

Mentre che qui d'intorno

Benedetto Pallavicino

Canto

Men - tre che qui d'in - tor - no L'au - ra so - a - ve spi - ra, Men -

Quinto

Men - tre che qui d'in - tor - no L'au - ra so - a - ve spi - ra,

Alto

Men - tre che qui d'in - tor - no L'au - ra so - a - ve spi - ra,

Tenore

Basso

The first system of the musical score features five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The Canto part begins with a melodic line in G major, starting on a whole note G4 and moving through various intervals. The other parts (Quinto, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent in this system, indicated by rests. The lyrics are: "Men - tre che qui d'in - tor - no L'au - ra so - a - ve spi - ra, Men -".

7

C

tre che qui d'in - tor - no L'au - ra so - a - ve spi - - - ra,

5

L'au - ra so - a - ve spi - ra, so - a - ve spi - ra, Men - tre che qui d'in -

A

Men - tre che qui d'in - tor - no L'au - ra so - a - ve spi - - - - ra, Men - tre che qui d'in -

T

8

Men - - - - tre che qui d'in - tor - - - - no,

B

Men - tre che qui d'in - tor -

The second system continues the vocal parts. The Canto part has a rest for the first measure, then enters with the lyrics "tre che qui d'in - tor - no L'au - ra so - a - ve spi - - - ra,". The Quinto part has a rest for the first measure, then enters with "L'au - ra so - a - ve spi - ra, so - a - ve spi - ra, Men - tre che qui d'in -". The Alto part has a rest for the first measure, then enters with "Men - tre che qui d'in - tor - no L'au - ra so - a - ve spi - - - - ra, Men - tre che qui d'in -". The Tenore part has a rest for the first measure, then enters with "Men - - - - tre che qui d'in - tor - - - - no,". The Basso part has a rest for the first measure, then enters with "Men - tre che qui d'in - tor -".

14

C

Men - tre che qui d'in - tor - - - - no

5

tor - no, che qui d'in - tor - - - - no L'au - ra so - a - ve spi - - - -

A

tor - no L'au - ra so - a - ve spi - - - - - - - ra, so -

T

8

Men - tre che qui d'in - tor - no L'au - ra so - a - - - - ve spi - ra,

B

- - no L'au - ra so - a - ve spi - ra, L'au - ra so - a - ve spi - - - -

The third system continues the vocal parts. The Canto part has a rest for the first measure, then enters with the lyrics "Men - tre che qui d'in - tor - - - - no". The Quinto part has a rest for the first measure, then enters with "tor - no, che qui d'in - tor - - - - no L'au - ra so - a - ve spi - - - -". The Alto part has a rest for the first measure, then enters with "tor - no L'au - ra so - a - ve spi - - - - - - - ra, so -". The Tenore part has a rest for the first measure, then enters with "Men - tre che qui d'in - tor - no L'au - ra so - a - - - - ve spi - ra,". The Basso part has a rest for the first measure, then enters with "- - no L'au - ra so - a - ve spi - ra, L'au - ra so - a - ve spi - - - -".

Mentre che qui d'intorno

20

C L'au - ra so - a - ve spi - ra, O - ve il mio cuo - re il som - mo ben ri - mi - ra, Col suo

5 - - ra, so - a - ve spi - ra, O - ve il mio cuo - re il som - mo ben ri - mi - ra, Col suo

A - a - ve spi - ra, O - ve il mio cuo - re il som - mo ben ri - mi - ra, Col suo

T 8 L'au - ra so - a - ve spi - ra, Col suo

B - - - - - ra,

28

C va - go sog - gior - no

5 va - go sog - gior - no Col suo va - go sog -

A va - go sog - gior - no O - ve il mio cuo - re il som - mo ben ri - mi - ra, Col suo va - go sog -

T 8 va - go sog - gior - no O - ve il mio cuo - re il som - mo ben ri - mi - ra, Col suo va - go sog -

B O - ve il mio cuo - re il som - mo ben ri - mi - ra, Col suo va - go sog -

36

C Fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - le, Fa ri - - - na - scer le

5 gior - no Fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - le, Fa ri - na - scer le ro - se e

A gior - no Fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - le, Fa

T 8 gior - no Fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - le, Fa ri - na - scer le

B gior - no Fa ri - na - scer le ro - se, Fa ri - na - scer le

43

C ro - se, Fa ri - na - scer le ro - se, ri - na - scer le ro - se, le ro - se e le vi - o - - -

5 le vi - o - le, Fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - -

A ri - - na - scer le ro - se, Fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - le, - - -

T ro - se e le vi - o - le, Fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - - -

B ro - se e le vi - o - le, Fa ri - na - scer le ro - se e le vi - o - le, e le vi - o - - - - -

50

C le, E me, E me qual no - vo so - le E me, E me qual no - vo so -

5 le, E me qual no - vo so - - le, E me, E me qual no - vo so -

A - - - E me, E me qual no - vo so -

T le, E me qual no - vo so - - le In -

B le, E me qual no - vo so -

57

C le In - fiam - ma del suo ar - do - re, In - fiam - ma del suo ar - do - - -

5 le In - fiam - - - ma del suo ar - do -

A le In - fiam - ma del suo ar - do - re,

T fiam - - - ma del suo ar - do - - - re, In - fiam - ma del suo ar - do -

B le In - fiam - ma del suo ar - do - re,

Mentre che qui d'intorno

63

C re, Si ch'io mi strug - go, mi

5 re, Si ch'io mi strug -

A Si ch'io mi strug - go e sfac - cio à tut - te l'ho - re, Si ch'io mi

T re, Si, Si ch'io mi strug - go e sfac - cio à tut - te l'ho - re,

B Si ch'io mi strug - go e sfac - cio à tut - te l'ho - re,

70

C strug - go e sfac - cio à tut - te l'ho - re, Si ch'io mi strug - go,

5 - go e sfac - cio à tut - te l'ho - re, ch'io mi strug - go, ch'io mi strug - go,

A strug - go e sfac - cio à tut - te l'ho - re, ch'io mi strug - go, Si ch'io mi strug -

T Si ch'io mi strug - go, ch'io mi

B Si, Si ch'io mi strug - go, ch'io mi strug -

77

C Si ch'io mi strug - go e sfac - cio à tut - te l'ho - re.

5 Si ch'io mi strug - go e sfac - cio à tut - te l'ho - re.

A - go e sfac - cio à tut - te l'ho - re, à tut - te l'ho - re.

T strug - go e sfac - cio à tut - te l'ho - re, à tut - te l'ho - re.

B - go e sfac - cio à tut - te l'ho - - - - - re.