

Transposed down a fourth

Magnificat primi toni

Edited by Simon Biazeck

Diego Ortiz
(c. 1510–c. 1570)

Superius Altus Tenor Bassus

A - ni - ma me - a Do - mi - num,
A - ni - ma me - a Do - mi - num, Do -
Tonus 1.D
Ma-gni - fi-cat A - ni - ma
A - ni - ma

6
a - ni - ma me - a Do - mi - num, a -
- mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num,
me - a Do - mi - num, a - ni -
me - a Do - mi - num, a -

10
ni - ma me - a Do - mi - num.
a - ni - ma me - a Do - mi - num.
- ma me - a Do - mi - num.
ni - ma me - a Do - mi - num.

14 v. 2
Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

16 **v. 3**

Qui - a re - spe - xit, qui - a re -
Qui - a re - spe - xit, qui - a re -
Qui - a re - spe - xit

Qui - a re - spe - xit, qui - a re -

22

spe - xit, hu - mi - li - ta - tem an -
spe - xit, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae -
hu - mi - li - ta - tem an -

spe - xit, hu - mi - li - ta - tem an -

27

cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex -
cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex -
cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex -

an - cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex - hoc,

32

hoc be - a - tam, be - a - tam me
hoc, ec - ce e - nim ex -
ce e - nim ex - hoc

ec - ce e - nim ex -

37

di - cent, be - a - tam me di - cent o -
hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -
a - tam me di - cent o - mnes
be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

42

Et misericordia facit.

- mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
ge - ne - ra - ti - o - nes.
o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

47 **v. 4**

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men e - ius.

v. 5

Altus

Et mi - se - ri - cor - di - a

Tenor

Et mi - se - ri - cor - di - a e -

Bassus

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et mi -

54

e - ius, et mi - se - ri - cor - di - a e -
ius, et mi - se - ri - cor - di - a
se - ri - cor - di - a e - ius, et mi - se - ri - cor - di - a

59

64

69

v. 6

75

v. 7

82

se - de, po - ten - tes de se -
- de, po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de
ten - tes de se - de, po - ten - tes de
ten - tes, po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de

87

- de, et ex - al - ta - vit hu - mi -
se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,
se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi -
— se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi -

91

les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
vit hu - mi - les.
les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

96 **v. 8**

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

98 **v. 9**

103

108

114

119

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

123

se - ri - cor - di - ae su - ae., - ae., - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

128 **v. 10**

Sic - ut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stro - s, A - bra - ham, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

v. 11

Superius [primus] Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a
[Superius secundus] Canon in subdiapente.
Altus Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a
Tenor Resolutio.
Bassus Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a

136

This musical score page contains five staves of music for voices. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. Measure 136 starts with "Pa - tri, et Fi - li - o," followed by a rest, then "et Spi - ri -". Measures 137 and 138 continue the sequence with "Pa - tri, et Fi - li - o," and "a Pa - tri, et Fi - li - o," respectively. Measure 139 begins with a rest, followed by "et Fi - li - o, et Fi - li - o, et Fi - li -". Measure 140 concludes the section.

141

This musical score page continues the vocal parts. Measure 141 starts with "tu - i San - cto, et Spi - ri -". Measures 142 and 143 continue with "Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -", where the vocal parts alternate between "San" and "cto.". Measure 144 begins with a rest, followed by "et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i". Measure 145 concludes the section.

146

This musical score page concludes the section. Measure 146 starts with "tu - i San - cto.". Measures 147 and 148 continue with "Spi - ri - tu - i San - cto.". Measure 149 begins with a rest, followed by "cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.". Measure 150 concludes the section.

151 **v. 12**

Sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu - la sae-cu - lo-rum. A - men.

Editorial Note

Source:

Musices Liber Primus hymnos, magnific... (RISM O135)

Venice: Gardano, Antonio, 1565

(*Choirbook, Print*)

#35

Attrib: Didaci Ortiz Toletani

Editorial procedure:

Originally notated a fourth higher in the following clefs:

Original note-values and mensural signs retained. Barlines, cue-size accidentals within the staves and accidentals in square brackets above the staves are editorial; the latter serving, in part, to reinforce the editor's approach to *musica ficta*—the modern conception of performers' accidentals. Ligatures are shown with closed square brackets, and coloration with open thick corner brackets. The even-numbered plainchant verses for *Magnificat primi toni* have been provided by the editor.

Simon Biazeck
Rochester, U.K.
February, 2023.