

Aspice nos Deus

Alexander Utendal (c. 1530/40-1581)

Source: ALEXANDRI UTENDAL SACRAE CANTIONES (VVLGO MOTECTA APPELLATAE) SEX, ET PLVRIMVM VOCVM, TVM viua voce tum omnis generis Instrumentis cantatu commodissimae. LIBER SECUNDVS, Dietrich Gerlach, Nuremberg, 1573
Ed. Mick Swithinbank, transposed down a fourth

Discantus (G2)

Sexta vox (G2)

Altus (C2)

Quinta vox (C2)

Tenor (C3)

Bassus (F3)

The musical score consists of six staves, each representing a different voice: Discantus (G2), Sexta vox (G2), Altus (C2), Quinta vox (C2), Tenor (C3), and Bassus (F3). The music is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics "Aspice nos Deus" are repeated throughout the piece. The Discantus and Sexta vox parts begin with a long rest followed by a series of eighth notes. The Altus, Quinta vox, and Tenor parts also feature eighth-note patterns. The Bassus part begins with a long rest and a single note. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts.

D.

Sexta v.

A.

Quinta v.

T.

B.

The continuation of the musical score starts at measure 6. The voices are labeled D., Sexta v., A., Quinta v., T., and B. The music continues with eighth-note patterns and lyrics such as "us, a -" and "De - us, a - spire". The bassus part has a prominent role in this section.

10

D. - - - - - spi - ce nos De - - - - - us, a -

Sexta v. ce nos De - us de

A. ce nos De - us, a - - - - - spi - ce nos

Quinta v. us, a - - - - - spi - ce nos De - us,

T. a - - - - - spi - ce, a - - - - - spi -

B. De - - - - - us, a - - - - - spi -

14

D. - - - - - spi - ce nos De - - - us

Sexta v. se - de sanc - ta tu - a, de se - de, de se - de

A. De - us de se - de sanc - ta tu - a,

Quinta v. nos De - us de se - de sanc - ta

T. ce nos De - us de se - de sanc - ta tu - a, sanc -

B. ce nos De - us de se - de sanc - ta

18

D. de se - de sanc - ta tu - a

Sexta v. sanc - ta tu - a

A. de se - de sanc - ta tu - a et

Quinta v. tu - - a, de se - de sanc - ta tu - - a

T. ta tu - a, de se - de sanc - ta tu - a et cu -

B. tu - - - - a et cu -

23

D. et cu - sto - di par - tem -

Sexta v. et cu - sto - di par - tem tu - am

A. cu - sto - di par - tem tu - am et a

Quinta v. et cu - sto - di par - tem tu - am, et

T. sto - di par - tem tu - am, et cu -

B. sto - di par - tem tu - am

28

D. tu - am in mi -

Sexta v. in mi - ra -

A. cu - sto - di par - tem tu - am in mi - ra - bi - li - bus tu - is, in mi - ra -

Quinta v. cu - sto - di par - tem tu - am in mi - ra -

T. sto - di par - tem tu - am in mi - ra - bi - li - bus tu - is, in

B. in mi - ra - bi - li - bus tu - is,

33

D. ra - bi - li - bus tu - is ut a for - mi - di - ne prea - sen -

Sexta v. bi - li - bus tu - is

A. bi - li - bus tu - is ut a for - mi - di - ne prea - sen -

Quinta v. bi - li - bus tu - is ut a for - mi - di - ne prea - sen

T. mi - ra - bi - li - bus tu - is

B. tu - is ut a for - mi - di - ne prea - sen -

39

D. - ti - um ter - ra mo - tu - um, ut a for - mi - di - ne pree - sent - ti - um ter -

Sexta v. - ut a for - mi - di - ne pree - sen - ti - um ter -

A. 8 - ti - um ter - rae mo - tu - um,

Quinta v. 8 - ti - um ter - rae mo - tu - um, ut a for - mi - di - ne pree - sen - ti - um ter -

T. 8 ut a for - mi - di - ne pree - sen - ti - um ter -

B. - ti - um ter - rae mo - tu - um,

45

D. ra mo - tu - um a - li - a - rum - que

Sexta v. rae mo - tu - um, a - li - a - rum - que ad - ver - si - ta -

A. 8 a - li - a - rum - que ad - ver - si - ta -

Quinta v. 8 rae mo - tu - um, a - li - a - rum - que ad - ver - si - ta -

T. 8 rae mo - tu - um, a - li - a - rum - que ad - ver - si - ta - tum,

B. - li - a - rum - que ad - ver - si - ta -

50

D. ad - ver - si - ta - tum,

Sexta v. tum, ad - ver - si - ta - tum

A. 8 tum, ad - ver - si - ta - tum te pro - te - gen - te, te

Quinta v. 8 tum, te pro - te - gen - te

T. 8 — te pro - te - gen - te

B. tum, te pro - te - gen -

54

D. te pro - te - gen -

Sexta v. te pro - te - gen - - - te si -

A. pro - te - gen - - te si - mus li - be - ri _____ te

Quinta v. si - - mus li - be - ri,

T. si - - mus li - be - ri, te pro - te - gen - te si - mus li - be -

B. - - te si - - mus li - be - ri,

58

D. te si - - mus li - be - ri, te pro - te - gen - - te si -

Sexta v. - - mus li - be - ri, te pro - te - gen - - te si - mus

A. pro - te - gen - - te si - mus li - be - ri, li - be - ri

Quinta v. si - - te pro - te - gen - - - te

T. ri, si - mus li - be - ri, te pro - te - gen - - te si -

B. - - te pro - te - gen - - - te

62

D. - mus li - - be - ri

Sexta v. li - - be - ri et in bo - nis o - pe - ri -

A. et in bo - nis o - pe - ri -

Quinta v. si - - mus li - - be - ri

T. mus li - - be - ri et in bo - - nis o - pe - ri -

B. si - - mus li - - be - ri, et in bo - nis o - pe - ri -

67

D. et in bo - nis o - pe - ri - bus tu - o no - mi -
 Sexta v. bus, et in bo - nis o - pe - ri - bus tu - - - o
 A. bus tu - - - o
 Quinta v. et in bo - nis o - pe - ri - bus tu - - - o
 T. bus, et in bo - nis o - pe - ri - bus tu - o no - - -
 B. bus tu - - - o

72

D. ni sem - per de - vo - ti,
 Sexta v. no - mi - ni sem - per de - vo - ti, et in
 A. no - mi - ni sem - per de - vo - ti, sem - per de - vo - ti
 Quinta v. no - mi - ni sem - per de - vo - ti, de - vo - ti et in
 T. mi - ni sem - per de - vo - ti, et in bo -
 B. no - mi - ni sem - per de - vo - ti et in

77

D. et in bo - nis o - pe - ri -
 Sexta v. bo - nis o - pe - ri - bus, et in bo - nis o - pe - ri -
 A. et in bo - nis o - - pe - ri -
 Quinta v. bo - nis o - pe - ri - bus
 T. - nis o - pe - ri - bus, et in bo - nis o - pe - ri -
 B. bo - nis o - pe - ri - bus

82

D. bus tu - o no mi - ni

Sexta v. bus tu - o no mi -

A. bus tu - o no mi -

Quinta v. tu - o no mi -

T. bus tu - o no mi - ni

B. tu - o no mi -

85

D. sem - per de vo - ti.

Sexta v. ni sem - per de vo - ti.

A. ni sem - per de vo - ti, de vo - ti.

Quinta v. ni sem - per de vo - ti, sem - per de vo - ti.

T. sem - per de vo - ti, de vo - ti.

B. ni sem - per de vo - ti.