

X. Herr, nun lestu deinen Diener in Friede fahren

Lukas 2, 29 - 32

# Melchior Franck 1580 - 1639

Cantus



Err nun lestu

Sexta Vox



Err nun lestu

Altus



Err nun lestu

Tenor



Err nun lestu

Quinta Vox



Err nun lestu

Basis



Err nun lestu

Herr, nun le - stu dei - nen Die - - -

Herr, nun le - stu dei - nen Die - - - ner in Frie -

Herr, nun le - stu dei - nen Die - - - ner in

Herr, nun le - stu dei - nen Die - - - ner in

Herr, nun le - stu dei - nen Die - - - ner in

Herr, nun le - stu dei - nen Die - - - ner in

Herr, nun le - stu dei - nen Die - - - ner in

10

Frie - - - de fah - ren, wie du ge - sa - - get hast.  
 - - - de fah - - - ren, wie du ge - sa - - get hast. Denn mei-ne Au -  
 - - ren, in Frie-de fah - - ren, wie du ge - sa - - get hast. Denn mei-ne Au -  
 fah - ren, in Frie - de fah - - ren, wie du ge - sa - - get hast. Denn mei-ne Au -  
 - - - de fah - - - ren, wie du ge - sa - - get hast.  
 in Frie - - - de fah - - ren, wie du ge - sa - - get hast. Denn mei-ne Au -

16

Denn mei-ne Au-gen ha - ben dei-nen Hey - land ...  
 gen ha - ben dei-nen Hey - land ge-se - - hen, denn mei-ne Au-gen ha - ben dei-nen Hey - land ...  
 gen ha - ben dei-nen Hey - land ge-se - hen, ...  
 ... Denn mei-ne Au-gen ha - ben dei-nen Hey - land ge ...  
 gen ha - ben dei-nen Hey - land ge-se - - hen, ...

21

— ge - se - hen, den du be-rei - tet hast für al - len Völ - ckern.

ge - se - hen, den du be-rei - tet hast für al - len Völ - ckern.

se - hen, den du be-rei - tet hast für al - len Völ - ckern, den du be-rei - tet hast für al - len Völ - ckern.

— den du be-rei - tet hast für al - len Völ - ckern, den du be-rei - tet hast für al - len Völ - ckern.

se - hen, den du be-rei - tet hast für al - len Völ - ckern.

— den du be-rei - tet hast für al - len Völ - ckern.

25

A musical score for a four-part choir. The score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are repeated in both German and English across the staves.

The lyrics are:

- Ein Liecht zu er - leuch - ten die Hey-den,
- Ein Liecht zu er - leuch - ten die Hey-den,
- Ein Liecht zu er - leuch - ten die Hey-den,
- Ein Liecht zu er - leuch - ten die Hey-den,
- Ein Liecht zu er - leuch - ten die Hey-den,
- Ein Liecht zu er - leuch - ten die Hey-den,
- Ein Liecht zu er - leuch - ten die Hey-den,
- Ein Liecht zu er - leuch - ten die Hey-den,
- Liecht zu er - leuch - ten die Hey-den,

The music features eighth-note patterns and rests, with some notes having stems pointing up and others down. The lyrics are aligned with the musical notes, with a vertical bar line separating the first half of the phrase from the second half.

29

35

A musical score for five voices (SATB and bass) in common time. The music consists of five staves, each with a different vocal range. The lyrics are written below the staves, divided by vertical bar lines. The lyrics are:

dei-nes Volcks und zum Preiß dei - nes Volcks Is - ra - el.  
 Preiß dei-nes Volcks, und zum Preiß dei-nes Volcks Is - ra - el.  
 und zum Preiß, und zum Preiß dei - nes Volcks Is - - - ra - el.  
 Volcks Is - - - ra - el, und zum Preiß dei - nes Volcks Is - - - ra - el.  
 Preiß und zum Preiß dei - nes Volcks Is - - - ra - el.