

Neig', schöne Knospe

Moritz Hauptmann, Op.47,6
Text: Friedrich von Bodenstedt

Etwas bewegt

Soprano (S): Neig', schö - ne Knos-pe, dich zu mir, und was ich bit - te, das tu'
 Alto (A): Neig', schö - ne Knos-pe, dich zu mir, und was ich bit - te, das tu'
 Tenor (T): Neig', schö - ne Knos-pe, dich zu mir, und was ich bit - te, das tu'
 Bass (B): Neig', schö - ne Knos-pe, dich zu mir, und was ich bit - te, das tu'

4
 mir! neig', schö - ne Knos-pe, dich zu mir, und was ich bit - te,
 mir! neig' dich zu mir, und was ich bit - te,
 mir! neig', schö - ne Knos-pe, dich zu mir, und was ich bit - te,
 mir! neig', schö - ne Knos-pe, dich zu mir, und was ich bit - te,

das_ tu' mir! Ich will dich pfle - gen und hal - ten, will_ dich
 das tu' mir! will dich pfle - gen
 das tu' mir! will_ dich pfle - gen
 das tu' mir! will_ dich pfle - gen

11

pfle - gen und hal - ten. Neig', schö - ne Knos - pe, dich zu
will____ dich hal - ten.
will____ dich hal - ten.
will____ dich hal - ten.

14

mir, neig'____ dich zu mir,' und was ich bit - te, das tu'
mf und was ich bit - te, das tu'
neig'____ dich zu mir,' und was ich bit - te, das tu'
mf neig'____ dich zu mir,' und was ich bit - te, das tu'
mf neig'____ dich zu mir,' und was ich bit - te, das tu'
mf neig'____ dich zu mir,' und was ich bit - te, das tu'

18

mir, und was ich bit - te, das tu' mir, neig',
und was ich bit - te, das tu' mir, neig',
dich, und was ich bit - te, das tu' mir, neig',
und was ich bit - te, das tu' mir, neig',
p dolce und was ich bit - te, das tu' mir, neig',
p dolce und was ich bit - te, das tu' mir, neig',
und was ich bit - te, das tu' mir, neig',
und was ich bit - te, das tu' mir, neig',

21 **a tempo**

— schö - ne Knos-pe, dich zu mir, und was ich bit - te, das tu'
neig', schö - ne Knos-pe, dich zu mir, und was ich bit - te, das tu'
neig', schö - ne Knos-pe, dich zu mir, und was ich bit - te, das tu'
neig', schö - ne Knos-pe, dich zu mir, und was ich bit - te, das tu'

24 **p dolce**

mir. Bei mir sollst du er - war-men, in meinen Ar-men, bei mir sollst du zur
mir. Bei mir sollst du er - war-men, in meinen Ar-men, bei mir sollst du zur
mir. Bei mir sollst du er - war-men, in meinen Ar-men, bei mir sollst du zur
mir. Bei mir sollst du er - war-men, in meinen Ar-men, bei mir sollst du zur

27 **rit.**
e dim.

a tempo

Blu - me, zur Blu-me dich ent - fal - ten! Neig', schö - ne Knos-pe, dich zu
dim. Blu - me, zur Blu-me dich ent - fal - ten! Neig', schö - ne Knos-pe, dich zu
dim. Blu - me dich ent - fal - ten! Neig', schö - ne Knos-pe, dich zu
dim. Blu - me dich ent - fal - ten! Neig', schö - ne Knos-pe, dich zu

30

p dolce

mir. Bei mir in meinen Ar - men sollst du er - warmen, bei mir sollst du zur
p dolce
mir. Bei mir in meinen Ar - men sollst du er - warmen, bei mir sollst du zur
p dolce
mir, in mei - nen Ar - men bei mir sollst du zur
p dolce
mir, in mei - nen Ar - men bei mir sollst du zur

33

rit. *e dim.* **a tempo** *mf*

Blu - me dich ent - fal - ten. Neig', schö - ne Knos-pe, dich zu
Blu - me dich ent - fal - ten. Neig', schö - ne Knos-pe, dich zu
dim. Blu - me dich ent - fal - ten. Neig', schö - ne Knos-pe, dich zu
dim. Blu - me dich ent - fal - ten. Neig', schö - ne Knos-pe, dich zu

36

f più lento

mir, neig', schö - ne Knos-pe, dich zu mir!
mir, neig' dich, dich zu mir!
f mir, neig', schö - ne Knos-pe, dich zu mir!
f mir, neig', schö - ne Knos-pe, dich zu mir!

No. 37
in
Zweites Volksgesangbuch
für den gemischten Chor
von Ignaz Heim.
Zürich 1881

Text aus
*Die Lieder des
Mirza-Schaffy,*
Friedrich Bodenstedt,
Berlin, 1851

CPDL

Creative Commons
Attribution
Non Commercial 3.0