

Alleluja

Andante

Caspar Aiblinger

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Piano. The score is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The vocal parts are currently silent, indicated by rests.

Musical score for Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), and Piano. The score begins at measure 8. The vocal parts enter with the lyrics: "Al - le - lu - ja! He - bet zu sin - gen an: al - le - lu - ja!". The dynamics are marked as *f Chor* (forte chorus) and *p Soli* (piano solo). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with dynamics marked as *f* and *p*.

15 *p Soli* *f Soli* *p Soli*

S. 1 Ju - belt zum Him - mel an: al - le - lu - ja! Sin - get mit fro - hem Schall, ihr Kin - der —

S. 2 Ju - belt zum Him - mel an: al - le - lu - ja! Sin - get mit fro - hem Schall, ihr Kin - der —

A. Ju - belt zum Him - mel an: al - le - lu - ja! Sin - get mit fro - hem Schall, ihr Kin - der

15 *p* *f* *p*

22 *f Soli* *f Soli* *f Soli*

S. 1 sin - get, ihr Kin - der sin - get: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Der

S. 2 sin - get, ihr Kin - der sin - get: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Der

A. sin - get, ihr Kin - der sin - get: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! Der

22 *f* *f*

29

S. 1 *f Chor* *f Soli*
 Herr er - hör-te der Sehnsucht Schrei, der Herr er - hör - te der Sehn - sucht Schrei, die Knech-te des

S. 2 *f Chor* *f Soli*
 Herr er - hör-te der Sehnsucht Schrei, der Herr er - hör - te der Sehn - sucht Schrei, die Knech-te des

A. *f Chor* *f Soli*
 Herr er - hör-te der Sehnsucht Schrei, der Herr er - hör - te der Sehn - sucht Schrei, die Knech-te des

29

38

S. 1 *f Chor*
 Herrn sind fes - sel - frei, die Knech-te des Herrn sind fes - sel - frei. Er öff - ne - te

S. 2 *f Chor*
 Herrn sind fes - sel - frei, die Knech-te des Herrn sind fes - sel - frei. Er öff - ne - te

A. *f Chor*
 Herrn sind fes - sel - frei, die Knech-te des Herrn sind fes - sel - frei. Er öff - ne - te

38

46

S. 1 *p Soli*
ih - nen des Him - mels Tor, zum Thro - ne hob er — die Magd em - por. Ein

S. 2 *p Soli*
ih - nen des Him - mels Tor, zum Thro - ne hob er die Magd em - por. Ein

A. *p Soli*
ih - nen des Him - mels Tor, zum Thro - ne hob er die Magd em - por. Ein

46 *p*

53

S. 1
Kind - lein ruht an der Jung - frau Brust, der Er - de Heil, des Him - mels Lust.

S. 2
Kind - lein ruht an der Jung - frau Brust, der Er - de Heil, des Him - mels Lust.

A.
Kind - lein ruht an der Jung - frau Brust, der Er - de Heil, des Him - mels Lust.

53

61 *f Chor*

S. 1
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

S. 2
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

A.
Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

68

S. 1
ja! Al - le - lu - ja! Al - - - - le - lu -

S. 2
ja! Al - le - lu - ja! Al - - - - le - lu -

A.
ja! Al - le - lu - ja! Al - - - - le - lu -

74

S. 1
ja! Al - le - lu - ja!

S. 2
ja! Al - le - lu - ja!

A.
ja! Al - le - lu - ja!

74

f *p* *rit.*

81 *p Chor*

S. 1
He - bet zu sin - gen an, ju - belt zum Him - mel an,

S. 2 *p Chor*
He - bet zu sin - gen an, ju - belt zum Him - mel an,

A. *p Chor*
He - bet zu sin - gen an, ju - belt zum Him - mel an,

81 *a tempo*

p

89

S. 1
sin - get mit fro - hem Schall, Blu - men sin-get: Al - le - lu - ja!

S. 2
sin - get mit fro - hem Schall, Blu - men sin-get: Al - le - lu - ja!

A.
sin - get mit fro - hem Schall, Blu - men sin-get: Al - le - lu - ja!

97

S. 1
p Soli
Der Früh - ling ist in Si - on er - blüht, die

S. 2
p Soli
Der Früh - ling ist in Si - on er - blüht, die

A.
p Soli
Der Früh - ling ist in Si - on er - blüht, die

104

S. 1
Ro - se Je - ri - chos still er - glüht, die Ze - dern des Li - ba - non

S. 2
Ro - se Je - ri - chos still er - glüht, die Ze - dern des Li - ba - non

A.
Ro - se Je - ri - chos still er - glüht, die Ze - dern des Li - ba - non

110

S. 1
rau - schen so mild, in lieb - li - chem Duft steht Sa - rons Ge - fild, es

S. 2
rau - schen so mild, in lieb - li - chem Duft steht Sa - rons Ge - fild, es

A.
rau - schen so mild, in lieb - li - chem Duft steht Sa - rons Ge - fild, es

116

S. 1
ruht — im Schat-ten bei Da - vids Stamm die Lie - be, die Rei - ne, das Op - fer -

S. 2
ruht im Schat-ten bei Da - vids Stamm die Lie - be, die Rei - ne, das Op - fer -

A.
ruht — im Schat-ten bei Da - vids Stamm die Lie - be, die Rei - ne, das Op - fer -

123

S. 1
lamm. Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - - - - le -

S. 2
lamm. Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - - - - le -

A.
lamm. Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - - - - le -

123

130

S. 1 *f Chor*
lu - - - - ja. Al - le - lu - ja! Al - le -

S. 2 *f Chor*
lu - - - - ja. Al - le - lu - ja! Al - le -

A. *f Chor*
lu - - - - ja. Al - le - lu - ja, a - le - lu - ja! Al - le -

130

138

S. 1
lu - - - - ja!

S. 2
lu - - - - ja!

A.
lu - - - - ja!

138

146

f **Chor** *Soli* **Chor** *Soli*

S. 1
Al - le - lu - ja! He - bet zu sin - gen an: Al - le - lu - ja! ju - belt zum

f **Chor** *Soli* **Chor** *Soli*

S. 2
Al - le - lu - ja! He - bet zu sin - gen an: Al - le - lu - ja! ju - belt zum

f **Chor** *Soli* **Chor** *Soli*

A.
Al - le - lu - ja! He - bet zu sin - gen an: Al - le - lu - ja! ju - belt zum

146

f *f*

153

Chor *Soli*

S. 1
Him - mel an: Al - le - lu - ja! Sin - get mit fro - hem Schall, ihr Ster - ne —

Chor *Soli*

S. 2
Him - mel an: Al - le - lu - ja! Sin - get mit fro - hem Schall, ihr Ster - ne —

Chor *Soli*

A.
Him - mel an: Al - le - lu - ja! Sin - get mit fro - hem Schall, ihr Ster - ne

153

159 *f Chor* *Soli*

S. 1
sin - get, ihr Ster - ne sin - get: Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Der

S. 2
sin - get, ihr Ster - ne sin - get: Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Der

A.
sin - get, ihr Ster - ne sin - get: Al - le - lu - ja! al - le - lu - ja! Der

166 *Chor* *Soli*

S. 1
Him - mel hat gü - tig Man - na ge - tan, der Him - mel hat gü - tig Man - na ge - tan. Der

S. 2
Him - mel hat gü - tig Man - na ge - tan, der Him - mel hat gü - tig Man - na ge - tan. Der

A.
Him - mel hat gü - tig Man - na ge - tan, der Him - mel hat gü - tig Man - na ge - tan. Der

174 *Chor*

S. 1
Bräu - ti - gam hat die Braut ge - schaut, der Bräu - ti - gam hat die Braut ge -

S. 2
Bräu - ti - gam hat die Braut ge - schaut, der Bräu - ti - gam hat die Braut ge -

A.
Bräu - ti - gam hat die Braut ge - schaut, der Bräu - ti - gam hat — die Braut ge -

181

S. 1
schaut, der Sie - ger sieg - te auf Gol - go - tha, die En - gel

S. 2
schaut, der Sie - ger sieg - te auf Gol - go - tha, die En - gel

A.
schaut, der Sie - ger sieg - te auf Gol - lo - tha, die En - gel

187 *p Soli*

S. 1
sin - gen Vic - ti - ri - a! Ho - san - na klingt es, das Fest ist be - reit, die

S. 2
sin - gen Vic - to - ri - a! Ho - san - na klingt es, das Fest ist be - reit, die

A.
sin - gen Vic - to - ri - a! Ho - san - na klingt es, das Fest ist be - reit, die

187 *p*

194 *f*

S. 1
Sel' - gen ju - beln in E - wig - keit. Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

S. 2
Sel' - gen ju - beln in E - wig - keit. Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

A.
Sel' - gen ju - beln in E - wig - keit. Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

194 *f*

201 *f Chor*

S. 1
ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

S. 2
ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

A.
ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

201 *f*

208

S. 1
Al - - - - le - lu - - - ja! Al - le - lu -

S. 2
Al - - - - le - lu - - - ja! Al - le - lu -

A.
Al - - - - le - lu - - - ja! Al - le - lu -

208 *ff*

214

p Soli ja! Al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja! *f Chor* Al - - - le -

S. 1

p Soli ja! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja! *f Chor* Al - - - le -

S. 2

A. *p Soli* ja! Al - - - le - lu - ja!

214

p

f

220

S. 1 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

S. 2 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

A. *f Chor* Al - - - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja.

220