

Amor se giusto sei

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il sesto libro de madrigali a5 voci (Gardano press, Venice, 1594)

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

5

A - mor se giu-sto se - i, Fa' que la don-na mi - a An -

A - mor se giu-sto se - i, Fa' que la don - na mi - a An -

A - mor se giu-sto se - i, Fa' que la don-na mi - a An -

A - mor se giu-sto se - i, An -

A - mor se giu-sto se - i, Fa' que la don - na mi - a An -

10

ch'el - la giu - sta si - a. Io l'a - mo, tu'l co - no -

ch'el-la giu-sta si - - a. Io l'a - mo, tu'l co - no - sci ed

ch'el-la giu-sta si - - a. Io l'a - mo, tu'l co-no - sci

ch'el - la giu - sta si - - a. Io l'a - - mo, io l'a - mo, tu'l

ch'el-la giu-sta si - - a. Io l'a - mo, tu'l co - no - sci ed el-la il ve - de,

15

20

sci ed el-la il ve - de, Co-stei mi stra-zia e mi traf-fig - ge il co - re. Ma

el-la il ve - de, Co-stei mi stra-zia e mi traf-fig - ge il co - re. Ma

ed el-la il ve - - de, Co-stei mi stra-zia e mi traf-fig - ge il co - re. Ma

- co - no - sci ed el-la il ve - de, Co-stei e mi traf-fig - ge il co - re, Ma per

Co-stei mi stra-zia e mi traf-fig - ge il co - re. Ma per

25

per mag - gior do - lo - re Non so - ste -
 per mag - gior do - lo - re non mi dà fe - de. Non so - ste -
 per mag - gior do - lo - re E per di - spreg-gio tuo, non mi dà fe - de. Non so - ste-ner -
 mag - gior do - lo - re E per di - spreg-gio tuo, non mi dà fe - de. Non so - ste -
 mag - gior do - lo - re E per di - spreg-gio tuo, non mi dà fe - de. Non so - ste -

30

35

ner A - mor, che nel tuo re - gno Là, là do - v'ho spar - sa fè vi mie - ti sde - gno. Ma co - me giu -
 ner A - mor, che nel tuo re - gno Là, là do - v'ho spar - sa fè vi mie - ti sde - gno. Ma co - me giu -
 A - mor, che nel tuo re - gno Là, là do - v'ho spar - sa fè vi mie - ti sde - gno. Ma co - me giu -
 ner A - mor, Là Ma co - me giu -
 ner A - mor, che nel tuo re - gno Là, là do - v'ho spar - sa fè vi mie - ti sde - gno. Ma co - me giu -

40

- sto e non em - pio si - gno - re, Fa' che pre - mio d'A - mor, che pre - mio d'A - mor sia sem - pr'A - mo -
 - sto e non em - pio si - gno - re, Fa', fa' che pre - mio d'A - mor sia sem - pr'A - mo -
 sto e non em - pio si - gno - re, Fa', fa' che pre - mio d'A - mor sia sem - pr'A - mo -
 - sto e non em - pio si - gno - re, Fa',
 - sto e non em - pio si - gno - re, Fa' che pre - mio d'A - mor,

45

re, fa' _____ che pre - mio d'A-mor sia sem - pr'A - mo - - re.

re, fa' che pre - mio d'A-mor, *che pre - mio d'A-mor* sia sem - pr'A - mo - - re.

re, sia sem-pr'A - mo - re, sia sem-pr'A - mo - re, *sia sem-pr'A-mo - re.*

fa' _____ sia sem-pr'A - mo - re, sia sem - pr'A-mo - re.

fa' che pre - mio d'A-mor sia sem-pr'A - mo - re, sia sem-pr'A - mo - - re.

50

Amor se giusto sei,
 fa' que la donna mia
 anch'ella giusta sia.
 Io l'amo, tu'l conosci ed ella il vede,
 costei mi strazia e mi trafigge il core,
 ma per maggior dolore
 e per dispreggio tuo, non mi dà fede.
 Non sostener Amor, che nel tuo regno
 là dov'ho sparsa fè vi mieti sdegno.
 ma come giusto e non empio signore,
 fa' che premio d'Amor sia sempre Amore.