

Transposed: D

Missa Quarti Toni

(*Missae quattuor, quinque, sex et octo... no. 4 / Francesco Coattino, Rome, 1592*)

clefs: C₁, C₃, C₄, F₄.
transposed up a tone

Tomás Luis de Victoria (c. 1548–1611)
edited by Simon Bazeck

Kyrie eleison

Musical score for Kyrie eleison in D major, transposed from the original key. The score consists of four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is written in common time. The lyrics "Ky - ri - e e lei - son," are written below the notes. The Cantus and Altus parts sing the same melody, while the Tenor and Bassus provide harmonic support.

Continuation of the musical score for Kyrie eleison. The score begins at measure 6. The lyrics "son, Ky - ri - e e lei - son," are sung by the Altus and Tenor parts. The Bassus part provides harmonic support. The Tenor and Bassus parts continue the melody in measures 7 and 8, while the Altus part sings "son," and the Cantus part sings "Ky".

Final continuation of the musical score for Kyrie eleison. The score begins at measure 10. The lyrics "Ky - ri - e e lei - son," are sung by the Altus and Tenor parts. The Bassus part provides harmonic support. The Tenor and Bassus parts continue the melody in measures 11 and 12, while the Altus part sings "son," and the Cantus part sings "Ky".

13

son, Ky - ri - e
ri - e
e - lei - son, Ky - ri - e
e - lei - son.
e -
lei - son.

17 **Christe eleison**

Chri - ste e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
Chri -

22

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste
- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

26

son,
Chri - ste e - lei - son.
e - lei -
son,

29 Kyrie eleison

Music score for Kyrie eleison, measures 29-33. The score consists of four staves in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are:

- Top staff: Ky - ri(e) e - lei - son,
- Second staff: Ky - ri - e e - lei - son, lei - son,
- Third staff: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
- Bass staff: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

The lyrics are repeated in each measure.

Music score for Kyrie eleison, measures 34-37. The score consists of four staves in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are:

- Top staff: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
- Second staff: son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
- Third staff: - lei - son, -
- Bass staff: e - lei - son, Ky - ri - e e -

The lyrics are repeated in each measure.

Music score for Kyrie eleison, measures 38-41. The score consists of four staves in common time, key signature of one sharp. The vocal parts are:

- Top staff: e - - - lei - - son.
- Second staff: - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
- Third staff: Ky - ri - e e - - - lei - - son.
- Bass staff: - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - - son.

The lyrics are repeated in each measure.

Gloria in excelsis

Mode IV (10th c.)

Et in ter - ra | pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

4

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - nae

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

8

- ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Gra - ti - di - ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

- ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

- ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

- ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -

13

as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam glo -
as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -
ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

17

tu - - - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le -
ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le -
ri - am tu - - - am. Rex cae -
ri - am tu - am.

21

- stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
- stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne Fi -
De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi-ne

25

Ie - su Chri -

Ie - su Chri -

li u - ni - ge ni - te, Ie - su Chri -

Fi - li u - ni - ge ni - te Ie - su Chri -

29

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i,

ste. Fi - li - us

ste. Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

33

li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

Pa - tris.

li - us Pa - tris.

36

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Bassoon

41

no - - - bis.

no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

45

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

di: su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

49

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris
 stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi-se-re - re
 stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - tris, mi-se-re - re
 stram. mi-se - re - re no - -

53

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
 no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - - -
 no - - - bis. Tu so - lus san - - - ctus.

57

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - - -
 ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - - -
 san - - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - - -
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - - -

61

su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

66

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A-men, in glo - ri - a

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A-men, a - men, in

tu, in glo - ri - a De - i Pa -

tu, in glo - ri - a De - i

70

De - i Pa - tris. A - [men, a] -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

tris. A - men, a - men,

Pa - tris. A - men, a - men,

73

men, a - men.

men.

men.

a - men.

Credo

Mode IV (12th c.)

Pa - trem o - mni - po - ten -

Pa - trem o - mni - po -

Cre - do in u - num De - um,

3

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, o - mni -

ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni -

vi - si - bi - li - um o - mni -

8

um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum
 um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum
 um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -
 um, Et in u - num Do - mi - num Ie - sum

12

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Chri - stum, Et ex
 - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Chri - stum, Et

16

— an - te o - mni - a sae - cu -
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -
 — an - te o - mni - a sae - cu -
 — ex Pa - tre na - tum

20

la. De - um de | De - o, lu | men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De-o ve -
la. De - um de | De - o, lu | men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De-o ve -
la. De - um de | De - o, lu | men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De-o ve -

25

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan- ti - a - lem Pa -
ro. con - sub-stan- ti - a - lem Pa - tri:
ve - ro. con - sub-stan- ti - a - lem Pa - tri, Pa -
ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub-stan - ti - a - lem Pa - -

29

tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.
per quem o - mni-a fa - cta sunt.
tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -
tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

33

et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - - -
et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - -
nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - -
nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - -

37

- dit de cae lis. Et in car - na - tus
dit de cae lis. Et in car - na - tus
scen - dit de cae lis. Et in - car - na - tus
- dit de cae - - - lis. Et in - car - na - tus

42

est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

47

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

52

est. sub Pon - ti o Pi - la - - -

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

est. sub Pon - ti o Pi - la - - -

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti o Pi - la - - -

57

-to: pas - sus, et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

to: pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

to: pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

62

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et
ter - ti - a di - e Et
ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et
ter - ti - a di - e Et

66

— a-scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram
— a-scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -
— a-scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -
— a-scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

70

Pa - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu -
- tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -
- tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -
- tris. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu -

74

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni
- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:
- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re -
- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

78

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.
non e - rit fi - nis.

83

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
Et in Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can
Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can
Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can

87

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui
 tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
 tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

91

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi - ca -
 — cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi -
 — si-mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi -
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri - fi -

96

tur: Et
 ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe
 — qui lo - cu - tus est per Pro - phe
 ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe

100

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, ca - tho - li - cam, et a - po -
tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, et a - po -
tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -
tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

104

sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te -
cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te -
sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or,

108

or u - num ba - pti - sma pec -
or u - num ba - pti - sma
or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

113

- ca - to - rum. Et ex-spe - cto mor - tu - o -
 Et ex-spe - cto re - sur-re-cti - o - nem mor - tu - o -
 to - - rum. Et ex-spe - cto re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o -
 - ca - to - rum. Et ex-spe - cto re - sur - re-cti - o - nem mor - tu - o -

118

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
 rum. Et vi - tam ven -
 rum. Et

121

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 men, et vi - tam ven - tu - ri
 tu - ri sae - cu - li. A -
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Sanctus

Victoria

123

li. A - men, a -

sae - cu - li, a -

men, a -

men, a - men, a -

126

men.

men.

men.

men.

Sanctus

San -

San -

San -

ctus, San -

San -

6

ctus, San ctus

ctus, San ctus Do -

ctus, San ctus

ctus, San ctus Do -

This section consists of four staves of music for voices. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The key signature is A major (two sharps). The vocal parts are labeled 'ctus' and 'San' in various positions. Measure 6 starts with a dotted half note followed by quarter notes. Measures 7-8 show more complex rhythms with eighth and sixteenth notes. The vocal entries occur at different times in each staff.

10

Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

- mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De -

ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

- mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

This section continues with four staves of music. The vocal parts are labeled with Latin words: 'Do - mi-nus', 'De - us', 'Sa - ba - oth', and 'Sa - ba -'. The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal entries are staggered across the staves.

14

oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple -

us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba -

oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

oth Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -

This section concludes with four staves of music. The vocal parts continue with the words from the previous section. The music ends with a final cadence, indicated by a fermata over the last note in the bass staff.

Sanctus

Victoria

18

ni sunt, ple ni sunt cae - li et ter - - ra glo - ri - a
oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - ra
oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - ra
oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - ra glo - ri - a

tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
tu - a, glo -

ri - a tu - - - - a.
a, glo - ri - a tu - - a.
a, glo - ri - a tu - - a.
ri - a tu - - - - a.

30

Music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The key signature is three sharps. The vocal parts sing "Ho - san - na" in measures 30-32, followed by "Ho - san - na in ex - cel -" in measure 33. The basso continuo part is shown below the voices.

Ho - san - na
Ho - san - na
Ho - san - na in ex - cel -
Ho - san - na in ex - cel -

34

Music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The key signature is three sharps. The vocal parts sing "in ex - cel - sis," in measures 34-36, followed by "in ex - cel - sis," in measure 37. The basso continuo part is shown below the voices.

in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis,
sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

37

Music for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The key signature is three sharps. The vocal parts sing "Ho - san - na in ex - cel - sis," in measures 37-39, followed by "cel - sis, in cel - sis," in measure 40. The basso continuo part is shown below the voices.

Ho - san - na in ex - cel - sis,
sis, in ex - cel - sis,
cel - sis, in cel - sis,

40

cel sis, Ho - san - na
Ho - san - na in ex - cel sis, Ho - san - na
Ho - san - na in ex - cel sis, Ho - san - na

43

in ex - cel sis.
cel sis.
in ex - cel sis.

-cel sis, in ex - cel sis, cel sis.

Benedictus tacet

Benedictus

Be - ne - di - chtus qui ve
Be - ne - di - chtus qui ve
Be - ne - di -

6

nit, be - - - -
nit, qui ve - - - - nit, be ne di - - - -
c tus qui ve - - - - nit, qui ve - - - -

10

ne - di - etus qui ve - - - - nit
c tus qui ve - - - - nit
nit_____ qui ve - - - - nit in

14

in no mi - ne
in no mi - ne Do - - - - mi ni, in no - - - - mi -
no - mi - ne Do - - - - mi -

18

Do - - - - mi - ni, in no - - - - mi - ne
mi - ne Do - - - - mi - ni, in no - - - - mi - ne
ni, in no - - - - mi - ne Do - - - -

Agnus Dei

Victoria

[Hosanna ut supra]

21

Do mi ni.

Do mi ni.

mi ni.

*Agnus Dei à 5**Canon ad unisonum*

Cantus I

Resolutio

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Agnus Dei

Agnus Dei

Agnus Dei

Agnus Dei

Agnus Dei

Agnus Dei

6

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

i, qui tol - lis pec - ca - ta

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

10

di: mi do na re - re bis no pa

mun di: mi do na se na

pec - ca - ta mun di: mi - se re - re no - pa

ca - ta mun di: mi - do

di, pec - ca - ta mun di: mi - se re - re no - pa

14

bis, cem,

re - re no - bis mi do na re - re no - bis bis, cem,

re - re no - bis bis, cem, mi do na se na no - bis

re - re no - bis bis, cem, mi do na re - re no - bis

se na re - re no - bis no pa bis, cem, mi do na re - re no - bis no pa

bis, cem,

18

mi do - se na - re no - re bis - no pa -
no pa - - - - bis, cem, mi do - se na -
bis, cem, mi do - se na - re no - - - - bis, cem.
- - - - bis, cem, mi do - se na - re no - - - - re, bis, mi do -
- - - - cem, mi do - - - - se na - re no - - - - re bis -

21

bis, cem, no pa - - - - bis, cem.
re no - re bis no pa - - - - bis, cem,
- - - - re no - - - - se na - re no - re bis - no pa - - - - bis, cem.
- - - - no pa - - - - re bis - no pa - - - - bis, cem.