li,
staccato *p* tà. *staccato* *p* Sia-mo tut - ti po - ve - rel - li che suo - nan-do i cam-pa -
che suo - nan-do i
staccato *p* che suo-nan - do i

nelli e scuotendo li ba-tocchi, col do re mi fa sol la, col do re mi fa sol la domandiam la ca - ri - tà
f

Moderato

37

domandiam la ca - ri - tà Deh! soccor-re-te ci Donnette a-

f Deh! soccor - re-te ci Donnette amabi-li

44

ma-bi-li siate be-ne - fiche coi mise-ra-bi-le

siate be-ne - fiche coi mi-se-ra - bi-le noi siamo po - veri di buona

cresc. poco a poco

50

noi sia-mo po - ve-ri di buo-na boc-ca siam pron-ti a

boc-ca siam pron-ti a pren-de-re quel che ci toc-ca

55

prendere quel che ci toc-ca deh! soccor-re-te ci, deh! soccor-re-te ci per ca-ri - tà che car-ne-

deh! soccor-re-te ci,

61

va - le, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le, mo-ren-do sta, che car-ne - va - le, che car-ne - va - le, che car-ne -

67

va-le, morendo sta. sta. *f* morendo sta, mo - ren - do sta.

p *f*