

Stella quam viderant magi

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Stel - la quam vi - de - rant_ ma - gi in o - ri - en -

Altus

Stel - la quam vi - de - rant_ ma - - - - gi in o - ri - en -

Tenor

Stel - la quam vi - de - rant_

Quintus

Bassus

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is written in a common time signature (C) with a key signature of one flat (B-flat). The Cantus part begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and continues with a melodic line. The Altus part starts with a half rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes. The Tenor part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The Quintus and Bassus parts are shown as staves with notes, but they do not have lyrics in this section.

8

- - - - te, _____ in o - ri - en - -

- te, in o - ri - en - - - - te, stel - la quam vi - de -

ma - gi in o - ri - en - te, in o - ri - en - - - - te,

Stel - la quam vi - de - rant_ ma - gi

Stel - la quam vi - de - rant_ ma - gi,

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. The Cantus part has a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and continues with a melodic line. The Altus part starts with a half rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes. The Tenor part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The Quintus and Bassus parts are shown as staves with notes, but they do not have lyrics in this section.

15

- te, _____ in o - ri - en -

rant ma - gi, stel - la quam vi - de - rant_ ma - gi in o - ri -

stel - - la quam vi - de - rant ma - gi in o -

in o - ri - en - te, stel - la quam vi - derant ma - gi _____ in o - ri - en -

stel - - la quam vi - de - rant_ ma - gi in o - ri - en - -

The third system of the musical score continues the vocal parts from the second system. The Cantus part has a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and continues with a melodic line. The Altus part starts with a half rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes. The Tenor part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The Quintus and Bassus parts are shown as staves with notes, but they do not have lyrics in this section.

22

te an - te - ce - de - bat e - os, _____
 en - te an - te - ce - de - bat e - os, _____ an -
 ri - en - te an - te - ce - de - bat e -
 te, in o - ri - en - te
 te, in o - ri - en - te an - te - ce - de - bat e - os,

29

an - te - ce - de - bat _____ e -
 te - ce - de - bat e - os _____
 os, an - te - ce - de - bat, an - te - ce - de - bat e -
 an - te - ce - de - bat e - os, an - te - ce - de - bat
 an - te - ce - de - bat e - os, an - te - ce - de - bat e -

36

os do - nec ve - ni - rent ad lo - cum,
 do - nec ve - ni - rent ad lo - cum, ad lo -
 os do - nec ve - ni - rent ad lo - cum,
 e - os do - nec ve - ni - rent ad
 os do - nec ve - ni - rent ad lo - cum, _____ ad lo -

do - nec ve - ni - rent ad lo - cum u - bi

cum, do - nec ve - ni - rent ad lo - - cum u - bi pu - er

do - nec ve - ni - rent ad lo - cum

lo - - cum, ad lo - cum, do - nec ve - ni - rent ad lo -

cum, do - nec ve - ni - rent ad lo - cum

pu - er e - - - rat, u - bi pu - er e - rat,

e - - rat, u - bi pu - er e - rat, u - bi pu - er e - - -

u - bi pu - er e - - rat, u - bi pu - er e - rat,

- cum u - bi pu - er e - rat, u - bi

u - bi pu - er e - - rat, e - rat, u - bi pu - er

u - bi pu - er e - - - - - rat,

- rat, u - - bi pu - er e - rat,

u - bi pu - er e - rat, vi - dentes autem e - -

pu - er e - - rat, u - bi pu - er e - rat, vi - dentes autem e - am,

e - - rat, u - bi pu - er e - - rat, vi - dentes

62

vi - dentes autem e - - am ga - vi - si sunt

vi - dentes autem e - - am, vi - den - tes au - tem e - am ga - vi - si sunt

- - am, vi - dentes autem e - - - - am ga - vi - si sunt

vi - dentes autem e - am, vi - dentes autem e - am

au - tem e - am, vi - dentes autem e - - am

69

gau - di - o ma - - gno, ga - vi - si sunt gau - di - o ma - - gno, gau - di - o ma - - gno, ga -

vi - si sunt gau - di - o ma - - gno, ga - vi - si sunt gau - di - o ma - - gno, ga -

vi - si sunt gau - di - o ma - - gno, ga - vi - si sunt gau - di - o ma - - gno, ga -

vi - si sunt gau - di - o ma - - gno, ga - vi - si sunt gau - di - o ma - - gno, ga -

vi - si sunt gau - di - o ma - - gno, ga - vi - si sunt gau - di - o ma - - gno, ga -

75

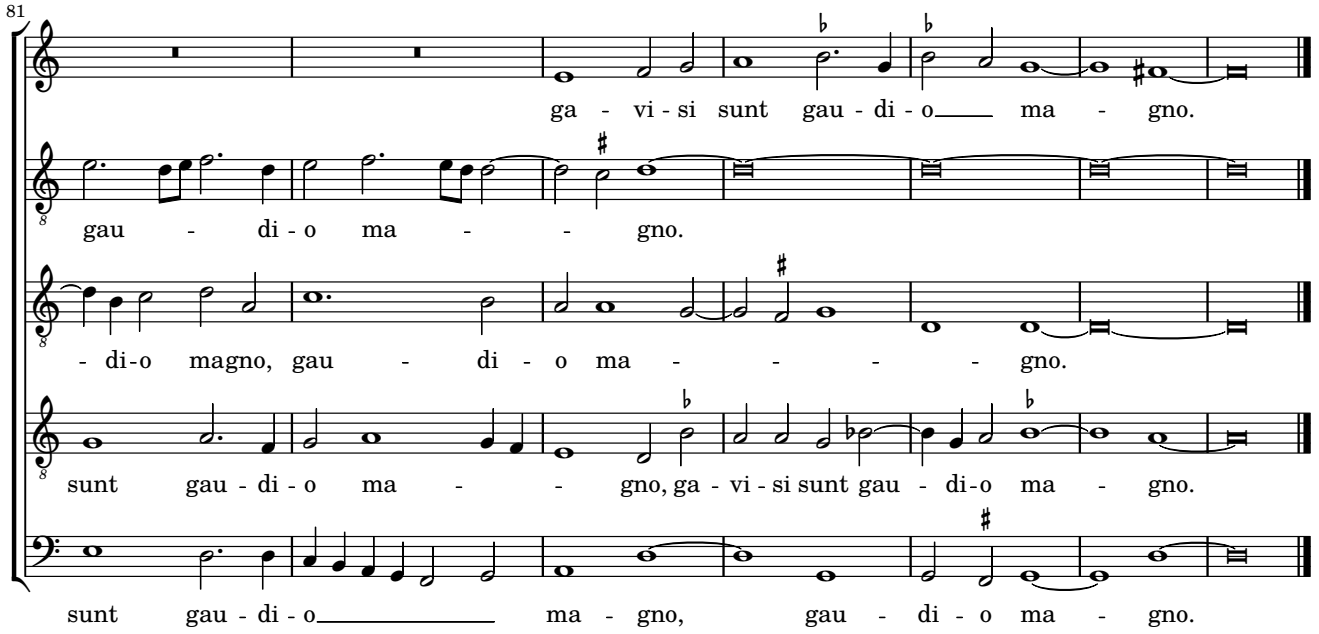
o ma - gno, ga - vi - si sunt gau - di - o ma - - gno,

vi - si sunt gau - di - o ma - - gno, ga - vi - si sunt

sunt gau - di - o ma - gno, ga - vi - si sunt gau - di - o ma - - gno, ga - vi - si

vi - si sunt gau - di - o ma - - gno, ga - vi - si

81



ga - vi - si sunt gau - di - o ma - gno.

gau - di - o ma - gno.

- di - o magno, gau - di - o ma - gno.

sunt gau - di - o ma - gno, ga - vi - si sunt gau - di - o ma - gno.

sunt gau - di - o ma - gno, gau - di - o ma - gno.