

Elegit nos in Christo

Jacob Regnart

C.

A.

T. 1.

T. 2.

B.

E - le - git nos in Chri - sto, e - le - git nos in

E - le - git nos in Chri - sto, e - le - git nos in

E - le - git nos in Chri - sto, e - le - git nos in

E - le - git nos in Chri - sto, e - le - git nos in

5

Chri - sto, e - le - git nos in Chri - sto, e - le - git

Chri - sto, e - le - git nos in Chri - sto, nos in Chri -

Chri - sto, e - le - git nos, e - le - git nos in

e - le - git nos in Chri - sto, e - le - git nos

Chri - sto, e - le - git nos in Chri - sto, e - le - git nos

© Copyright 2020 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

10

1. 2.

nos in Chri - sto, sto, Fi - li - o su - o,

1. 2.

- sto, sto, Fi - - li - o su - o, fi -

1. 2.

Chri - sto, sto, Fi - li - o su - o, pri - us-quam

1. 2.

in Chri - sto, sto, fi - li - o

1. 2.

in Chri - sto, sto, Fi - li - o su - o, fi - li - o

16

fi-li-o su-o pri-us-quam ja-ce-ren - tur, ja - ce - ren - tur

li - o su - o pri - us - quam ja - ce - ren - tur, ja - - ce - ren -

ja - ce - ren - tur, pri - us - quam ja - ce - ren - - - tur fun -

su - o, fi - li - o su - o pri - us - quam, pri - us - quam

su - o pri - us - quam ja - ce - ren - tur, ja - ce - ren - tur

Quelle/Source:

Cantionale Sacrum, Das ist, Geistliche Lieder, von Christlichen und Trostreichen Texten, Mit 3. 4. 5. oder mehr Stimmen unterschiedlicher Autorum : ... gedruckt zu Gotha im Jahr 1648.

Ander Theil, Welcher in sich hält Christliche Kirchen= und Schul=Gesänge

Bayerische Staatsbibliothek München:

<https://stimmbuecher.digitale-sammlungen.de/view?id=bsb00095987>

<https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV035179862>

22

fun - da - men-ta mun - di, et
 tur fun - da - men-ta mun - di, et red - di-dit ac -
 - da-men-ta mun - di et red - di-dit ac - ce -
 ja - ce - ren - - tur fun-da - men-ta mun - di, et red - di - dit,
 fun - da - men - ta mun - di, et red - di -

27

red - di-dit ac - ce - ptos, nos in di - le -
 ce - ptos, ac - ce - ptos, et red - di - dit ac - ce -
 ptos, et red - di - dit ac - ce - ptos nos
 et red - di - dit ac - ce - ptos, et red - di -
 dit ac - ce - ptos, et red - di-dit ac - ce - ptos

Elegit nos in Christo, Filio suo,
 Priusquam jaceantur fundamenta mundi,
 et reddidit acceptos nos in dilecto.

Er hat uns erwählt in Christus, seinem Sohn,
 ehe der Welt grund gelegt war,
 und hat uns aufgenommen in seine Liebe.

31

cto, nos in di - le - cto, nos in di - le - cto,
 ptos nos in di - le - cto nos in di - le - cto, di - le -
 in di - le - cto, nos in di - le - cto, et
 dit ac - ce - ptos nos in di - lec - to, di - le - cto, nos in di - le -
 nos in di - le - cto, nos in di - le - cto, nos in di - lec -

36

et red - di - dit ac - ce - ptos
 cto, et red - di - dit ac - ce - ptos, ac - ce -
 red - di - dit ac - ce - ptos, et red - di -
 cto, et red - di - dit, et red - di - dit ac - ce -
 to, et red - di - dit ac - ce - ptos, et

Revisions:

Bqr 10, Cantus: 1st note c# → c [b → bflat] (conflicts with tenor 2)

Bar 34, Tenor 2: 3rd note c → b [bflat → a]

Bar 36, Bass: e → d [d → c]

Bars 11 – 13 are the editor's interpretation of a very confusing situation regarding note values and the repeat mark; starting with bar 14 all fits very well again till the end.

There is no text underlay for the cantus in the source.

40

nos in di - le - cto, nos in di - le - cto, nos
ptos, et red - di - dit ac - ce - ptos nos in di - le -
dit ac - ce - - ptos nos in di - le - cto,
ptos, et red - di - dit ac - ce - ptos nos in di -
red - di - dit ac - ce - ptos nos in di - le - cto,

44

in di - le - - to.
cto, nos in di - le - cto, di - le - cto.
nos in di - le - cto.
le - cto, di - le - cto, nos in di - le - cto.
nos in di - le - cto, nos in di - le - cto.

Revisionen:

Takt 10, Cantus: 1. Note c# → c [h → b] (Konflikt mit Tenor 2)

Takt 34, Tenor 2: 3. Note c → h [b → a]

Takt 36, Bass: e → d [d → c]

Die Takte 11 bis 13 stellen die Interpretation einer sehr verwirrenden Situation bezüglich Notenwerten und dem Wiederholungszeichen durch den Herausgeber dar; beginnend mit Takt 14 passt alles wieder bis zum Schluss.

Die Quelle hat keine Textunterlegung im Cantus.