

# Sleepers, Awake!

*MVLm*

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Cantata No. 140

No. 1. Chorus

SATB Chorus with Piano Four-Hands Accompaniment

J. S. Bach

arranged by Maxim Vladimiroff

Musical score for measures 1-6. The score is written for SATB Chorus and Piano Four-Hands Accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A first ending bracket is marked at the bottom of the piano part for measure 6.

Musical score for measures 7-11. The score continues with the SATB Chorus and Piano Four-Hands Accompaniment. The piano part includes a first ending bracket at the beginning of measure 7. The vocal parts have various melodic lines and rests.

Musical score for measures 12-16. The score continues with the SATB Chorus and Piano Four-Hands Accompaniment. The piano part features a first ending bracket at the beginning of measure 12. The vocal parts continue with their respective parts, including a trill (tr) in the soprano part at the end of measure 16.

17 **A**

Wa - chet auf! ruft uns die  
 Wa - chet auf, wa - chet auf! ruft uns die  
 Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft  
 Wa - chet auf, wa - chet

*p* *mf*

**A**

23

Stim - me  
 Stim - me, ruft uns die Stim - me  
 uns die Stim - me, die Stim - me  
 auf! ruft uns die Stim - me

*tr*

28

**B**

der Wäch - - ter sehr  
 der Wäch - ter sehr hoch  
 der Wäch - ter sehr hoch  
 der Wäch - ter sehr

**B**

33

hoch auf der Zin - - - -  
 auf der Zin - ne, hoch auf der Zin - - - - ne, hoch auf der  
 auf der Zin - - - - ne, der Wäch-ter sehr hoch auf der  
 hoch auf der Zin - - - - ne, der Wäch-ter sehr hoch auf der

- ne:

Zin - ne:

Zin - ne:

Zin - ne:



C

wach' auf, du Stadt Je - -

wach' auf, wach' auf, wach' auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf,

wach' auf, wach' auf, wach' auf, du Stadt Je - ru - sa - lem,

wach' auf, wach' auf, wach' auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf,

C

48

ru - - sa - - lem!  
 du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf, du Stadt Je - ru - sa -  
 du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -  
 du Stadt Je - ru - sa - lem, wach' auf, du Stadt Je - ru - sa -



53

lem!  
 lem!  
 lem!

59

Musical score for measures 59-63. The score is written for a grand piano with four staves. The top four staves are empty, indicating rests for the vocal or other parts. The piano part consists of a right-hand staff and a left-hand staff. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left-hand staff provides harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



64

Musical score for measures 64-68. Similar to the previous system, the top four staves are empty. The piano part continues with the right-hand staff playing a more active melodic line, including a trill (tr) in the final measure. The left-hand staff maintains a consistent rhythmic accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

69 **D**

Mit - ter - - nacht heisst die - -  
Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heisst  
Mit - ter - nacht, Mit - ter -  
Mit - ter -

*p* *mf*

**D**

74

se Stun - - de;  
die - se Stun - de, heisst die - se Stun - de;  
nacht heisst die - se Stun - de, die - se Stun - de;  
nacht, Mit - ter - nacht heisst die - se Stun - de;

*tr*

79 **E**

sie ru - - fen  
 sie ru - fen uns mit  
 sie ru - fen uns mit hel - -

84

uns mit hel - - lem Mun - -  
 hel - - - lem Mun - de, sie ru - fen uns mit hel -  
 - - - lem Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen uns mit  
 sie ru - fen uns mit hel - - - lem Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen



89

de:  
 - lem Mun - de:  
 hel - lem Mun - de:  
 uns mit hel - lem Mun - de:



94

wo seid ihr klu -  
 wo, wo, wo, wo, wo seid\_ ihr\_ klu - gen\_ Jung -  
 wo, wo, wo, wo, wo seid ihr klu - gen Jung -  
 wo, wo, wo, wo, wo seid\_ ihr\_ wo, wo, wo\_ seid\_

99

gen Jung - frau - en?

frau-en, wo, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung -

frau - en, wo seid ihr, wo seid ihr klu-gen Jung - frau'n, wo seid ihr, ihr klu -

ihr, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung -

104

frau - en, wo, wo?

gen Jung - frau - en, wo, wo?

- frau - en, wo, wo?

109

Musical score for measures 109-112. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase starting on a dotted quarter note, followed by eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.



113

Musical score for measures 113-116. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Wohl", "Wohl auf, wohl", and "Wohl auf, wohl auf,". A "G" chord symbol is present above the vocal line and below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A trill (tr) is marked above the vocal line in measure 115.

Wohl auf, der Bräut' - - -  
 auf, wohl auf, der Bräut' - gam\_ kommt, wohl auf, wohl auf, wohl auf,  
 auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, der Bräut' - gam\_  
 der Bräut' - gam\_ kommt, wohl auf, der Bräut' - gam\_ kommt, wohl auf,

gam kommt,  
 der Bräut' - gam\_ kommt, wohl auf, wohl auf,  
 kommt, wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf,  
 der Bräut' - gam\_ kommt, wohl auf, wohl auf,

127 **H**

steht auf, die Lam - pen - nehmt, steht auf, steht auf, die Lam - pen -

steht auf, steht auf, steht auf, steht auf, steht auf, steht auf,

steht auf, steht auf, die Lam - pen - nehmt, steht auf, die Lam - pen -

131 **I**

Lam - pen - nehmt, auf, steht auf, die Lam - pen - nehmt, steht auf, steht auf! Al -

die Lam - pen - nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht auf!

nehmt, steht auf, die Lam - pen - nehmt, steht auf, steht auf!

136

Musical score for measures 136-140. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - - -".

141

Musical score for measures 141-145. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, le - lu - ja, al - le - lu - ja, Al - - - le -".

146

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

151

le - - lu - - ja!  
 al - le - lu - ja, al - le - lu  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu

Macht  
ja! Macht  
- ja! Macht euch be - reit,  
ja! Macht euch be -

euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, be - reit, macht euch be -  
reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be -  
reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be -  
reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be -



166

L

reit, macht euch be - reit, macht zu der reit, macht euch be - reit, macht reit, macht euch be - reit

172

Hoch - zeit, euch be - reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit

M

ihr müs - -  
 reit zu der Hoch - zeit, ihr, ihr,  
 reit zu der Hoch - zeit, ihr, ihr,  
 reit zu der Hoch - zeit, ihr, ihr, ihr

set ihm ent - - ge - - gen gehn.  
 ihr müs - set\_ ihm ent - ge - gen. gehn, ihr müs - set ihm\_ ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn, ihr  
 ihr müs - set\_ ihm ent - ge - gen. gehn, ihm ent - ge - gen. gehn, \_ ihr müs - set\_   
 müs - set\_ ihm ent - ge - gen. gehn, ihr müs - set\_ ihm\_ ent - ge - gen gehn, ihr müs -

187

müs-set ihm ent - ge - - gen gehn.

ihm ent-ge-gen gehn, ent - ge - gen\_ gehn.

-set\_ ihm\_ ent - ge - gen\_ gehn.



193

Musical score for measures 198-201. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features four staves: three for the vocal line (Soprano, Alto, Tenor) and one for the piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, indicating rests. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and melodic lines, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. A dynamic marking of *7* is present in the second measure of the right-hand part.



Musical score for measures 202-205. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features four staves: three for the vocal line (Soprano, Alto, Tenor) and one for the piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, indicating rests. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and melodic lines, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. A dynamic marking of *tr* is present in the second measure of the right-hand part.