

# Potrai dunque partire

Giovanni Giacomo Gastoldi

Canto

Tenore Po - trai — dun-que par - ti - re, o mio bra-ma -

Alto Po - trai dun - que par-ti -

Basso Po - trai — dun - que par-ti - re, po -

O mio bra-ma-to be - ne, o

- to be - ne, po - trai — dun-que par -

re, o mio bra - ma - to be - ne,

traì dun-que par - ti - re, o mio bra - ma - to be - - ne,

mio bra - ma - to be - - ne, po - traì dun -

11 ti - - re, o mio bra-ma -

po - traì dun - que par-ti - re, o mio bra-ma -

o mio bra - ma - to be - - - - ne, o

que par-ti - re, o mio bra - ma - - - - to be - ne, o

Potrai dunque partire,  
 O mio bramato bene,  
 E qui lasciar mi in dolorose pene?  
 Deh, non mi far morire,  
 Crudel, ma i passi arresta,  
 Quest'è sommo desire,  
 E rivolgi il mio duol in gioia e in festa.

Könntest du fortgehen,  
 o mein ersehntes Heil,  
 und hier mich zurücklassen in schmerzhafter Pein?  
 Ach, lass mich nicht sterben,  
 Grausame, sondern halte an deine Schritte,  
 das ist mein höchstes Sehnen,  
 und verwandle meinen Schmerz in Freude und Fröhlichkeit.

Quelle/Source:

Friedrich Lindner, Tertius Gemmae musicalis Liber: Selectissimi mas diversorum Autorum cantiones...,  
 Nürnberg 1590 (Catharina Gerlach)

[https://imslp.org/wiki/Gemma\\_Musicalis%2C\\_Liber\\_3\\_\(Lindner%2C\\_Friedrich\)](https://imslp.org/wiki/Gemma_Musicalis%2C_Liber_3_(Lindner%2C_Friedrich))

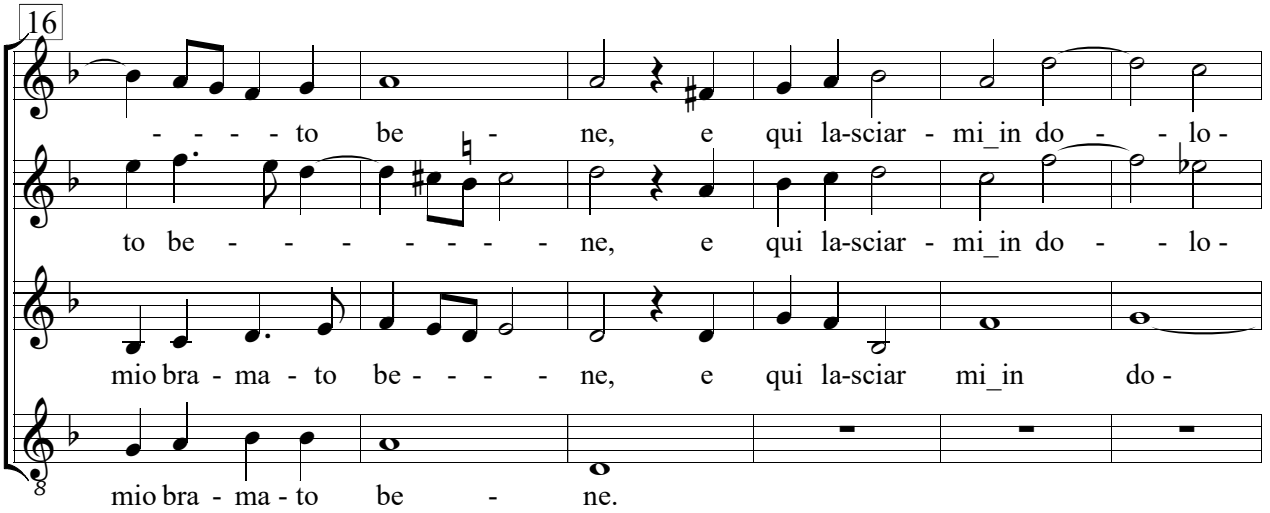
Erstveröffentlichung / First edition:

Novelli ardori. Primo libro de madrigali a quatro voci, di diversi eccell. Auttori, novamente composti, et dati in luce.  
 Venezia, Ricciardo Amadino, 1588.

© Copyright 2020 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

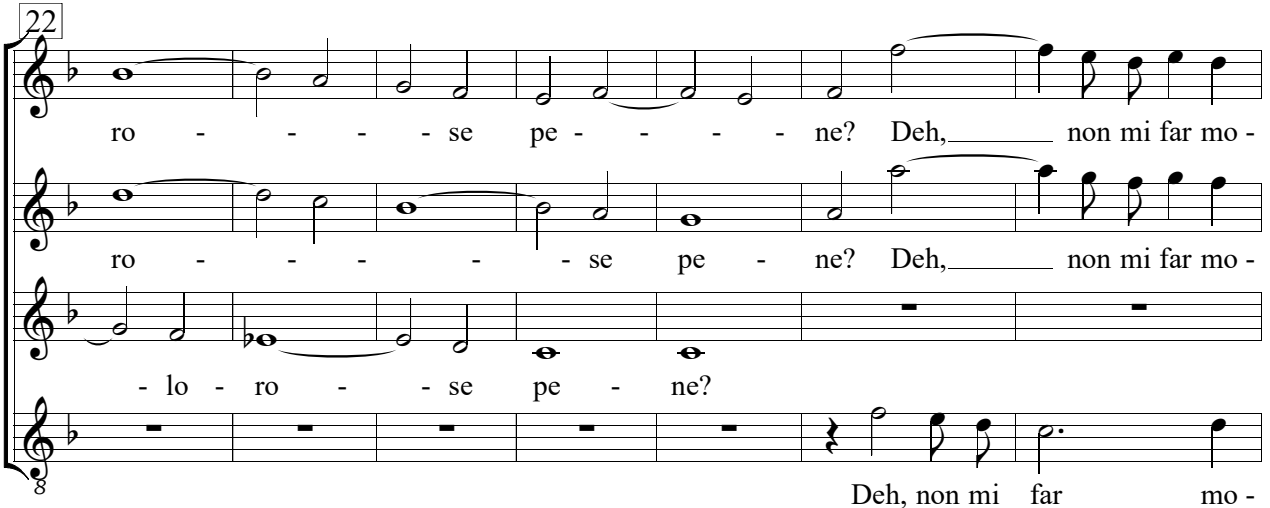
This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

16



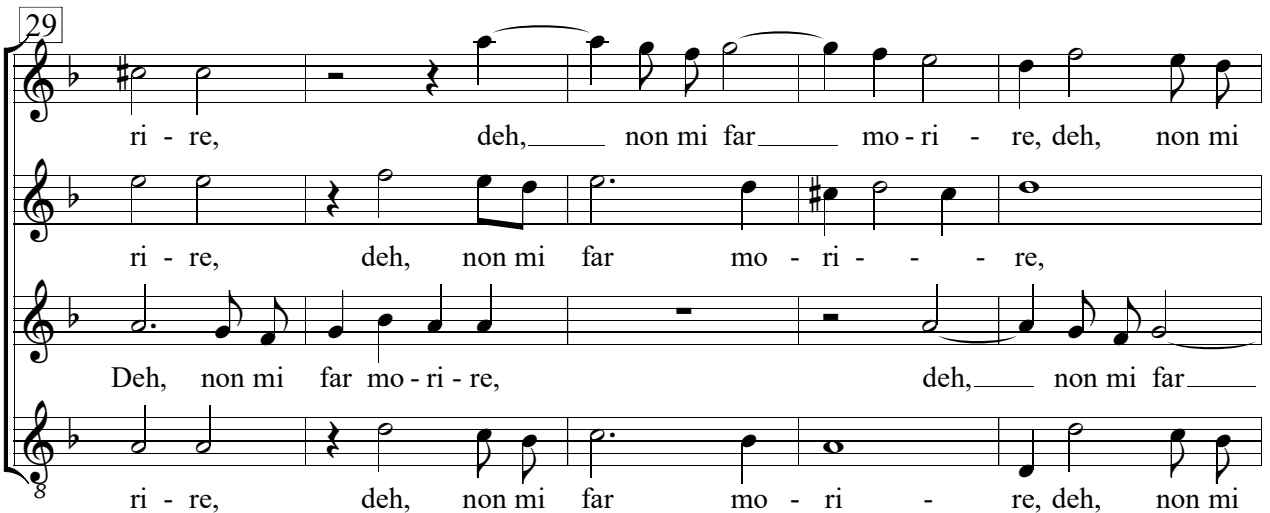
- - - - to be - ne, e qui la-sciar - mi\_in do - - lo -  
 to be - - - - ne, e qui la-sciar - mi\_in do - - lo -  
 mio bra - ma - to be - - - - ne, e qui la-sciar mi\_in do -  
 mio bra - ma - to be - - ne.

22



ro - - - - se pe - - - - ne? Deh, non mi far mo -  
 ro - - - - se pe - ne? Deh, non mi far mo -  
 - lo - ro - - se pe - ne?  
 Deh, non mi far mo -

29



ri - re, deh, non mi far mo - ri - re, deh, non mi  
 ri - re, deh, non mi far mo - ri - - - re,  
 Deh, non mi far mo - ri - re, deh, non mi far  
 ri - re, deh, non mi far mo - ri - re, deh, non mi

34



far mo - ri - re, cru - del, ma\_i pas - si\_ar - re - - - -  
 mo - ri - re, cru - del, ma\_i  
 mo - ri - re, cru - del, ma\_i pas - si\_ar - res  
 far mo - ri - re, cru -

40

sta, cru-del, ma\_i pas - si\_ar-re - - sta, quest' è som -  
 pas-si\_ar - re - sta, ma\_i pas - - - si\_ar - re - sta,  
 ta, cru - del, ma\_i pas - si\_ar - re - sta,  
 del, ma\_i pas - si\_ar - re - sta, quest' è som -

45

- mo de - si - re, quest' è som - mo de - si - re,  
 quest' è som - - mo de - si - re, quest' è som - mo de -  
 quest' è som - - mo de - si - - - - re, quest' è som - mo de -  
 - mo de - si - re, quest' è som - mo de - si -

49

quest' è som - - mo de - si - - - - re, e ri - vol - gi\_il mio  
 si - - re, quest' è som - - mo de - si - re, e ri-vol-gi\_il mio  
 si - re, som - mo de - si - - - - re,  
 re, quest' è som - - mo de - si - re,

54

duol, e ri - vo - gi\_il mio duol,  
 duol, e ri - vol - gi\_il mio duol,  
 e ri - vol - gi\_il mio duol, e ri - vol -  
 e ri - vol - gi\_il mio duol, e ri - vol - gi\_il

58

e ri - vol - gi il mio duol

gi il mio duol in gio - - - - -

mio duol in gio - - - - -

61

in gio - - - - - ia e in fe - sta,

- ia e in fe - sta, in gio - - - - -

- ia e in fe - sta, in gio - - - - -

64

in gio - - - - - ia e in fe - - - - -

in gio - - - - - ia e in fe - sta, in

- ia e in fe - sta, in gio - - - - - ia e in fe - - - - -

- ia e in fe - sta, in gio - - - - -

67

- - - - - sta, in gio - - - - - ia e in fe - sta.

gio - - - - - ia e in fe - - - - - ta.

- sta, in gio - - - - - ia e in fe - sta.

- ia e in fe - sta, in gio - - - - - ia e in fe - sta.