

In dulci jubilo

Johann Eccard (1553–1611)

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time (indicated by '2') and uses a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in a mix of homophony and polyphony, with some parts providing harmonic support while others sing melodic lines.

Section 1 (Measures 1-5):

- S I: 1. In dul - ci ju - - bi - lo, _____ nun sin - get
- S II: 1. In dul - - - ci ju - bi - lo, nun sin - -
- A: 1. In dul - ci ju - - bi - lo, _____ nun sin - get
- T: 8 1. In dul - ci ju - - - bi - lo, nun sin - get
- B: 1. In dul - ci ju - - bi - lo, _____ nun sin - get

Section 2 (Measures 6-10):

- S I: und seid froh! _____ Un - sers Her - zens Won - -
- S II: - - - get und seid froh! Un - sers Her - zens Won - -
- A: und seid froh! _____ Un - sers Her - zens Wo - -
- T: 8 und _____ seid froh! Un - sers Her - zens Won - -
- B: und _____ seid froh! _____ Un - sers Her - zens Won - -

Section 3 (Measures 11-15):

- S I: ne liegt in prae - se - - pi - o _____ und leuch - tet
- S II: ne _____ liegt in prae - se - - pi - o und leuch - tet
- A: ne liegt in prae - se - pi - o, prae - se - - - pi - o und leuch - tet
- T: 8 ne liegt in prae - se - - - pi - - o und leuch - tet
- B: ne _____ liegt in prae - se - - pi - - o und leuch - tet

In dulci jubilo (2)

18

als die Son - - - ne, ma - tris in gre - - mi - o.
als die Son - - - ne ma - tris in gre - - mi - o.
als die Son - - - ne ma - tris in gre - - mi - o, in gre - - mi - o.

8 als die Son - - - ne ma - tris in gre - - - mi - o.
als die Son - - - ne ma - tris in gre - - mi - o.

25

Al - pha es et O, Al - - pha es et O.
Al - pha es et O, Al - - pha es et O.
Al - pha es et O, Al - - pha es et O.

8 Al - pha es et O, Al - - pha es et O.
Al - pha es et O, Al - - pha es et O.

StO 02|01|2015

2. O Jesu parvule,
nach dir ist mir so weh.
Tröst mir mein Gemüte,
o puer optime,
durch alle deine Güte,
o princeps gloriae.
[: Trahe me post te. :]

3. Ubi sunt gaudia?
Nun, nirgends mehr als da,
wo die Engel singen
die nova cantica
und wo die Schellen klingen
in regis curia.
[: Eia, wär'n wir da! :]

aus "Johann Eccard – Geistliche Lieder zu fünf Stimmen, I. Teil"
herausgegeben von Friedrich von Baußnern, 1928;
Originalbesetzung SATTB in F-Dur.