

Musae Iovis

Benedictus Appenzeller

Source: Le VIIième livre de chansons (Josquin des Prez)---Anvers---T.Susato---1544.
Editor: André Vierendeels (06/02/13).

Superius
Tenor 1
Tenor 2
Bass

Mu - - sae
Mu sae Jo -
Mu - sae Jo - vis ter ma - - - xi - mi,
Mu - sae Jo - vis ter ma - xi - mi,
7
S Jo - vis ter ma - - - xi - - - mi, mu - sae Jo - vis
T 1 - vir ter ma - - - xi - mi pro - les, Mu - sae Jo - - -
T 2 mu - - - sae Jo - vis ter
B mu - - - sae Jo - vis ter ma -
13
S - ter ma - xi - mi, ter ma - - - xi -
T 1 - vis ter ma - xi - mi, ter ma - - - - - xi -
T 2 - ma - - - - xi - mi, mu - sae Jo - vis ter ma - - - -
B - xi - mi, mu - - - sae Jo - vis ter ma - - - - xi -

42

S
mat, Jos - qui - nus il - - -

2.cus,

T 1
com - pri - mat, Jos - qui - - - nus il - - -

T 2
8 mat, co - mas cy - pres - sus com - pri - mat, Jos - qui - - - nus il -

B
2.cus,
- sus com - - - pri - mat, Jos - qui - - - nus il - - -

47

S
le, il - le oc - ci - dit, il - le oc - ci - dit, tem - plo - rum

T 1
8 le, il - le oc - ci - dit, il - le oc - ci - dit, tem - plo - rum de -

T 2
8 le, _____ il - le oc - ci - dit, il - le oc - ci - dit,

B
le, _____ il - le oc - ci - dit, il _____ le oc - ci - dit,

53

S
de - - - - - cus, et ve - strum _____ de - - - - -

1. 2. #

T 1
8 cus et ve - strum de - - - - - cus, et ve - strum de - - - - - cus, Jos - cus, _____

T 2
8 tem - plo - rum de - - - - - cus, et _____ ve - strum de - - - - - de - - - - -

B
1. 2. #
tem - plo - rum de - - - - - cus, _____ et ve - strum de - - - - - cus strum de - - - - -

58

S
- - - - -

T 1
8 tem - plo - rum de - - - - - cus.

T 2
8 cus, tem - plo - rum _____ de - - - - - cus.

B
cus, tem - plo - rum de - - - - - cus.

Musae Iovis

4 SECUNDA PARS

62

S
Se - ve - ra mors, _____ se - ve - ra mors

T 1
Se - ve - ra mors, se - ve - ra mors, _____ et im - - - -

T 2
Se - ve - ra mors, _____ se - ve - ra mors, [et im -

B
Se - ve - ra mors, _____ se - ve - ra mors, et

69

S
et im - pro - ba quae tem - pla dul - ci - bus so -

T 1
- - pro - ba, et im - pro - - - - ba _____ quae

T 2
- pro - ba,] et im - pro - ba quae tem - pla, quae tem - pla dul -

B
im - pro - ba, _____ et im - - - - pro - ba quae tem - pla

76

S
nis pri - - - - - vas, [pri - - - -

T 1
dul - ci bus so - nis pri - - - - - va, _____

T 2
- ci - bus so - - - - - nis, _____ pri - - - -

B
dul - ci - bua so - - - - - nis, _____

82

S
- - vas,] et au - las prin - ci - pum, [et

T 1
_____ et au - las prin - ci - pum,

T 2
- - vas, et au - las prin - ci - pum, _____ et au - las

B
et au - las prin - ci - pum, _____ et au - las

88

S au - - - - las prin - - - - ci - pum,] ma -

T 1 et au - las, et au - las prin - ci - - - pum,_____

T 2 prin - - - - - ci - pum,_____

B prin - - - - - ci - pum,_____

94

S lum ti - bi quod im - pre - cer,_____ ma - lum_____

T 1 ma - lum_____ ti - bi quod im - pre - cer, ma - lum_____ ti - bi im - pre -

T 2 mul - tum quod im - pre - cer,_____

B mul - tum_____ ti - bi quod im - pre - cer,

99

S - ti - bi quod im - - - - - pre - cer, ma - lum_____ ti - bi quod

T 1 cer, ma - lum ti - bi quod im - pre - cer, ma - lum ti - bi quod im - pre -

T 2 ma - lum_____ ti - bi quod im - pre - cer,_____

B ma - lum ti - bi quod im - pre - cer,

105

S im - pre - cer, ma - lum ti - bi quod im -

T 1 cer, quod im - pre - cer, ma lum ti - bi quod_____ im - - - - -

T 2 ma - lum ti - bi quod im - pre - cer,

B ma - lum ti - bi quod im - - - - pre - - - - -

Musae Iovis

6

111

S
pre - cer, tol - len - ti

T 1
pre - cer, tol - len - ti - bus bo - nos

T 2
tol - len - ti bo - nos, par - cen - ti

B
cer, tol - len - ti bo - nos,

115

S
bo - nos, par - cen - ti ma -

T 1
par - cen - ti ma - lis, par -

T 2
ma - lis, [par - cen - ti ma - lis,

B
par - cen - ti ma - lis, par - cen - ti

120

S
lis, tol - len - ti lis.

T 1
cen - ti ma - lis, tol - len - ti - bus bo - nos cen - ti ma - lis.

T 2
tol - len - ti bo - nos, par - cen - ti (lis.)

B
ma - lis, (ti) mma - lis.

Notes: Original clefs: C1, C3, C4, F4

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Square brackets indicate ligatures

Dotted brackets indicate black notes

Triplets in T1 (m 37-38) and in T2 (m40-41) noted as 3 tact in original print

In memoriam of Josquin des Prez