

Comme la tourterelle

Orlando di Lasso

Superius

Quinta pars

Contratenor

Tenor

Bassus

Com - me la tour-te-rel - le lan - - - guit jus - - -

Com - me la tour-te-rel - le lan - guit jus -

Com - me la tour-te-rel - le lan - guit jusqu' à

Com - me la tour-te-rel - le lan - guit jus - qu'à

Com - me la tour-te-rel - le lan - guit jus -

qu'à la mort, ay-ant per - du sa bel - le, ay-ant per - du sa bel - le, com -

— qu'à la mort, ay-ant per - du sa bel - le com - pa -

la mort, ay-ant per - du sa bel - le, ay-ant per - du sa bel - le, com -

la mort, ay-ant per - du sa bel - le, ay-ant per - du sa bel - le,

-qu'à la mort, ay-ant per - du sa bel - le com -

-pa - - gni - e et con - - sort, ain - si ne veut con -

gni - e et con - - - sort, ain - si ne

- -pa-gni - e et con - sort, ain - si ne veut con-fort, ain -

com - pa-gni - e et con - - - sort, ain - si ne veut con-fort, ain -

- -pa- gni - e et con - - - sort, ain - si ne veut con-fort,

Lasso, Comme la tourterelle

- - fort _____ mon cœur, _____ plein de tri - stes -
 veut con-fort, ain - si ne veut con - fort mon _____ cœur, plein de tri-stes-se,
 -si ne veut _____ con - fort mon _____ cœur, plein de tri - stes -
 -si ne veut _____ con - - fort mon cœur, plein de tri -
 Ain - si ne veut con-fort mon cœur, plein de tri -

- - se, s'il n'ar-ri-ve au doux port,
 s'il n'ar-ri - ve au doux port, s'il n'ar-ri-ve au doux port, où
 se, s'il n'ar-ri-ve au doux port, s'il n'ar-ri-ve au doux port, où l'at-tend
 -stes - se S'il n'ar-ri-ve au doux port, où l'at-tend
 -stes - se, s'il n'ar-ri-ve au doux port

ou l'at - tend sa mai - tres - se,
 l'at-tend sa mai - tres - se, ou l'at-tend sa mai -
 sa mai-tres - se, où l'at - tend sa mai - tres - se, où l'at-tend sa mai-tres -
 sa mai - tres - se, où l'at-tend sa mai - tres - se, où l'at-tend
 où l'at-tend sa mai - tres - se,

Lasso, Comme la tourterelle

ou l'at - tend sa mai - tres - se, ou l'at-tend sa mai -
 - tres - se, ou l'at - tend sa mai - tres - se, ou l'at-tend
 - - - se, ou l'at - tend sa mai - tres - - se, ou
 sa mai-tres - se, ou l'at - tend

ou l'at - tend sa mai - tres - - se, ou l'at - tend

- tres - se, ou l'at - tend sa mai - tres - se.
 sa mai - tres _____ se, ou l'at - tend sa mai - tres - se.
 l'at-tend sa mai-tres - se, ou l'at - tend sa mai - tres - se.
 sa mai - tres - se.

l'at-tend sa mai-tres - se, ou l'at - tend sa mai - tres - se.

Reponse: Ou t'attend ta maitresse

Où t'at - - tend ta mai - tres - se,
 Où t'at - tend ta mai - tres - se, a - -
 Où t'at - tend ta mai - tres - se, a - mi, ne
 Où t'at - tend ta mai - tres - se, a -
 Où t'at - tend ta mai - tres - se,

Lasso, Comme la tourterelle

The musical score consists of three staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp) at the beginning of the third section. The time signature is common time throughout. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line.

Section 1 (A section):

- Line 1: a - mi, ne dis doux port, mais un lieu _____
- Line 2: _ - mi, _____ ne dis doux port, mais un lieu de tri -
- Line 3: dis doux port, ne _____ dis doux port, mais un lieu de tri -
- Line 4: 8 - mi, _____ ne dis doux port, mais un lieu _____
- Line 5: a - mi, ne dis doux port, mais un lieu de

Section 2 (B section):

- Line 1: de tri - stes - - - se, et sans au - cun con - - -
- Line 2: - stes - - - se, et sans au - cun con - - -
- Line 3: stes - - - se, et sans au - cun con - fort,
- Line 4: 8 de tri - stes - - se,
- Line 5: tri - stes - - se, et

Section 3 (C section):

- Line 1: fort, et sans au - cun con - fort. Or la
- Line 2: fort. Or la tien - ne con - - - sort, or
- Line 3: Et sans au - cun con - - fort. Or la tien - ne con - sort, or
- Line 4: 8 Et sans au - cun con - - fort. Or la tien - ne con - sort,
- Line 5: sans _____ au - cun con - fort. Or la tien - ne con - sort, or

Lasso, Comme la tourterelle

The musical score consists of three systems of four staves each, representing a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are provided below the notes.

System 1 (Top):

- Soprano:** tien - ne con - sort, qui d'en-nuy n'est plus bel - - - - le,
- Alto:** la tien - ne con - sort, qui d'en - nuy n'est plus bel - le,
- Tenor:** la tien - ne con - sort, qui d'en - nuy n'est plus bel - le,
- Bass:** — qui d'en - nuy n'est plus bel - le,
- Soprano:** la tien - ne con - sort, qui d'en - nuy n'est plus bel - le,

System 2 (Second System):

- Soprano:** lan - guit jus - - que à la mort, Com - -
- Alto:** lan - - guit jus - - que à la mort, Com - me
- Tenor:** lan - - guit jus - que à la mort, Com -
- Bass:** — lan - guit jus - que à la mort, Com -
- Soprano:** lan - - guit jus - que à la mort, Com -

System 3 (Bottom):

- Soprano:** me la tour - te-rel - le, com - me la tour - te rel - le.
- Alto:** — la tour - te-rel - le, com - me la tour - te - rel - le.
- Tenor:** me la tour - te-rel - le, com - me la tour - te - rel - le.
- Bass:** — me la tour - te-rel - le, com - me la tour - te - rel - le.
- Soprano:** me la tour - te-rel - le, com - me la tour - te - rel - le.

Source: Second livre des chansons a quatre et cinq parties composées par Orland di Lassus, Cyprian de Rore, et Philippe de Mons; Lovain (Leuven), Pierre Phalèse 1570. <https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV00777715>