

# Nativitas tua, Dei genitrix virgo

Jhan de Billon (fl. 1534-56)

Source: Tertius liber cum 4 vocibus, Moderne, Lyon, 1539

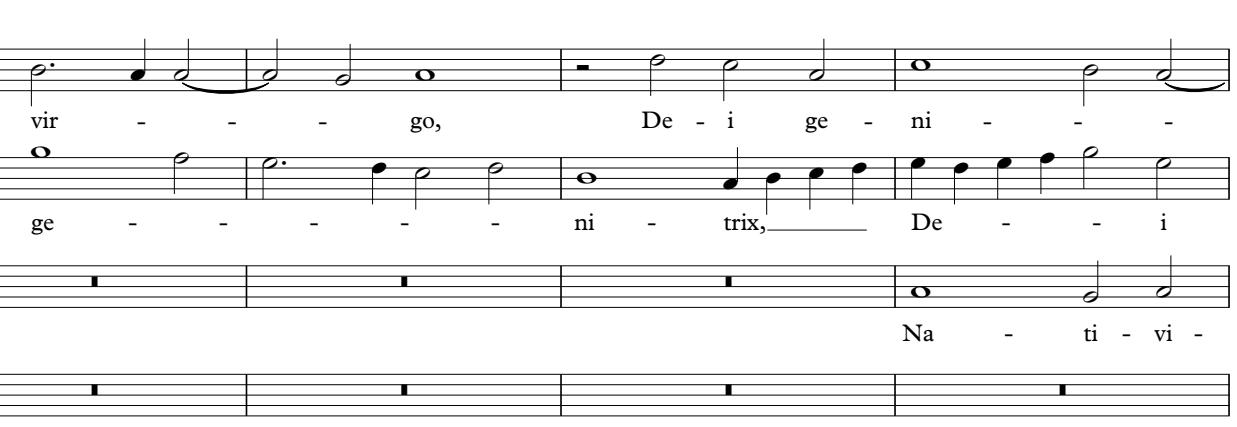
Ed. Mick Swithinbank, transposed down a fourth

Superius (G2) 

Altus (C2) 

Tenor (C3) 

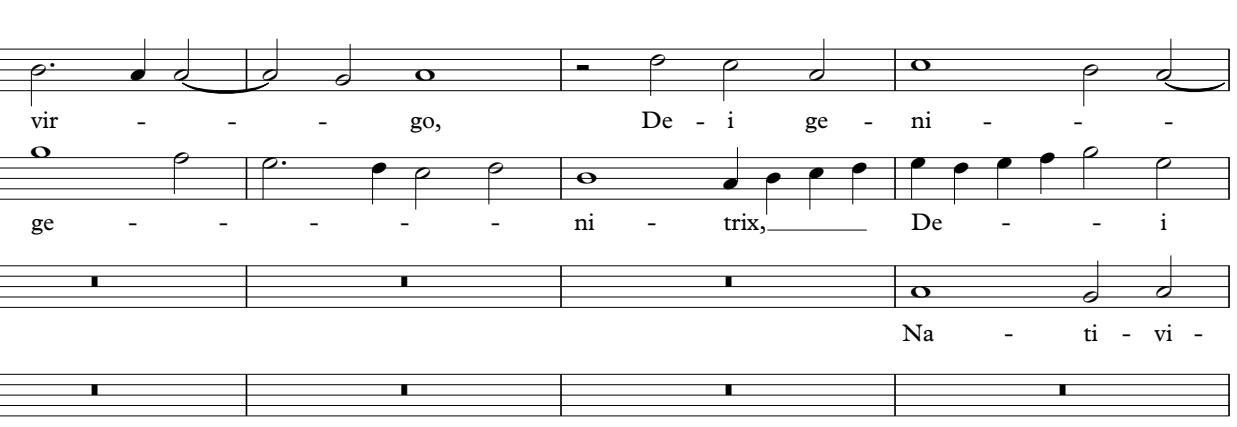
Bassus (C4) 

S. 

A. 

T. 

B. 

6 

10 

14 

The lyrics are as follows:

Nativitas tua, Dei genitrix virgo,  
Dei genitrix virgo,  
Nativitas tua, Dei genitrix virgo,  
Nativitas tua, Dei genitrix virgo,  
Dei genitrix virgo,  
Dei genitrix virgo,  
Nativitas tua, Dei genitrix virgo,  
Nativitas tua, Dei genitrix virgo,  
Dei genitrix virgo,  
Dei genitrix virgo,  
Nativitas tua, Dei genitrix virgo,  
Nativitas tua, Dei genitrix virgo,  
Dei genitrix virgo,  
Dei genitrix virgo,

2

18

S. trix vir - - go, gau - di-um an -  
A. i ge - ni - trix vir -  
T. De - i ge - ni - trix vir -  
B. ni - trix vir - go,

22

S. nun - ci - a - vit u - ni - ver -  
A. go, gau - di-um an - nun - ci - a -  
T. go,  
B. gau - di-um an - nun - ci - a -

26

S. so mun do, u -  
A. vit u - ni - ver -  
T. do, u - ni - ver -  
B. gau - di-um an - nun - ci - a - vit u - so mun - vit u - ni - ver - so mun -

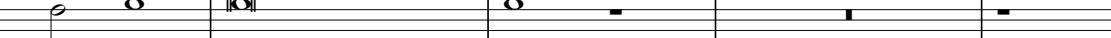
30

S. ni - ver - so mun -  
A. do, u - ni - ver -  
T. ni - ver - so mun - do, u - ni - ver - so mun -  
B. do, u - ni - ver - so mun -

34

S. 

A. 

T. 

B. 

Soprano: do:  
Alto: so mun - do: ex  
Tenor: do: ex te e - nim or -  
Bass: do: ex te e - nim or - tus est sol, sol

44

S. ae, Chri - stus De - us no - -

A. -ae, Chri - stus,

T. Chri - stus\_\_\_\_\_ De - us no - ster, Chri - stus De - us

B. -sti - ti - - ae, ju - sti - ti - ae, Chri - stus

49

S. A. T. B.

Chri stus De us no ster,  
no - - - -  
De us no - - - -

53

S. ster, Chri - stus De - us no - ster, qui sol - vens ma -

A. qui sol - vens ma - le - dic - ti - o - nem, ma - le - dic -

T. ster, qui sol - vens ma - le - dic - ti -

B. ster, qui sol - vens ma - le - dic - ti - o - nem,

58

S. le - dic - ti - o -

A. ti - o - nem, de - dit be - ne - dic - ti - o -

T. o - nem, de - dit be - ne - dic - ti - o -

B. de - dict be - ne - dic - ti - o - nem, de -

63

S. nem de - dit be - ne - dic - ti - o - nem

A. nem, et con - fun -

T. nem et con - fun - dens mor - tem,

B. dit be - ne - dic - ti - o - nem et con - fun - dens

68

S. et con - fun - dens mor - tem, et con - fun - dens mor -

A. dens mor - tem, et con - fun - dens

T. et con - fun - dens mor - tem,

B. mor - tem, et con - fun - dens

80

S. - vi - - tam sem - pi - ter - - nam,

A. tam sem - pi - ter - - - nam, vi - -

T. tam, vi - - tam sem - pi - ter - - nam,

B. tam, vi - - tam sem - pi - ter - - nam, vi -

84

S. — do - na - vit no -

A. tam sem - pi - ter - nam, do na - vit no - bis, no -

T. — sem - pi - ter - nam, do na - vit no - bis vi -

B. tam sem - pi - ter - nam, do na -

89

S. - - - - bis vi - - tam sem - pi -

A. - - - - bis vi - - tam sem - pi -

T. - - - - tam, vi - - tam

B. vit no - bis vi - tam, vi - tam

93

S. ter - - nam.

A. - ter - nam, vi - tam sem - pi - ter - nam.

T. sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.

B. sem - pi - ter - nam, vi - tam sem - pi - ter - nam.

This musical score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is G major, indicated by a single sharp sign. The time signature is 8/8. The music is divided into two systems by measure numbers 89 and 93. The vocal parts are written on five-line staves. The lyrics are placed below the notes. In System 1 (measures 89-92), the lyrics include 'bis', 'vi', 'tam', 'sem', and 'pi'. In System 2 (measures 93-96), the lyrics include 'ter', 'nam.', 'sem', 'pi', 'ter', and 'nam.'. The vocal parts are written on five-line staves, and the lyrics are placed below the notes.