

# ECCE ADVENTIT

Introito - In Epiphania Domini

Mariano Garau

Soprano

Alto

Basso

S.

A.

B.

S.

A.

B.

The musical score consists of six systems of music, each with three staves: Soprano, Alto, and Basso. The vocal parts sing in unison. The music is in common time, key signature of one flat. The vocal parts sing in unison throughout the score.

1  
Ec - ce ad - ve - nit do - mi - na - tor Do - mi - nus: et

2  
Ec - ce ad - ve - nit do - mi - na - tor Do - mi - nus: et

3  
Ec - ce ad - ve - nit do - mi - na - tor Do - mi - nus: et

4  
re - gnum \_\_\_\_\_ in ma - nu e - jus, et po -

5  
re - gnum \_\_\_\_\_ in ma - nu e - jus, et po -

6  
re - gnum \_\_\_\_\_ in ma - nu e - jus, et po -

7  
te - stas, et im - pe - ri - um.

8  
te - stas, et im - pe - ri - um.

9  
te - stas, et im - pe - ri - um.

## ECCE ADVENIT

2

15  $\text{♩} = 60$

S. Deus , judicium tu - um Re - gi - da: et justitiam tuam Fi - li - o Re - gis.

A. Deus , judicium tu - um Re - gi - da: et justitiam tuam Fi - li - o Re - gis.

B. Deus , judicium tu - um Re - gi - da: et justitiam tuam Fi - li - o Re - gis.

17

S. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui San - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per,

A. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui San - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per,

B. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui San - cto. Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per,

19

S. et in saecula saeculorum. A - men.

A. et in saecula saeculorum. A - men.

B. et in saecula saeculorum. A - men.

## ECCE ADVENIT

3

20

S. Ec - ce ad - ve - nit do - mi - na - tor Do - - mi - nus: et

A. Ec - ce ad - ve - nit do - mi - na - tor Do - - mi - nus: et

B. Ec - ce ad - ve - nit do - mi - na - tor Do - - mi - nus: et

25

S. re - gnum \_\_\_\_\_ in ma - nu e - jus, et po -

A. re - gnum \_\_\_\_\_ in ma - nu e - jus, et po -

B. re - gnum \_\_\_\_\_ in ma - nu e - jus, et po -

30

S. te - stas, et im - pe - ri - um.

A. te - stas, et im - pe - ri - um.

B. te - stas, et im - pe - ri - um.