

Missa Pro Defunctis

Pierre Certon

Paris: Le Roy and Ballard, 1558

Edited by Jeffrey Quick

1. Introit

Cantus
ae - - - ter - - -

Altus
ae - - -

Tenor
Re - qui - em ae - ter - - -

Bassus
ae - ter - nam

6
C.
nam do - - na

A.
- ter - - - nam do - - - na

T.
nam do - - - na e - - is

B.
do - - - na

13

C. e - - - - - is Do - - - - -

A. e - - - - - is Do - - mi - - ne

T. Do - mi - ne

B. e - - - - - is Do - - - - - mi - -

20

C. - - mi - ne et lux per - pe -

A. et lux et lux per-pe - tu -

T. et lux per - pe -

B. - ne et lux et lux

27

C. - - - tu - a lu - - - ce - at

A. - a lu - - ce - at e - is, lu - ce - at

T. - tu - a lu - - ce - at e - - is lu -

B. lu - - ce - at e - - - - is, lu -

34

C. e - - - is.

A. e - - - - - is.

T. - ce - at e - - - is. Te de - cet hym - nus De - us in Si - on,

B. - ce - at e - - - at - is.

40

C. et ti - - bi red - de - tur vo - tum in Je - - ru - - sa -

A. et ti - - bi red - de - tur vo - tum in Je - - - - ru - sa -

T. et ti - - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - - - - sa -

B. et ti - - bi red - de - tur co - tum in Je - - - ru - - - sa -

47

C. - lem ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te

A. - lem ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te

T. - lem ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te

B. - lem ex - au - - di o - ra - ti - o - nem me - am ad te

54

C.
om - nis ca - - ro ve - - ni - et. _____

A.
om - nis ca - ro _____ ve - - - - ni - - et.

T.
om - nis ca - ro ve - ni - et, ve - - ni - et.

B.
om - nis ca - ro ve - - - - ni - - et.

3:40

Missa Pro Defunctis

2. Kyrie

Cantus
Ky - ri - e e - lei - - - -

Altus
Ky - ri - - - - e e - - - lei - -

Tenor
Ky - ri - e e - - - - - lei - -

Bassus
Ky - ri - - e e - lei - -

8
C.
- - - son. Chri - ste e - lei - - son.

A.
- - - son. Chri - ste e - lei - son.

T.
- son. Chri - ste e - lei - son.

B.
- - - son. Chri - ste e - lei - son.

15
C.
Chri - - ste e le - - i - son, e - - ley - - son.

A.
Chri - - ste e - lei - - - - - son.

T.
Chris - ste e - - - lei - son.

B.
Chri - - ste e - - - lei - - - - - son.

22

C. Ky - ri - e

A. Ky - - ri - - e

T. Ky - - ri - - e e - - lei - - - - -

B. Ky - - ri - - e e - - lei - - - - -

29

C. e - - lei - - - - - son. _____

A. e - - lei - - - - son.

T. - - - - son.

B. - son.

Missa Pro Defunctis

3. Si ambulem

♩ = 60

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

In me - - - di - o

In me - - - di - o

Si am - bu - - lem In me - di - o

In me - - - - di - o

8

C.

A.

T.

B.

um - - -

um - - - - -

um - - - - -

um - - - brae

15

C.

A.

T.

B.

- brae mor - - -

- brae mor - - - - - tis

- brae mor - - - - - tis mor -

mor - - - - -

22

C.

A.

T.

B.

29

C.

A.

T.

B.

36

C.

A.

T.

B.

43

C. es Do - mi - ne

A. Do - mi - ne Do - mi - ne

T. es Do - mi - ne Do - mi - ne

B. es Do - mi - ne Do - mi - ne

50

C. Do mi - ne. Vir -

A. Do mi - ne. Vir -

T. Do mi - ne.

B. Do - - mi - - - - - ne.

57

C. ga tu - a

A. ga vir ga

T. Vir - - - - - ga tu - - - - -

64

C. tu - a

A. tu - - a tu - - - - -

T. - - - a tu - - - - -

71

C. et

A. - - - - a et ba - cu - lus tu - us, et ba -

T. - - - - a et ba - - cu-lus tu - -

78

C. ba - - cu - lus tu - us

A. cu-lus tu

T. - us, et ba - cu-lus tu - - - - -

85

C. Ip - - - sa

A. - - - - - us Ip - sa me

T. - - - - - us Ip - sa me,

B. Ip - sa me

92

C. me con - so - la - - - -

A. con - so - la - - - -

T. Ip - - - sa me con - so - la - - - -

B. Ip - - - sa me con - so - la - - - -

99

C. - - - ta sunt

A. - - - ta sunt con - so - la - ta

T. - - - ta sunt con - so - la - - - -

B. - - - ta sunt con - so - la - - - ta

106

C. con - so - la - - - - -

A. sunt

T. - - - - - ta sunt.

B. sunt, con - - - so - - - - -

113

C. - - - - - ta sunt.

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - la - ta - - - - - sunt.

Missa Pro Defunctis

4. Domine Jesu Christe

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Do - mi - ne Je - su Chri - ste

Rex glo - ri -

This system contains the first four staves of the musical score. The Cantus part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Altus part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Bassus part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Do - mi - ne Je - su Chri - ste' are written under the Tenor staff. The lyrics 'Rex glo - ri -' are written under the Cantus, Altus, and Bassus staves.

8

C.

A.

T.

B.

- ri - e li - be - ra a - ni - mas

- e li - be - ra a - ni - mas

- ri - e li - be - ra a - ni -

- e li - be - ra a - ni - mas

This system contains the next four staves of the musical score. The Cantus part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Altus part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Bassus part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics '- ri - e li - be - ra a - ni - mas' are written under the Cantus staff. The lyrics '- e li - be - ra a - ni - mas' are written under the Altus staff. The lyrics '- ri - e li - be - ra a - ni -' are written under the Tenor staff. The lyrics '- e li - be - ra a - ni - mas' are written under the Bassus staff.

15

C.

A.

T.

B.

om - ni - um fi - de - li - um de -

om - ni - um fi - de - li - um de -

- mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun -

om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto -

This system contains the final four staves of the musical score. The Cantus part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Altus part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Bassus part begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'om - ni - um fi - de - li - um de -' are written under the Cantus staff. The lyrics 'om - ni - um fi - de - li - um de -' are written under the Altus staff. The lyrics '- mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun -' are written under the Tenor staff. The lyrics 'om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto -' are written under the Bassus staff.

22

C. - fun - - cto - - - - - rum. De ma -
poe -

A. - fun - - cto - - - - - rum de ma - nu
poe - nis

T. - cto - - - - - rum de ma -
poe - - - - -

B. - - - - - rum de ma - nu
poe - nis

29

C. - nu in - - - fer ni et de
- nis

A. de ma - nu in - - fer - - ni et de
poe - nis

T. - nu de ma - - nu in - - fer - - ni
- nis poe - - nis

B. de ma - nu in - fer - - - ni
poe - nis

36

C. pro - fun - do la - cu li - - - be - ra e - as de
#

A. pro - - fun - do la - cu li - - - be - ra e - as
b

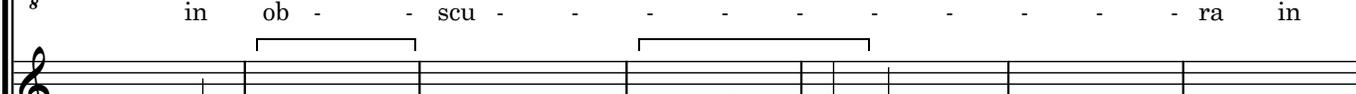
T. li - - be - ra e - - - as de o - -

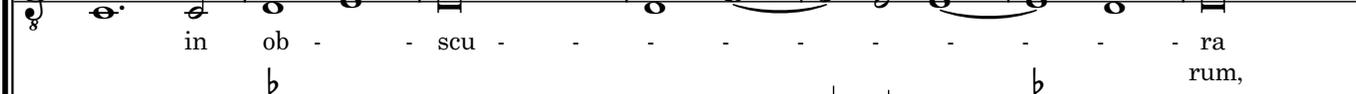
B. li - - be - ra e - as de

64

C. 

A.  - dant in

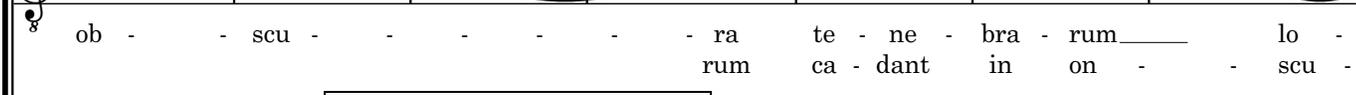
T.  in ob - scu - ra in

B.  in ob - scu - ra rum,

71

C.  ob - scu - ra te - ne - bra - rum lo -

A.  ob - scu - ra te - ne - bra - rum lo -
rum ca - dant in on - scu -

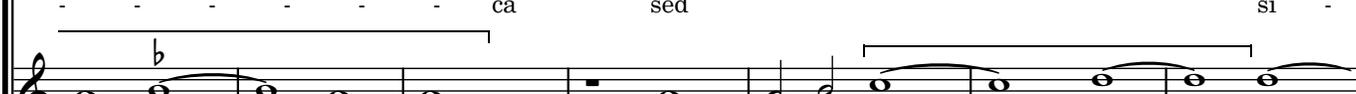
T.  in ob - scu - ra te - ne - bra - rum
rum ca - dant

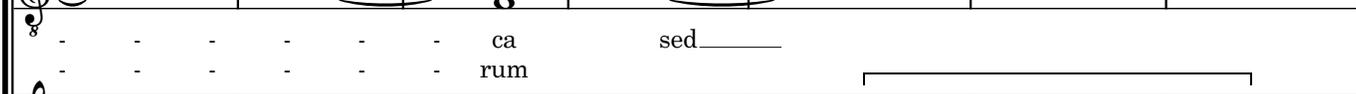
B.  in ob - scu - ra te - ne - bra - rum lo -
rum ca - dant in ob - scu -

78

C.  ca sed si -

A.  ca sed

T.  in ob - scu - rum sed si - gni - fer

B.  ca sed si -
rum

106

C. o - - lim A - bra - hae pro - mi - si - -

A. Quam o - - - lim A - - bra - hae pro - mi - si - -

T. - lim A - - bra - hae pro - mi - si - -

B. A - bra - hae pro - mi - - si - sti

113

C. - sti et se - mi - ni e - - -

A. - sti et se - mi - ni e - ius

T. - sti et se - mi - ni e - ius

B. et se - mi - ni e - - ius

120

C. - ius et se - mi - ni e - - - ius.

A. et se - mi - ni e - ius

T. et se - mi - ni e - - - ius. Ho - sti - as et pre - ces

B. et se - mi - ni e - - - ius.

127

C. Tu su - sci - pe pro a - ni -

A. Tu su - sci - pe pro a - ni -

T. ti - bi Do - mi - ne of - fer - ri - mus Tu su - sci - pe pro a - ni -
laudis

B. Tu su - sci - pe pro a - ni -

134

C. - ma - bus il - - lis, me -

A. - ma - bus il - - lis me - mo - ri -

T. - ma - bus il - - lis qua - rum ho - - - di -

B. - ma - bus il - - lis qua - rum ho - - - di -

141

C. - mo - ri - am a - gi - mus Fac e - as Do - mi -

A. - am a - gi - mus Fac e - as Do - - - mi -

T. - e me - mo - ri - am a - gi - mus
fa - ci - mus

B. - e me - mo - ri - am a - gi - mus
fa - ci - mus

148

C. - ne de mor - te tran - si - re

A. - ne de mor - te tran - si re ad

T. de mor - te tran - si re ad

B. de mor - te tran - si - re ad

155

C. ad vi - tam san - ctam. Quam o -

A. vi-tam san - ctam Quam o -

T. vi - tam san - ctam. Quam O -

B. vi - tam san - ctam. Quam o -

162

C. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

A. -lim quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si -

T. - lim A - bra - hae pro-mi -

B. - lim A - bra - hae pro - mi - si -

169

C. - si - - - sti et se - mi - ni e - - -

A. - - - sti et se - mi - ni e - - -

T. - si - - - sti et se - mi - ni e - ius

B. - sti et se - - mi - ni e - - ius

176

C. - - ius et se - mi - ni e - - - - ius.

A. - - ius et se - mi - ni e - - - - ius.

T. et se - mi - ni e - - - - ius.

B. et se - mi - ni e - - - - ius.

Missa Pro Defunctis

5. Sanctus

Cantus
San - - - ctus, san - - - ctus,

Altus
San - - ctus, San - - - - -

Tenor
San - - - - - tus, San - - - - -

Bassus
San - - ctus San - - - - -

8
C.
San - ctus

A.
- ctus, San - - - ctus

T.
- - - - - tus, San - - - ctus

B.
- - - - - ctus San - - - - -

15
C.
Do - - mi - nus De - - - us Sa -

A.
Do - - - mi - nus De - us

T.
Do - - - mi - nus De - us

B.
- - - ctus Do - mi - nus De - - - - - us Sa -

22

C. - ba - oth Ple - ni sunt coe -

A. Sa - ba - - - - oth Ple - ni sunt coe -

T. Sa - - - - - ba - - oth. Ple - ni

B. - ba - oth Ple - ni sunt coe -

29

C. - - li et ter - - ra glo - - - -

A. - - li et ter - - ra

T. sunt coe - - - li et ter - - ra glo - ri

B. - - li et ter - - ra glo - - - -

36

C. - - ri - a tu - a

A. ri - a tu - - - - a.

T. a tu - - a

B. - - ri - a tu - - a

43 %

C. O - - - san - - na _____ in ex - cel -

A. O - - - san - na in ex - - - - cel - -

T. O - - - - san - - na in _____ ex - cel - -

B. O - - - - san - - na in _____ ex -

50 # # #

C. - - - - - sis in ex - cel - sis.

A. - - - - - sis, in _____ ex - cel - - - sis

T. - sis in ex - cel - - - sis. _____

B. - cel - - - sis, in _____ ex - cel sis _____

Missa Pro Defunctis

6. Benedictus

Cantus

Altus

Tenor

Be - ne - di - ctus,

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The Cantus part (top) begins with a whole rest for the first four measures, then enters with a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4-F4-G4. The Altus part (middle) also begins with a whole rest for the first four measures, then enters with a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4-F4-G4. The Tenor part (bottom) begins with a half note G3, a half note A3, and a quarter note G3-F3-G3. The lyrics 'Be - ne - di - ctus,' are written below the Tenor staff.

C.

A.

T.

ctus qui

be - ne - di - ctus qui ve -

be - ne - di - ctus qui ve -

Detailed description: This system contains the next three staves. The C. part (top) continues from the previous system with a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4-F4-G4. The A. part (middle) continues with a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4-F4-G4. The T. part (bottom) continues with a half note G3, a half note A3, and a quarter note G3-F3-G3. The lyrics 'ctus qui' are written below the C. staff, 'be - ne - di - ctus qui ve -' below the A. staff, and 'be - ne - di - ctus qui ve -' below the T. staff.

C.

A.

T.

ve - nit in no - mi - ne in no -

nit in no - mi - ne Do -

- nit

Detailed description: This system contains the final three staves. The C. part (top) continues with a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4-F4-G4. The A. part (middle) continues with a half note G4, a half note A4, and a quarter note G4-F4-G4. The T. part (bottom) continues with a half note G3, a half note A3, and a quarter note G3-F3-G3. The lyrics 've - nit in no - mi - ne in no -' are written below the C. staff, 'nit in no - mi - ne Do -' below the A. staff, and '- nit' below the T. staff.

22

C. - mi-ne Do - - - - - mi - ni

A. - mi-ni in no - mi - ne Do - - - - -

T. in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni

Osanna ut supra

29

C. in no-mi-ne Do - - - - - mi - ni.

A. - mi - ni in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

T. in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

Missa Pro Defunctis

7. Agnus Dei

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca ta mun -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

8

C.
A.
T.
B.

do - - na e - is re - qui - em
- di do - - na e - is re - qui - em.
- di do - - na e - is re - qui - em.
- di do - - na e - is re - qui - em

15

C.
A.
T.
B.

Qui tol - lis pec - ca - ta
Qui tol - lis pec - ca - ta
A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
Qui tol - lis pec - ca - ta

22

C. mun - - di do - - na e - - is re -

A. mun - - di do - - na e - is re -

T. - - di, do - - na e - - is re -

B. mun - - di do - - na e - - is re -

29

C. - qui - em Qui tol - lis pec -

A. - - qui - - em. Qui tol - lis pec -

T. - - qui - - em. A - gnus De - i Qui tol - lis pec -

B. - - qui - - em. qui tol - lis pec -

36

C. - ca - - ta mun - - di do - -

A. - ca - - ta mun - - di do - -

T. - ca - - ta mun - - di do - -

B. - ca - - ta mun - - di do - -

43

C. - na e - is re - - qui - em sem - -

A. - na e - is re - - qui - em sem -

T. - na e - is re - - qui - em sem - pi -

B. - na e - is re - - qui - em sem -

50

C. - pi - - - - ter - nam._____

A. - - - pi - - ter - - - - - - - - nam.

T. - - ter - nam

B. - - - - - - - pi - ter - nam.

2:00

Missa Pro Defunctis

8. Lux aeterna

Cantus
Lu - ce - at e - - is Do - - - mi -

Altus
lu - ce - at e - - - - is Do - mi - ne

Tenor
Lux ae - ter - na Lu - - ce - at e - - is Do - mi -

Bassus
Lu - ce - at e - is Do - - mi - ne

8
C.
- ne cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

A.
cum san - ctis tu - is in ae - ter - num in ae - - -

T.
- ne cum san - ctis tu - is in ae - - - ter - - -

B.
cum san - ctis tu - - is in ae - - - ter - - - - - - -

14
C.
- num qui - - a pi - - us es.

A.
- ter - - num qui - - a pi - - us es.

T.
- - - num qui - - a pi - - us es.

B.
- - - num qui - - a pi - - us es.

21

C. Et lux per - pe - tu - a lu - ce -

A. Et lux per pe - tu - a lu - ce -

T. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne Et lux per - pe - tu - a lu - ce -

B. Et lux per - pe - tu - a lu - ce -

26

C. - at e - - - - - is cum san - ctis tu -

A. - at e - is cum san - ctis tu - is in

T. - at e - - - - is. Cum san - ctis tu - is

B. - at e - - - - - is Cum san - ctis tu - - is in

32

C. - is in ae - ter - - - - num qui - - a

A. ae - ter - num in ae - - - - ter - - num qui - a pi - -

T. in ae - - - - ter - - - - - num qui - a pi - -

B. ae - - - - ter - - - - - num qui - a pi - -

39

C. pi - - - - us es.

A. - us es.

T. - us es.

B. - us es.

1:30

This edition is based on the exemplar in the Bibliotheque Nationale de France (<https://gallica.bnf.fr/view3if/ga/ark:/12148/btv1b10865668s/f1>), which has some legibility issues in the upper voices. Recourse was made to the recording by Vox Cantoris under Jean-Christophe Candau (Psalmus, 2012) to reconcile problem passages. Yes, I know that's not how this is done. You get what you pay for.

Note values, pitch levels, text underlay and the chant interpolations are as in the original. Musica ficta has been added; repeats for the Introit and the Kyries have not. Final chords remain unsharpened by choice. Spelling is modernized to correspond with the Liber Usualis. In those places where the text differs from the modern approved text, alternatives have been suggested on a second line. The Gradual *Si Ambulem* is unusable for that purpose in the Tridentine Rite, but is fine for the Missal of Paul VI. I suggest a tempo of whole = 56-60.

Lux aeterna: Cantus, m. 19/1, no dot in print

Tenor m. 23/1-2, minims are semibreves in print.

This edition is dedicated to the memory of Dr. William Mahrt (†Jan. 1, 2025).