

Que felizes hoje somos

Pedro Sinzig, OFM (1876-1952)

Cecília (1939) c. 16b, p.25

Adagio ♩ = 66

Musical score for the first stanza, measures 1-5. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are Am, G, D, G, D, G, C.

1. Que fe - li - zes ho - je so - mos, Nos-so Deus, dos céus o rei, Co - mo nós nas - ci - dos
2. Do es - plen - dor do céu su - pre - mo, A - té nós quis se a - ba - ter, E che - gou a tal ex -
3. Vem pa - gar nos - sos pe - ca - dos, Nos - so tris - te pro - ce - der, So - fri - men - tos pro - lon

Musical score for the second stanza, measures 6-10. The key signature changes to G major. The time signature remains common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated are G, G/D, D7, G, Am, G, D, G.

fo - mos, Quis nas - cer _ à mes - ma lei. Nos - sa voz ao Deus me - ni - no, Que à ter
tre - mo, Pa - ra nos _ en - gran - de - cer. Quis nas - cer tão a - ba - ti - do, Tão po
ga - dos, Te - rá, pois, des - se o nas - cer. Sem a - bri - go, des - va - li - do, Nu - ma

Musical score for the third stanza, measures 11-15. The key signature changes to D major. The time signature remains common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated are D, G, C, G, G, G/D, D7, G.

re - na ha - bi - ta - ção, Ve - io ver - nos, can - te um hi - no, De a - le - gri - a e gra - ti - dão.
bre en - tre nós mo - rar, Pa - ra de Deus o - fen - di - do, A jus - ti - ça de - sar - mar.
gru - ta nas - cer vai, É dos ho - mens re - pe - li - do, Do u - ni - ver - so e - ter - no Pai.