

MAGNIFICAT

M Agni- ficat anima mea anima mea Domi-
 num. Quia respexit humili- tatem ancillæ fu-

Rupert Ignaz Mayr
1646 - 1712

S
 Mag-ni-fi-cat a - ni-ma - me-a, a - ni-ma me-a Do - mi-num.

A
 Mag-ni-fi-cat a - ni-ma - me-a, a - ni-ma me-a Do - mi-num.

T
 Mag - ni - fi - cat a - ni - ma - me - a Do - mi - num.

B
 Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - ul -

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violon

B.C.
 8 3 4# 6 6 6 4 #
 4 2 5

Sources: Psalmorum ad Vesperas per totum annum, Augsburg, 1706

4

S
A
T
B
Vn1
Vn2
Va1
Va2
Vn
B.C.

ta - vit spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us in De-o sa-lu-taa - ri, in De-o sa-lu-ta-ri, sa-lu-

5 5 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6

7

S
A
T
B
Vn1
Vn2
Va1
Va2
Vn
B.C.

Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an-cil - læ su - æ, ec-ce e - nim ex hoc be - a - tam me

ta - ri me - o.

4 # b 6 7 7# #

10

S di-cent, be-a-tam me di-cent om-nes ge-ne - ra-ti o - nes. Qui-a fe - cit mi-hi mag-na qui po - tens est,

A Qui-a fe - cit mi-hi mag-na qui po - tens est, et san-ctum

T Qui-a fe-cit mi-hi mag-na, mi-hi mag-na qui po-tens est,

B Qui-a fe - cit mi-hi mag-na qui po - tens est, et san-ctum

Vn1

Vn2

Va1

Va2

Vn

B.C.

6# 4 # 6b 6b 5 7 6

13

S et san-ctum no-men e - jus.

A no-men, san-ctum no-men e - jus.

T et san-ctum no-men e - jus. Et mi-se-ri-cor-di-a e - jus a pro-ge-ni-e in pro - ge-ni-es ti-men-ti-bus e -

B no-men, san-ctum no - mene - jus.

Vn1

Vn2

Va1

Va2

Vn

B.C.

6 5 6 6 4# 6 4 # b 6 6 # b 6 6 b 7b 6

2

- 3 -

17

S
A
T
B

Fe - cit po-ten - ti-am in bra - chi-o su - o, di - sper - sit su -
 Fe - cit po-ten - ti-am in bra - chi-o su - o, di - sper - sit su -
 um, ti - men - ti - bus e - jum. Fe - cit po-ten - ti-am in bra - chi-o su - o, di - sper - sit su -
 Fe - cit po-ten - ti-am in bra - chi-o su - o, di - sper - sit su -

Vn1
Vn2
Va1
Va2
Vn
B.C.

7 6 6

20

S
A
T
B

per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po -
 per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po -
 per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po -
 per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po -

Vn1
Vn2
Va1
Va2
Vn
B.C.

5 5 6 7 4 3 6

S ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit

A ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit

T ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit

B ten - tes de se - de, et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit

Vn1

Vn2

Va1

Va2

Vn

B.C.

5 7 6

S hu - mi - les.

A hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

T hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

B hu - mi - les. et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

Vn1

Vn2

Va1

Va2

Vn

B.C.

6 4 3 6 6 5 6 7 6 #

30 **Grave**

S
A
T
B

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,
 Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor -
 nes, in - a - nes.

Vn1
Vn2
Va1
Va2
Vn
B.C.

b 3 4 5 3 1 #
 2 2

33 **Largo**

S
A
T
B

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,
 da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Si - cut lo - cu - tus
 da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres
 Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Vn1
Vn2
Va1
Va2
Vn
B.C.

6 # 6 4 # # 6 # 6 6 6 6

37

S A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

A est ad pa - tres no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

T no - stros, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

B no - - - stros, A - bra-ham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

Vn1

Vn2

Va1

Va2

Vn

B.C.

6 7 6# 5 4 3 6 6 6# # 6 4 #

4 2

41 **Vivace**

S Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

A Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

T Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

B Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -

Vn1

Vn2

Va1

Va2

Vn

B.C.

6 5 4 3 6 4 3

5

S
cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu -

A
cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu -

T
cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu -

B
cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu -

Vn1

Vn2

Va1

Va2

Vn

B.C.

6 # 7 6 # 5 5 7 6# 6 b 7 #

S
lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -

A
lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -

T
lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -

B
lo - rum, a - men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -

Vn1

Vn2

Va1

Va2

Vn

B.C.

7 6 6 4 # b 6 7 5 6 7 # 5 4 3 6 5 4 #

S
men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men.

A
men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men.

T
men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men.

B
men, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - men.

Vn1

Vn2

Va1

Va2

Vn

B.C.

6 7 6 7 5 3 6 4 #



MAGNIFICAT

Rupert Ignaz Mayr
1646 - 1712

5

12

20

24

29

38

45

53

61

Adagio

Largo

Grave

Vivace

MAGNIFICAT

Rupert Ignaz Mayr
1646 - 1712

5

12

20

24

29

37

44

53

61

Adagio

Largo

Grave

Largo

Vivace

MAGNIFICAT

Rupert Ignaz Mayr
1646 - 1712



MAGNIFICAT

Rupert Ignaz Mayr
1646 - 1712

7

12 3

20 6/4

24 Adagio Largo 4 Grave 4

35 Largo

40 Vivace 3

50

59

MAGNIFICAT

Rupert Ignaz Mayr
1646 - 1712

7

11

18

22

26 Adagio

Largo 4

Grave 4

35 Largo

41 Vivace

52

61

MAGNIFICAT

Rupert Ignaz Mayr
1646 - 1712

6

11

17

22

26 **Adagio** **Largo**

31 **Grave**

35 **Largo**

41 **Vivace**

50

59

The musical score is presented in a single system with ten staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). The subsequent staves are in bass clef. The score includes various time signatures: 6/4 (measures 22-25), 3/4 (measures 41-50), and 3/4 (measures 50-59). Performance markings such as **Adagio**, **Largo**, and **Grave** are placed above the staves to indicate tempo changes. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

MAGNIFICAT

Rupert Ignaz Mayr
1646 - 1712

