

# Puis qu'a t'aimer

Claude Martin

Source : Livre V de 25 chansons nouvelles à 4 parties---Paris---N. du Chemin---1550.

Editor : André Vierendeels (06/03/18)

Notes : Original clefs : G2, C2, C3, C4

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Square brackets indicate ligatures

Soprano

Puis qu'à t'ai - mer \_\_\_\_\_ ne re - çoy que tour - ment, quand du iou -  
Ail - leurs me fault \_\_\_\_\_ cer - cher al - le - ge - ment, où puis - se

Alto

Puis - qu'à t'ai - mer ne re - çoy que tour - ment, quand du iou -  
Ail - leurs me fault cer - cher \_\_\_\_\_ al - le - ge - ment, où puis - se

Tenor 1

Puis qu'à t'ai - mer \_\_\_\_\_ ne re - çoy que tour - ment, quand du iou - ir ne  
Ail - leurs me fault \_\_\_\_\_ cer - cher al - le - ge - ment, où puis - se ai - mer

Tenor 2

Puis qu'à t'ai - mer ne re - çoy que tour - ment, quand du iou - ir ne  
Ail - leurs me fault cer - cher al - le - ge - ment, où puis - se ai - mer

6

S

ir ne voy aul - tre'ap - pa - ren - - - - - ce,  
ai - mer a - vec iou - is - san - - - - - ce,

A

ir ne voy aul - tre'ap - pa - ren - - - - - ce,  
ai - mer a - vec iou - is - san - - - - - ce:

T 1

8

voy aul - tre'ap - pa - ren - - - - - ce,  
a - vec \_\_\_\_\_ iou - is - san - - - - - ce:

T 2

8

voy aul - tre'ap - pa - ren - - - - - ce,  
a - vec iou - is - san - - - - - ce:

1.

11 2.

S  
ce, re - mord d'a - mour m'a dict n'aye des - fi - an - ce, qui veult iou -

A  
ce, re - mord d'a - mour m'a dict n'aye des - fi - an - ce, qui veult iou -

T 1  
ce, re - mord d'a - mour m'a dict n'aye des fi - an - ce,

T 2  
ce, re - mord d'a - mour m'a dict n'aye des - fi - an - ce, qui

16

S  
ir il fault per - se - ve - rer, ain - si voi - la com -

A  
ir il fault per - se - ve - rer, ain - si voi - la com -

T 1  
qui veult iou - ir il fault per - se - ve - rer, ain - si voi - la

T 2  
veult iou - ir il fault per - se - ve - rer, ain - si voi - la

21

S  
me suis en doub - tan - ce, que ie ne scay le - quel fai - re'ou lais -

A  
me suis en doub - tan - ce, que ie ne scay le - quel fai - re'ou lais -

T 1  
com - me suis en doub - tan - ce, que ie ne scay le - quel fai - re'ou lais -

T 2  
com - me suis en doub - tan - ce, que ie ne scay le - quel fai - re'ou lais -

26

S

A

T 1

T 2

1. ser, ain - ser.

2. ser, ain - ser.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), and Tenor 2 (T 2). The score begins at measure 26. Each voice part has a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are 'ser, ain - ser.' The Soprano and Tenor 1 parts have a first ending (1.) and a second ending (2.). The Alto and Tenor 2 parts have a single ending. The music is written in treble clef with a 2/4 time signature. The lyrics are: 'ser, ain - ser.' for all parts. The Soprano and Tenor 1 parts have a first ending (1.) and a second ending (2.). The Alto and Tenor 2 parts have a single ending.