

**Sebastiano Cherici**

**COMPIETA**

**2. Cum invocarem exaudivit me Deus**

Alto Ripieno.

**COMPIETA**

Concertata, e breue à 3. e 4. voci, con Violini, e Ripieni à beneplacito

**DI SEBASTIANO CHERICI**

*Maestro di Capella dell' Illustrissima Accademia dello Spirito Santo di Ferrara.*

O P E R A T E R Z A

Dal medesimo Dedicata all' Illustriss. e Reuerendis. Monsignore

**BENEDETTO GIOSEFFO**

**SPINELLI CARACCIOLI**

**Dignissimo Vicelegato di Ferrara:**



---

In Bologna per Giacomo Monti . 1626 . Con licenza de' Superiori.  
Si vendono da Marino Siliani, all' Insegna del Violino .

## Editorial

Sebastiano Cherici (1647-1704) was maestro di cappella of the cathedral of Ferrara. After a short spell in Dresden, he took the same position in Pistola. In 1686 he published his *Opera terza, Compieta concertata, e breve à 3 e 4 voci, con violini, e ripieni à bene placito*. This opus comprises the main parts of the Roman version of the Compline, the last liturgical prayer of the day. The normal practice is to sing three psalms; the selection for the ordinary Sunday is provided here. In contrast to the Vesper, the Compline has only a single antiphons with the psalms. The remaining parts are fixed prayers of the Compline.

The part books for each voice are twofold, named ‘concertans’ and ‘ripieni’, respectively. The ripieni appears in parts 1, 2, 4, 7 and 8, and are always a duplication of the concertans in the tutti sections; these have been omitted in the present edition; instead, *solo* and *tutti* are indicated. In addition to the two violins there is a part for a bass instrument ‘fagotto / violone’. The violone is not a 16’ instrument, but an 8’, such as a cello or viola da gamba. The ‘organo’ part is the basso continuo, which may be doubled by a suitable (8’) instrument.

The bass figuration is original. Accidentals are not consistently indicated in the original but do not pose ambiguities. The text spelling and punctuation has been modernised to that in the *Liber Usualis* (Descée & Socii, 1962).

- |  |                    |
|--|--------------------|
| 1. Jube domne benedicere, Confiteor and Converte nos | SATB, 2vi, fg, org |
| 2. <u>Cum invocarem exaudivit me Deus</u> (ps 4)     | SATB, 2vi, fg, org |
| 3. In te Domine speravi (responsorium)               | SATB, 2vi, fg, org |
| 4. Qui habitat in adjutorio Altissimi (ps 90)        | SATB, 2vi, fg, org |
| 5. Ecce nunc benedicite (ps 133)                     | SATB, 2vi, fg, org |
| 6. Te lucis ante terminum (hymnus)                   | ATB, 2vi, org      |
| 7. In manus tuas Domine (responsorium)               | SATB, 2vi, fg, org |
| 8. Nunc dimitis servum tuum (canticum Simeonis)      | SATB, 2vi, fg, org |
| 9. Ave Regina Caelorum                               | SAB, org           |

Woerden, June 2019

Wim Looyestijn

# CUM INVOCAREM

Dominica ad Completorium



## Psalmus 4

Sebastiano Cherici  
1647–1704

Violino primo

Violino secundo

Fagotto / violone

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

*Tutti*

Cum in - vo - ca - - - - rem, cum

Cum in - vo - ca - - - - rem, cum

Cum in - vo - ca - - - - rem, cum

Cum in - vo - ca - - - - rem, cum

2 # b 7 6 4 3 4 3# #

Source: *Compieta concertata*, e breve à 3 e 4 voci, con violini, e ripieni à bene placito,  
Opera terza. Bologna, 1686.

Accidentals appear inconsistently in bar 151 onward; # has been assumed throughout.

Cum invocarem

5

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

in - vo - ca - rem

in - vo - ca - rem ex - au - di - vit me De - us ju - sti - ti - æ me -

in - vo - ca - rem ex - au - di - vit me De - us ju - sti - ti - æ me -

in - vo - ca - rem ex - au - di - vit me De - us ju - sti - ti - æ me -

6 7 6 # 7 6b 5 6 7 6

9

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti -

æ, in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o -

æ, in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o - ne,

æ, in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti - o - ne, in tri - bu - la - ti -

# # 6 6 5 b 6 #

Cum invocarem

13

V1

V2

Vne

13

C

A

T

B

Org

o - ne, di - la - ta - sti mi - hi, di - la - ta - sti, di - la - ta - sti mi - hi.

di - la - ta - sti mi - hi, di - la - ta - sti, di - la - ta - sti mi - hi.

di - la - ta - sti mi - hi,

o - ne, di - la - ta - sti mi - hi, di - la - ta - sti mi - hi.

8

# b 4 3 # 5 6 # b 4 3

17

V1

V2

Vne

17

C

A

T

B

Org

*Solo*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i,

Mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i,

*Solo*

Mi - se - re - re, mi - se - re - re me -

6 5 # 6 5 # 6 5 # 5 #

Cum invocarem

21

V1

V2

Vne

21

C

A

T

B

Org

mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i, et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am,

i, et ex - au - di o - ra - ti - o - nem me -

6 5 # 6 5 # 6 b # #

25

V1

V2

Vne

25

C

A

T

B

Org

o - ra - ti - o - - - - - nem me - am. *Tutti* ho - mi - num, us - que - quo gra - vi

o - ra - ti - o - - - - - nem me - am. ho - mi - num, us - que - quo gra - vi

Fi - li - i ho - mi - num, us - que - quo gra - vi

am, o - ra - ti - o - - - - - nem me - am. Fi - li - i ho - mi - num, us - que - quo gra - vi

# # 6 # # b b 6

Cum invocarem

30

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

7 6 # 6 7 6

34

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

li - gi-tis va - ni - ta - tem et quæ - ri - tis,

li - gi-tis va - ni - ta - tem et quæ - ri - tis, et quæ - ri -

li - gi-tis va - ni - ta - tem et quæ - ri - tis, et quæ - ri - tis

li - gi-tis va - ni - ta - tem et quæ - ri - tis, et quæ - ri - tis, et

b

Cum invocarem

38

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

et quæ - ri - tis men - da - - - ci - um?

tis men - da - - - ci - um? *Solo*

quæ - ri - tis men - da - - - ci - um? Et sci -

quæ - ri - tis men - da - - - ci - um?

# # # # 4 #

42

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

to-te quo - ni - am, et sci - to-te quo - ni - am mi - ri - fi-ca-vit

7 6 7 6 # #



Cum invocarem

46

V1

V2

Vne

46

C

A

T

B

Do - mi-nus, mi - ri - fi-ca - vit Do - mi-nus san - - - ctum su - um, Do -

46

Org

50

V1

V2

Vne

50

C

A

T

B

- - mi-nus, Do - mi-nus ex-au - di-et me cum cla-ma - ve-ro, cla-

50

Org

Cum invocarem

54

V1

V2

Vne

54

*Tutti*

C

A

T

B

I - ra - sci - mi - ni, i - ra - sci - mi - ni, et no - li - te pec -  
I - ra - sci - mi - ni, i - ra - sci - mi - ni, et no - li - te pec -  
ma - ve - ro ad e - um. I - ra - sci - mi - ni, i - ra - sci - mi - ni, et no - li - te pec -  
I - ra - sci - mi - ni, i - ra - sci - mi - ni, i - ra - sci - mi - ni, et no - li - te pec -

54

Org

58

V1

V2

Vne

58

C

A

T

B

ca - re, quæ di - ci - tis in cor - di - bus ve - stris in cu - bi - li - bus  
ca - re, quæ di - ci - tis in cor - di - bus ve - stris in cu - bi - li - bus  
ca - re, quæ di - ci - tis in cor - di - bus ve - stris in cu - bi - li - bus ve - stris  
ca - re, quæ di - ci - tis in cor - di - bus ve - stris in cu - bi - li - bus ve - stris

58

Org

Cum invocarem

62

V1

V2

Vne

62

C

A

T

B

Org

ve - stris com - pun - gi - mi - ni, quaë

ve - stris com - pun - gi - mi - ni, quaë di - ci - tis in cor - di - bus ve - stris, in

com - pun - gi - mi - ni, quaë di - ci - tis in cor - di - bus ve - stris, in cor - di - bus

com - pun - gi - mi - ni, quaë di - ci - tis in

6 6 # b # #

66

V1

V2

Vne

66

C

A

T

B

Org

di - ci - tis in cor - di - bus ve - stris, quaë di - ci - tis in cor - di - bus

cor - di - bus ve - stris, quaë di - ci - tis in cor - di - bus ve - stris

ve - stris, quaë di - ci - tis in cor - di - bus

cor - di - bus ve - stris, quaë di - ci - tis in cor - di - bus

66

6

Cum invocarem

69

V1

V2

Vne

69

C

A

T

B

Org

ve - stris in cu - bi - li - bus ve - stris con - pun - gi - mi - ni, con - pun - gi - mi - ni.

in cu - bi - li - bus ve - stris con - pun - gi - mi - ni.

ve - stris in cu - bi - li - bus ve - stris con - pun - gi - mi - ni.

ve - stris in cu - bi - li - bus ve - stris con - pun - gi - mi - ni, con - pun - gi - mi - ni.

b # 4 3 4 3

73

V1

V2

Vne

73

C

A

T

B

Org

Sa - cri - fi - ca - te, sa - cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci -

Sa - cri - fi - ca - te, sa - cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci -

Sa - cri - fi - ca - te, sa - cri - fi - ca - te sa - cri - fi - ci -

b 6# # # 6b 7 # 6

Cum invocarem

79

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

um ju - sti - ti - æ, et spe - ra - te, spe - ra - te in Do - mi - no, et spe -

um ju - sti - ti - æ, et spe - ra - te, spe - ra - te in Do - mi - no, et spe -

et spe - ra - te, spe - ra - te in Do - mi - no, et spe -

um ju - sti - ti - æ, et spe -

# 6 6 5 # # b 6 6 7 6

86

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

ra - te, spe - ra - te in Do - mi - no, mul - ti di - cunt, mul - ti

ra - te, spe - ra - te in Do - mi - no, mul - ti di - cunt, mul - ti

ra - te, spe - ra - te in Do - mi - no, mul - ti di - cunt,

ra - te, spe - ra - te in Do - mi - no, mul - ti di - cunt,

b b

Cum invocarem

92

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

di - cunt, no - bis, no - bis bo - na.

di - cunt, quis os - ten - dit no - bis, no - bis bo - na.

quis os - ten - dit no - bis bo - na, no - bis bo - na.

quis os - ten - dit no - bis bo - na, no - bis bo - na.

b

99

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

Sig-na-tum est su-per nos, sig-na-tum est su-per nos lu-men vul-tus tu - i

6 #

Cum invocarem

103

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

Do - mi-ne, de-di-sti læ - ti - ti-am, de-di-sti læ - ti - ti-am in cor - - -

107

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

- - - - de me - o, in cor - de me -

#

Cum invocarem

111

V1

V2

Vne

111

C

A

T

B

Org

A fruc-tu fru-men - ti, a fruc-tu fru-men - ti, fru - men-ti vi - ni et o - le-i su -

A fruc-tu fru-men - ti, a fruc-tu fru-men - ti, fru - men-ti vi - ni et o - le-i su -

A fruc-tu fru-men-ti, a fruc-tu fru-men - ti, fru - men-ti vi - ni et o - le-i su -

o. A fruc-tu fru-men - ti, a fruc-tu fru-men-ti vi - ni et o - le-i su -

b 6

115

V1

V2

Vne

115

C

A

T

B

Org

i, mul - ti - pli - ca - ti, mul - ti - pli - ca - ti, mul - ti - pli - ca -

i, mul - ti - pli - ca - - - ti sunt, mul - ti - pli - - -

i, mul-ti-pli-ca - ti, mul - ti - pli - ca - ti sunt, mul - ti -

i, mul-ti-pli-ca - - - ti sunt, mul - ti - pli -

6# # 6 7 b #



Cum invocarem

119

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

ti sunt, mul - ti - pli - ca - ti - sunt.

ti sunt, mul - ti - pli - ca - ti - sunt.

pli - ca - ti sunt, mul - ti - pli - ca - ti - sunt.

ca - ti, mul - ti - pli - ca - ti - sunt.

7 # 4 3#

122

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

In pa - ce in i - dip - sum dor - - -

In pa - ce in i - dip - sum dor - - -

In pa - ce in i - dip - sum dor - - -

b 4 3# 6 6

Cum invocarem

128

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

mi - am, et

mi - am, et re -

mi - am, et re -

6 # 5 5 #

134

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

re - qui - es - cam. tu Do - mi - ne, quo - ni - am

qui - es - cam. tu Do - mi - ne, quo - ni - am

Quo - ni - am tu Do - mi - ne, quo - ni - am

qui - es - cam. Quo - ni - am tu Do - mi - ne, quo - ni - am

4 3# b # 7 6 #

Cum invocarem

140

V1

V2

Vne

140

C

A

T

B

Org

tu Do - mi - ne sin - gu - la - ri - ter in spe con - sti - tu -

tu Do - mi - ne sin - gu - la - ri - ter in spe con - sti - tu -

tu Do - mi - ne sin - gu - la - ri - ter in spe con - sti - tu -

tu Do - mi - ne sin - gu - la - ri - ter in spe con - sti - tu -

# 7 6# 6 7 6 6 b

146

V1

V2

Vne

146

C

A

T

B

Org

- is - ti me, con - sti - tu - is - ti me.

- is - ti me, con - sti - tu - is - ti me.

- is - ti me, con - sti - tu - is - ti me.

- is - ti me, con - sti - tu - is - ti me.

# 4 3#

Cum invocarem

151

V1

V2

Vne

151

C

A

T

B

Glo - - - ri-a, glo - - - ri-a,

151

Org

5 # 6 # 6 #

155

V1

V2

Vne

155

C

A

T

B

glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

155

Org

b #

Cum invocarem

160

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, sem - per,

cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, sem - per,

164

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu -

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu -

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu -

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, sæ - cu -

6 b 7 # b 7 #

Cum invocarem

168

V1

V2

Vne

168

C

A

T

B

lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - - men,

lo - rum, a - - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - -

lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - -

lo - rum, a - men,

168

Org

4 3# 6 5 # 6 # b 6 # b

172

V1

V2

Vne

172

C

A

T

B

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum,

men, a - - men, a - - - - - men, a -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a -

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - - men, a -

172

Org

6 5 # b # b 6

Cum invocarem

176

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

men, a - men, a - men, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, a -

men, a - men, a - men, et in sæ-cu-la sæ - cu-lo-rum, a -

men, a - men, a - - - - - men,

men, a - men, a - - - - - men,

men, a - men, a - - - - - men,

men, a - men, a - - - - - men,

b b 5 #

180

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - - - - - men,

et in sæ-cu-la sæ - cu-lo-um, a - men, a - - - - - men,

Cum invocarem

184

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

men, a - - - men, a - - - men, a - -

men, a - - - men, a - - - men,

et in sæ-cu-la sæ - cu-lo-um, a - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - -

b b b 5 # # b # b b

188

V1

V2

Vne

C

A

T

B

Org

men, a - - - men, sæ-cu-lo - rum, a - men, a - - men.

a - - - men, a - - - - - men, sæ-cu-lo - rum, a - men, a - - men.

men, sæ-cu-lo - rum, a - men, a - - men.

men, sæ-cu-lo - rum, a - men, a - - men.

b 5 # 6 # 4



Violino - 1

# CUM INVOCAREM

*Psalmus 4*

Dominica ad Completorium

Sebastiano Cherici  
1647-1704

6

13

20

32

38

45

52

60

67

Cum invocarem

73

12

90

C

99

9

113

7

118

7

122

14

142

C

Cum invocarem

151

4

160

166

3

173

178

183

189

# CUM INVOCAREM

*Psalmus 4*

Dominica ad Completorium

Sebastiano Cherici  
1647-1704

6

14

22

33

39

46

55

60

66

Cum invocarem

73 **12**

Musical staff 73-84: Treble clef, 3/4 time signature. A fermata labeled '12' covers measures 73-84. The melody begins in measure 85 with a quarter rest, followed by a quarter note G4 with a sharp sign, and continues with a sequence of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

90

Musical staff 90-98: Treble clef, common time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

99 **9**

Musical staff 99-107: Treble clef, common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A fermata labeled '9' covers measures 103-107. The melody resumes with eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

113

Musical staff 113-117: Treble clef, common time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

118

Musical staff 118-121: Treble clef, common time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The staff ends with a double bar line and a 3/2 time signature.

122 **14**

Musical staff 122-135: Treble clef, 3/2 time signature. A fermata labeled '14' covers measures 122-135. The melody begins in measure 136 with a half note G4, followed by half notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

142

Musical staff 142-146: Treble clef, common time signature. The melody consists of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Cum invocarem

151

4

161

167

3

175

180

185

190

## CUM INVOCAREM

Dominica ad Completorium

Sebastiano Cherici

1647–1704

*Psalmus 4*

6

14

22

33

39

46

55

60

66

Cum invocarem

73

12

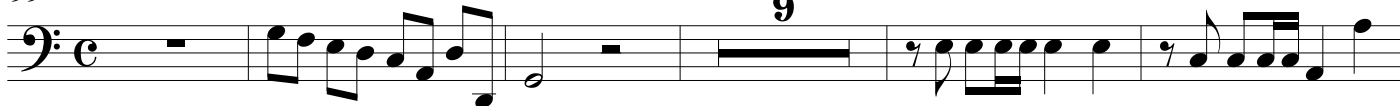


90



99

9



113



118



122

14



142





Cum invocarem

151

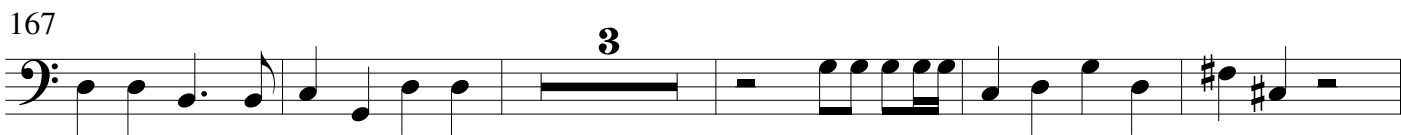


4

161



167

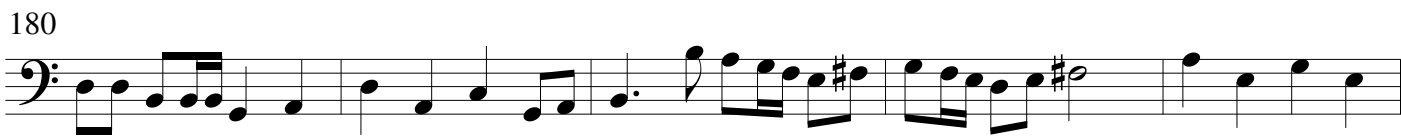


3

175



180



185



# CUM INVOCAREM

Dominica ad Completorium

Sebastiano Cherici  
1647-1704

## Psalmus 4

2 # b 7 6 4 3 4 3# # 6 7 6 #

7 7 6b5 6 7 6# # 6 5 6 5 b 6 # # b

14 4 #3 5 # 6b 4 3 6 5 # 6 5 # 6 5 # 5 #

21 6 5 # 6 5 # 6 b # # # # 6 5 #

28 # b b 6 7 # 6 6 7 6

35 b # # # # # 4

42 7 6 7 6 #

48 b b b

53 b b # #

60 6 6 # b # #

66 6 b # 4 3 4 3

Cum invocarem

73

Musical staff for measure 73 in bass clef, 3/4 time. The staff contains a sequence of notes with accidentals and a final sharp. Below the staff are the following fingering numbers: b, 6#, #, #, 6b, 7, #, 6, #, 6, 6, 5, #.

81

Musical staff for measure 81 in bass clef. The staff contains a sequence of notes with accidentals and a final sharp. Below the staff are the following fingering numbers: #, b, 6, 6, 7, 6.

90

Musical staff for measure 90 in bass clef. The staff contains a sequence of notes with accidentals and a final sharp. Below the staff are the following fingering numbers: b, b, b.

99

Musical staff for measure 99 in bass clef, common time. The staff contains a sequence of notes with accidentals and a final sharp. Below the staff are the following fingering numbers: 6, #.

105

Musical staff for measure 105 in bass clef. The staff contains a sequence of notes with accidentals and a final sharp. Below the staff are the following fingering numbers: #.

111

Musical staff for measure 111 in bass clef. The staff contains a sequence of notes with accidentals and a final sharp. Below the staff are the following fingering numbers: b, 6, 6#, #, 6.

117

Musical staff for measure 117 in bass clef. The staff contains a sequence of notes with accidentals and a final sharp. Below the staff are the following fingering numbers: 7, b, #, 7, #, 4, 3#.

122

Musical staff for measure 122 in bass clef, 3/2 time. The staff contains a sequence of notes with accidentals and a final sharp. Below the staff are the following fingering numbers: b, 4, 6, 63#, 6, #.

130

Musical staff for measure 130 in bass clef. The staff contains a sequence of notes with accidentals and a final sharp. Below the staff are the following fingering numbers: 5, 5, #, 4, 3#b, #, 7, 6#.

Cum invocarem

140

# 7 6# 6 7 6 6 b # 4 3#

151

5 # 6 5 # 6 5 # #

155

b #

160

6 b 7 #

166

b 7 # 4 3# 6 5 # 6 # b 6 # b

172

6 5 # b # b 6

177

b b 6 5 #

182

b b b 6 5 # # b # b b

188

b 6 5 # 6 # 4