

Le vray amy

Lassus

S
Le vrai a - mi ne s'é - ton - ne de rien

A
Le vrai a - mi ne s'é - ton - ne de rien et d'autant

T
Le vrai a - mi ne s'é - ton - ne de rien et d'autant

B
Le vrai a - mi ne s'é - ton - ne de rien et d'autant

6
et d'autant plus, et d'autant plus que danger le tourmen - te, que danger le tour-
plus, et d'au - - tant plus que danger le tourmen - te,
plus, et d'autant plus, et d'autant plus que danger le tour-men - te, que
plus, et d'autant plus que danger le tour-men - te, que

10
men - te, que dan-ger le tour-men - te, plus en e - spoir, plus en e -
que dan-ger le tour-men - te, plus en e - spoir, plus en e -
dan-ger le tour-men - te, que dan-ger le tour-men - te, plus en e - -
dan-ger le tour - men - - - te, plus en e -

13

spoir fer-me-té le con-ten - te en en-du - rant, en en-du -
 spoir fer-me-té le con - ten - - te en en-du - rant, en
 spoir fer-me-té le con-ten - - te en en-du - rant, en
 spoir fer - me - té le con - ten - - te en en-du - rant, en

19

rant, en en - durant, en en - du - rant tous maux pour un seul
 en-durant, en en-du - rant tous maux, en en-du - rant tous maux pour un seul
 en en-du - rant tous maux pour un seul bien, tous maux pour un seul
 en-du-rant, en en - du - rant, en en-du - rant tous maux pour un

24

— bien, qui ne m'en-tend as-sez je m'en-tends bien, qui ne m'en-
 bien, qui ne m'en - tend as - sez je m'en-tends bien, qui ne m'en-tend as-
 — bien, qui ne m'en-tend as-sez je m'en-tends bien, qui ne m'en-tend as-
 seul bien, qui ne m'en-tend as - sez je m'en-tends bien, qui ne m'en-tend as-

27

tend as - sez je m'en - tends bien.

sez je m'en-tends bien, qui ne m'en-tend as - sez je m'en-tends bien.

sez je m'en-tends bien, qui ne m'en-tend as - sez je m'en-tends bien.

sez je m'en-tends bien, qui ne m'en-tend as - sez je m'en - tends bien.

Detailed description: This is a musical score for four voices, numbered 27. It consists of four staves. The first staff is a soprano line with lyrics 'tend as - sez je m'en - tends bien.'. The second staff is an alto line with lyrics 'sez je m'en-tends bien, qui ne m'en-tend as - sez je m'en-tends bien.'. The third staff is a tenor line with lyrics 'sez je m'en-tends bien, qui ne m'en-tend as - sez je m'en-tends bien.'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'sez je m'en-tends bien, qui ne m'en-tend as - sez je m'en - tends bien.'. The music is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and appear to be a choral setting of a text about understanding.