

Virgo Dei mater

Maistre Jhan (c. 1485-1538)

Source: Manuscript Capp. Sist. 19 (partly illegible: completed editorially)

Ed. Mick Swithinbank, transposed up a tone

2

22

I. ve, quae so - la et me - ri -

II. quae so - la et me - ri - to

III. Pul - - chra es

IV. ve quae so - la et me - ri - to no -

V. ve quae so - la et me - ri -

This musical score consists of five staves (I-V) in G major. The vocal parts are: I (Soprano), II (Alto), III (Tenor), IV (Bass), and V (Bass). The lyrics are written below each staff. Measure 22 starts with a rest followed by a dotted half note. The vocal entries are as follows: Staff I: 've,' Staff II: 'quae so - la et me - ri - to', Staff III: 'Pul - - chra es', Staff IV: 've quae so - la et me - ri - to no -', Staff V: 've quae so - la et me - ri -'. The music concludes with a final cadence.

27

I. to no - men u - trum - que te - - - nens tu

II. no - men u - trum - que te - - - nens tu spon - sa es

III. et de - - co - - - ra

IV. men u - trum - que te - - - nens, u -

V. to no - men u - trum - que te - - - nens

This musical score consists of five staves (I-V) in G major. The vocal parts are: I (Soprano), II (Alto), III (Tenor), IV (Bass), and V (Bass). The lyrics are written below each staff. Measure 27 starts with a dotted half note. The vocal entries are as follows: Staff I: 'to no - men u - trum - que te - - - nens tu', Staff II: 'no - men u - trum - que te - - - nens tu spon - sa es', Staff III: 'et de - - co - - - ra', Staff IV: 'men u - trum - que te - - - nens, u -', Staff V: 'to no - men u - trum - que te - - - nens'. The music concludes with a final cadence.

32

I. spon - sa es na - ti, tu spon - sa es

II. na - ti, va - sti tu glo - ri - a

III. fi - li - a Je -

IV. trum - que te - - - nens tu spon - sa es na - ti,

V. tu spon - sa es na - ti, va - - -

This musical score consists of five staves (I-V) in G major. The vocal parts are: I (Soprano), II (Alto), III (Tenor), IV (Bass), and V (Bass). The lyrics are written below each staff. Measure 32 starts with a dotted half note. The vocal entries are as follows: Staff I: 'spon - sa es na - ti, tu spon - sa es', Staff II: 'na - ti, va - sti tu glo - ri - a', Staff III: 'fi - li - a Je -', Staff IV: 'trum - que te - - - nens tu spon - sa es na - ti,', Staff V: 'tu spon - sa es na - ti, va - - -'. The music concludes with a final cadence.

37

I. na - ti, va - sti tu glo - - ri - a mun - - - -
 II. mun - - di, mun - - - di, u - - ni - ca
 III. - ru - - - - sa - lem
 IV. va - - sti tu glo - ri - a mun - - - di,
 V. - sti tu glo - ri - a mun - - - di,

42

I. - - di u - ni - ca spes mi -
 II. spes ris, u - ni - ca spes mi - se -
 III. - - - -
 IV. u - ni - ca spes mi - se - ris, spes mi -
 V. - - - - u - ni - ca spes mi - se - ris, spes mi -

48

I. - se - ris re - fu - gi - um - que re -
 II. ris re - fu - gi - um - que re - is, re - fu - gi - um - que
 IV. - se - ris re - fu - gi - um - que re - is, re -
 V. - se - ris re - fu - gi - um - que re - is,

53

I. - is, re - is, af - fer o -
 II. re - is af - fer o - pem mun - do iam
 III. - - - - ter - - - -
 IV. fu - gi - um - que re - is, af - fer o - pem mun - do,
 V. re - fu - gi - um - que re - is af - fer o -

58

I. pem mun - - do iam iam - que ten - dit ad i - - -

II. 8 iam - que ten - dit ad i - - -

III. 8 ri - bi - - -

IV. af - fer o - pem mun - do iam - que ten - dit ad i - - -

V. - pem mun - - do iam iam - que ten - dit ad i - - -

63

I. ma a lap - su et no - - - - -

II. 8 - - - - ma a lap - su et no - stros re - tra - he

III. 8 - lis ut ca - stro - - -

IV. ad i - ma a lap - su et - - -

V. 8 ma a lap - su et no - - - - -

68

I. stros re - tra - he vir - go pe - - des, re - tra - - he

II. 8 vir - go pe - des, re - tra - - -

III. 8 rum a - ci - - - es

IV. - no - - - - - stros re -

V. - - - stros re - tra - he vir - go pe - - -

73

I. vir - go pe - - -

II. he vir - - go pe - - des,

III. or - - di - - -

IV. tra - he vir - - go pe - - - des,

V. des,

76 Bar 77: in the source, III holds the F sharp throughout the bar.

I. des.

II. vir - - - go pe - - des.

III. na - - ta.

IV. pe - - des.

V. vir - - - go pe - - - des.

80 [Part Two]

I. - - -

II. Ad cae - lum gres - sus vi - - -

III. - - -

IV. Ad cae - lum gres - sus vi - tae, ad cae -

V. Ad cae - lum gres - sus

85

I. Ad cae - lum gres - sus vi - tae tu di - ri -

II. - tae tu di - ri - ge no - strae, tu

III.

IV. - lum gres - sus vi - tae ad cae - lum gres - sus vi - - tae

V. vi - tae, ad cae - lum gres - sus vi - tae tu di - ri - ge

90

I. ge no - strae ut pu - rus tan - dem, ut pu - rus tan -

II. di - ri - ge no - strae ut pu - rus tan - dem

III. Pul - chra es et

IV. tu di - ri - ge no - strae ut pu - rus tan - dem

V. no - strae ut pu - rus tan - dem spi - ri -

95

I. - - - - dem, ut pu - rus tan - dem

II. spi - ri - tus co - - - -

III. de - - co - - ra fi - - li - -

IV. spi - - ri - tus a - stra co - - - -

V. tus a - stra co - - lat tan - dem

105

I. lat nos - que ti - bi et
II. nos - que ti - bi et na -
III. sa - lem, ter - ri - bi -
IV. lat nos - que ti - bi et na -
V. nos - que ti - bi et na - to

110

I. 

na - - to pro - pri - as de - cer - ni -

II. 

8 - to pro - pri - as de - cer - ni - mus a - - - -

III. 

8 lis ut

IV. 

- to pro - pri - as de - cer - ni - mus a -

V. 

pro - pri - as de - cer - ni - mus a -

115

I. mus_a_ras et sa -

II. ras sa - cra - que per - pe - tu - is red -

III. ca stro rum -

IV. - ras sa cra - que per - pe tu - is

V. -ras sa cra - que per - pe tu -

125

I. red - de - re tem - po - ri - bus, tem - po - - - - - ri - bus.

II. 8 re tem - po - ri - - - - - - - - - bus.

III. 8 - di - - - - - na - - - ta.

IV. red - - - de - re, red - de - re tem - po - ri - bus.

V. po - ri - bus, red - de - re tem - po - ri - bus.