

# Oscura notte

Francesco Soriano

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

O - scu - ra not - te

O - scu - ra not - te par - mi\_o-vun - que

5

par - mi\_o-vun - que mi - ro, si - gnor da che

mi - ro, o - vun - que mi - ro, si -

O - scu - ra not - te par - mi\_o-vun - que

Ö - scu - ra not - te

Oscura notte parmi ovunque miro,  
signor da che son privo  
di veder il tuo viso,  
ch'a me è vita, spirto e paradiso.  
Lasso ch'in van m'adiro,  
Poi che morte vuol pur che resti vivo  
a mal mio grado, acciò vivend'io mora  
Ben mille e mille volte l'hora.

Schwarze Nacht scheint mir,wohin ich schaue,  
Herr, von dem mir verwehrt ist,  
dein Gesicht zu sehen,  
das für mich Leben ist, Seele und Paradies.  
Ach, umsonst erzürne ich mich,  
denn der Tod will, dass ich leben bleibe  
gegen meinen Willen, damit ich lebend sterbe  
wohl abertausend Mal jede Stunde.

Source: Fiori del Giardino di diversi eccellentissimi Autori, quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci.  
Raccolte con molta diligentia & novamente date in luce. Norimbergo, Appresso Paulo Kaufmann. 1597  
<https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV007793336>

© Copyright 2021 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt  
This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Soriano, Oscura notte

9

son pri - vo, si - gnor da  
O - - scu - ra not - te  
gnor da che son pri - vo, o - - scu - ra  
mi - ro, o - vun - - - que mi - ro, si -  
par - mi\_o-vun - que mi - ro, o - vun - que mi -

13

che son pri - vo, son pri - vo, si -  
par - mi\_o-vun - que mi - - - ro, si - gnor da che  
not - te par - mi\_o-vun que mi - ro, si - gnor da  
gnor da che son pri - vo, son pri - vo, si - gnor da  
ro, si - gnor da che son pri - vo, si -

17

gnor da che son pri - vo di ve - der il tuo vi -  
son pri - vo ch'a  
che son pri - vo di ve - der il tuo vi -  
che son pri - vo di ve - der il tuo vi -  
gnor da che son pri - vo di ve - der il tuo vi -

Soriano, Oscura notte

21

so, ch'a me è vi - ta, spir - - to\_e  
 me, ch'a me è vi - taa,  
 so, ch'a me è vi - - ta, spir - to  
 so ch'a me è vi - ta, spir -  
 so.

25

pa - - - - - ra - di - so. Las -  
 spir - - to\_e pa - ra - di - - - - - so.  
 e pa - - - - - ra - di - - - - - so. Las -  
 - to\_e pa - ra - di - so.

29

so ch'in van m'a - di - ro, ch'in van m'a - di - ro,  
 Las - so ch'in van m'a -  
 so ch'in van m'a - di - ro, las - so ch'in van m'a - di - ro, las -  
 Las - so ch'in van m'a - di - - - - -  
 Las - so ch'in van

Soriano, Oscura notte

33

las - so ch'in van m'a - di - - - - - ro, las -  
 di - - - - - ro, las - so ch'in van m'a -  
 so ch'in van m'a - di - ro,  
 ro, las - so ch'in van m'a - di - ro,  
 m'a - di - ro,

37

so ch'in van m'a - di - ro, las - so ch'in van, las -  
 di - - - - - ro, las - so ch'in  
 las - so ch'in van  
 las - so ch'in van m'a - di - ro, m'a - di -  
 las - so ch'in van m'a - di - ro, las -

41

so ch'in van m'a - - - - - di - - - - - ro, poi che  
 van m'a - di - - - - - ro, poi che mor - te vuol pur, -  
 m'a - di - ro,  
 ro, las - so ch'in van m'a - di - ro, poi che mor - te vuol pur -  
 so ch'in van m'a - di - ro, m'a - di - ro,

Soriano, Oscura notte

45

mor - te vuol pur, poi che mor - te vuol pur che  
 poi che mor - te vuol pur, poi che mor - te vuol pur che  
 poi che mor - te vuol pur, poi che mor - te vuol pur  
 che re - sti vi - - - vo, poi che mor - te vuol pur che  
 poi che mor - te vuol pur che

49

re - sti vi - vo a mal mio gra - do, ac - ciò vi - ven - do,  
 re - sti vi - vo a mal mio gra - do, ac - ciò vi - ven - d'io  
 a mal mio gra - - - do, ac - ciò vi -  
 re - sti vi - vo a mal mio gra - do, ac - ciò vi -  
 re - sti vi - vo, ac - ciò vi -

54

ac - ciò, ac - ciò vi - ven - d'io mo -  
 mo - - - ra, ac - ciò vi - ven - do, vi - ven - d'io mo -  
 ven - d'io mo - ra, ac - ciò, ac - ciò vi - ven - d'io mo - - -  
 ven - d'io mo - ra, ac - ciò vi - ven - d'io mo -  
 ven - d'io mo - ra,

Soriano, Oscura notte

58

ra ben mil-le, mil-le, e mil - le vol - -

ra ben mil-le, mil-le, e mil - le, ben mil-le, mil-le, e mil - le

ra ben mil-le, mil-le, e mil - le

ra ben mil-le, mil-le, e mil - le vol -

61

- te l'ho - ra, ac - ciò vi - ven - do

vol - te l'ho - ra, ac - ciò vi - ven - d'io mo - - -

vol - te l'ho - ra, ac - ciò vi - ven - d'io mo - ra ben

- te l'ho - ra, ac - ciò vi - ven - d'io mo -

ac - ciò vi - ven - d'io mo -

65

ben mil-le, mil-le, e mil - le vol - - -

ra ben mil-le, mil-le, e mil - le vol -

mil-le, mil-le, e mil - le, ben mil-le, mil-le, e mil - le vol -

ra ben mil-le, mil-le, e mil - le,

ra ben mil-le, mil-le, e mil - le vol -

Soriano, Oscura notte

68

- te l'ho - ra, en mil - le, mil - le, e mil -  
te l'ho - - ra, ben mil - le, mil - le, e  
- e l'ho - ra, ben mil - le, mil - le, e mil - le, ben  
ben mil - le, mil - le, e mil - le,  
- te l'ho - ra, ben mil - le, mil - le, e mil -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 68, 69, and 70. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: "- te l'ho - ra, en mil - le, mil - le, e mil -" (Soprano), "te l'ho - - ra, ben mil - le, mil - le, e" (Alto), "- e l'ho - ra, ben mil - le, mil - le, e mil - le, ben" (Tenor), "ben mil - le, mil - le, e mil - le," (Bass), and "- te l'ho - ra, ben mil - le, mil - le, e mil -" (Bass/Piano).

71

le, ben mil - le, mil - le, e mil - le vol - - te l'ho - ra.  
mil - le, ben mil - le, mil - le, e mil - le vol - te l'ho - ra.  
mil - le, mil - le, e mil - - le vol - te l'ho - ra.  
ben mil - le, mil - le, e mil - le vol - - te l'ho - ra.  
le vol - - te l'ho - ra.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 71, 72, 73, 74, and 75. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: "le, ben mil - le, mil - le, e mil - le vol - - te l'ho - ra." (Soprano), "mil - le, ben mil - le, mil - le, e mil - le vol - te l'ho - ra." (Alto), "mil - le, mil - le, e mil - - le vol - te l'ho - ra." (Tenor), "ben mil - le, mil - le, e mil - le vol - - te l'ho - ra." (Bass), and "le vol - - te l'ho - ra." (Bass/Piano).