

Inviolata

Ge. Harsius

Source: Quintus Liber motetorum ad 5 et 6 et 7 vocum, Moderne, Lyon, 1542
(with some reference to the publication by Le Roy & Ballard, 1555, which ascribes the work to Pierre Cadéac)

Ed. Mick Swithinbank, transposed up a tone

Superius (C1)

Altus (C3)

Tenor (C4)

Secundus Bassus (F3/4)

Bassus (F4)

In - - vi - o - la -

In - vi - o - - la - - - - -

5

S.

A.

T.

B2

B.

In - - vi - o - la -

In - vi - o - la - - - -

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta,

- - - - - ta, in - vi - o - la -

- - - - - ta, in - - vi - o - la - ta

10

S.

A.

T.

B2

B.

- - - - - ta in - - - -

- - - - - ta in - - te - gra et

in - vi - o - la - ta

- - - - - ta in - - te - - - -

in - - te - gra et ca - - - -

14

S. te - - - gra et ca - sta

A. ca -

T. in - te - gra et ca - sta es Ma - ri -

B2. gra et ca - sta es Ma - ri - a, et

B.

18

S. es Ma - ri - - - - -

A. - sta es Ma - ri - - a

T. - a, es Ma - ri - a,

B2. ca - sta es Ma - ri - - a, es

B. - sta es

22

S. - a quae es ef - - - fec -

A. quae es ef - fec - - -

T. quae es ef - fec - ta ful - gi -

B2. Ma - ri - - - - a

B. Ma - ri - - a quae es ef - fec -

26

S. ta ful - - gi - da

A. - ta ful - gi - da cae - li por - - - -

T. da cae - li - - - - por - -

B2. quae es ef - fec - - - - - ta

B. - ta ful - gi - da cae - li por - - - -

30

S. cae - li por - - - - -

A. ta, cae - li por - - ta, cae - - - li por -

T. - - - - -

B2. ful - - - gi - - - da cae - - li por - ta,

B. - ta,

34

S. - - - - - ta,

A. - - - - - ta, - - - - -

T. - - - - - ta, O ma - ter al -

B2. O ma - ter

B. O ma - ter al - ma, o -

38

S. O ma - ter al - - ma,

A. O ma - ter al - ma, o ma - ter al -

T. - ma, o ma - ter al - ma Chri -

B2. al - ma, al - - ma, Chri - sti ca -

B. ma - ter al - ma,

42

S. o ma - ter al - ma, Chri - sti ca - ris - si -

A. ma, Chri - sti ca - ris - si - -

T. sti ca - ris - - - si - ma, Chri - sti ca - ris -

B2. ris - si - ma, Chri - sti ca - ris - si - ma, Chri -

B. Chri - sti ca - ris - si - ma,

47

S. ma, su - - sci -

A. ma, ca - ris - si - ma,

T. si - - - - -

B2. sti ca - ris - - - - si - ma, su - sci -

B. Chri - sti ca - ris - - - - si - ma,

51

S. pe pi - a lau - dum prae - co - ni - a,

A. su - sci - pe pi - a lau - dum prae - co - ni -

T. ma, tu su - sci - pe pi - a

B2. pe pi - a, su - sci - pe pi - a, su -

B. su - sci - pe pi - a, su - sci - pe pi -

56

S. prae - co - ni - a, lau - dum prae -

A. a, lau - dum prae - co -

T. lau - dum prae - co - ni - a,

B2. - sci - pe pi - a lau - dum

B. a lau - dum prae - co - ni -

60

S. co - ni - a, prae - co - ni -

A. ni -

T. lau - dum prae - co - ni -

B2. prae - co - ni - a, no -

B. - a.

64

S. a, no - stra ut

A. a, no - stra ut pu - ra pec - to - - - -

T. - a no - stra ut pu - ra pec -

B2. stra ut pu - - - - - ra pec - - - to - ra

B. No - stra ut pu - - - - -

68

S. pu - ra pec - - - - - to -

A. - - - - - ra sint et cor -

T. - to - - - - - ra sint

B2. sint et cor - - - - - po -

B. -ra pec - to - ra sint et cor - po - ra,

72

S. ra sint et cor - - - - - po - ra,

A. - - - - - po - ra, et cor - - - - -

T. et cor - po - - - - - ra, sint

B2. ra, sint et cor - po -

B. sint et cor - - - - - po -

76

S. et cor - - - po - ra.

A. - - - po - ra, sint et cor - - - po -

T. et cor - - - po - ra, sint et cor - po -

B2. ra, sint et cor - - - po - ra.

B. ra, sint et cor - po - ra, sint et cor - po -

80

S. Quae nunc fla - - - gi -

A. - ra. Quae nunc fla - - - gi - tant de -

T. ra. Quae nunc fla - - - gi - tant,

B2. - ra.

B. - ra. Quae nunc

85

S. tant de - vo - ta cor - - - da et

A. vo - - - - - - - - - - - - - - - - -

T. quae nunc fla - - - gi - tant de -

B2. Quae nunc fla - - - gi - tant de -

B. fla - - - gi - tant de - vo - - - ta

89

S. o - - - ra, cor - da et

A. - - - ta cor - da et

T. - vo - - - ta cor -

B2. vo - - - ta cor - - -

B. cor - - - - - da et

93

S. o - - - ra. Tu das per pre -

A. o - ra, cor - da et o - - - ra.

T. da et o - - - ra, cor - da et o - - -

B2. da et o - - - ra, cor - da et o - ra.

B. o - - - - - - - - - ra.

97

S. ca - - - - - - - - -

A. Tu das per pre - ca - - - - - ta

T. - - - ra. Tu das per pre - ca - - -

B2. Tu das per pre - ca - - - - - ta dul -

B. Tu das per pre - ca - - - - ta, per

101

S. *-ta dul - cis - so - - - na, dul - cis -*

A. *dul-cis - so - na, dul - cis - so - -*

T. *- ta dul - cis - so - - - -*

B2. *- cis - so - na, dul - cis - so - - - -*

B. *pre - ca - ta dul - cis - so - - - - -*

105

S. *so - - - - na. No - bis con - ce - das ve - ni -*

A. *na, dul - cis - so - - - - na.*

T. *- na, dul - cis - so - na. No - bis con -*

B2. *- - - - na. No - bis con - ce - -*

B. *na. No - bis con - ce - das ve -*

110

S. *am per sae - cu - la,*

A. *No - bis con - ce - das ve -*

T. *- ce - das ve - - - - - ni -*

B2. *- - - das ve - - - - - ni -*

B. *- - - - - ni - am per sae - cu -*

114

Musical score for measures 114-117. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. It features five vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass 2 (B2), and Bass 1 (B.).

- S.:** per sae - cu - la,
- A.:** - - ni - am per sae - cu - la per
- T.:** am per sae - - - cu - la, per sae -
- B2:** am per sae - - -
- B.:** - - - - - - - - - - - - - la, per

118

Musical score for measures 118-122. The score continues in G major and 8/8 time with the same five vocal parts.

- S.:** per sae - - cu - la. O be -
- A.:** sae - cu - - - - - - - - - - - -
- T.:** cu - la, per sae - cu - la.
- B2:** - cu - la, per sae - - - - - cu - la.
- B.:** sae - - - cu - la. O be -

123

Musical score for measures 123-127. The score continues in G major and 8/8 time with the same five vocal parts.

- S.:** ni - - - gna, O re - gi -
- A.:** - - - la. O be - ni - - - gna,
- T.:** O be - ni - - - - gna, O
- B2:** O be - ni - - - gna, O
- B.:** ni - - - gna, O re - gi -

128

S. na,

A. O re - gi - - - - na, O

T. re - gi - - - - na,

B2. re - gi - - - - na, o re -

B. - na, O

132

S. O Ma - ri -

A. Ma - ri - - - - -

T. na, O Ma - ri - - - - -

B2. - gi - na,

B. Ma - ri - a, O

136 From bar 139, the 'Cadéac' version has a different final section, in triple time.

S. a.

A. a. Quae so - la in -

T. - a, O Ma - ri - - - a.

B2. O Ma - ri - a.

B. Ma - ri - a, O Ma - ri - a. Quae so -

141

S. Quae so - la in - vi - o -

A. vi - o - la - - ta per - man - si - -

T. Quae so - - - - - la,

B2 Quae so - la in - vi - o - la - - ta, quae

B. la in - vi - o - la - ta, quae

146

S. la - - - - -

A. - - - - - sti, per - man - si - -

T. - - - - - quae so -

B2 so - la in - - vi - o - - - - - la - -

B. so - la in - - - - - vi - lo - la - - - -

150

S. - ta, quae so - la in -

A. - - - - - sit, per -

T. la in - vi - o - - - - - la - - ta per -

B2 - ta, in - vi - o - la - - - - - ta

B. - - - - - ta per - man -

154

S. vi - o - - - la - ta per - man - si -

A. man - si - - - sti, per - man - si - - -

T. man - si - sti, per - man - si - - - sti,

B2. per - man - si - - - sti,

B. si - sti,

158

S. - - - - - - - - - - - - - - - - - -

A. - - - - - - - - - - - - - - - - - - sti, per - man - si -

T. per - man - si - - - - - - - - - - - - - - - - - - per -

B2. per - man - si - sti,

B. per - man - si - - - - - - - - - - - - - - - - - - per - man - si -

162

S. - - - - - - - - - - - - - - - - - - sti, per - man - si - - - - - - - - - - - - - - - - - - sti, per -

A. sti, per - man - si - - - - - - - - - - - - - - - - - -

T. man - si - - - - - - - - - - - - - - - - - - sti, per - man -

B2. per - man - si - - - - - - - - - - - - - - - - - -

B. - - - - - - - - - - - - - - - - - - sti, per - man -

166

S. - man-si - - sti.

A. sti, per - man - si - - - - sti.

T. si - - - sti, per - man - si - sti.

B2 per - man - si - - - - sti.

B. si - sti, per - - man - si - sti.