

# Lamentations for Holy Saturday: Lectio Tertia

Elzear Genet (Carpentras) (1475-1548)  
Source: Liber lamentationum Hieremie prophete Carpentras,  
pub. Jean de Channay, Avignon, 1532  
Ed. Mick Swithinbank

Supranus Primus (C1)

Secundus Supranus (C1/C2)

Altus (C3/C4)

Tenor primus (C4)  
In-ci - pit o - ra - ti - - - - -

Tenor secundus (C4)  
o - ra - ti - - - - -

Bassus (F4)

6

T1  
-o Je - re - mi - ae pro - phe - tae, Je -

T2  
-o Je - re - mi - ae pro - - - - phe - tae, Je - re -

12

T1  
- re - mi - ae pro - phe - - - - tae, pro - -

T2  
mi - ae pro - phe - - - - tae, pro - - -

18

T1  
phe - - - - -

T2  
phe - - - - -

23 T2's F(♯) in bar 23 is an E in the source.

S1

A.

T1

T2

Re - cor - da - re

Re - cor - da - re

tae. Re - cor - da - re Do -

A.

T1

T2

Do - mi - ne quid ac - ci - de -

Do - mi - ne quid ac - ci - de - rit no -

mi - ne quid

A.

T1

T2

rit no - bis; in -

bis, no - bis; in - tu - e - re et

ac - ci - de - rit no - bis; in - tu - e -

A.

T1

T2

tu - e - re et re - spi - ce op -

re - spi - ce op - pro -

re et re - spi - ce

A.

T1

T2

pro - bri - um no -

bri - um no -

op - pro - bri - um no -

55

A. *strum.* Hae - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - li -

T1 *strum.* Hae - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - li - e -

T2 *strum.* Hae - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - li -

B. Hae - re - di - tas no - stra ver - sa est ad a - li -

64

A. e - - nos, do - mus no - strae ad

T1 - nos, do - mus no - strae ad ex -

T2 e - - nos, do - mus no - strae

B. e - - nos, do - mus no - strae

71

A. - ex - tra - ne - - - - - os,

T1 tra - ne - os, ad ex - - - tra - ne - os,

T2 - ad ex - tra - ne - os, ad ex - tra - ne - os,

B. ad ex - tra - ne - os, ad ex - - - tra - ne - os, do -

77

T1 do -

T2 do - mus no - strae ad ex - tra - - - - -

B. - mus no - strae ad ex - tra - - - - - ne -

83

A. do - - mus no - - strae ad ex - -

T1 mus no - - strae ad ex - tra - -

T2 - - - - - ne - os, ad - - - - - ex -

B. os, do - - mus no - - strae ad ex - -

89

S1 Pu - pil - li fac - ti

S2 Pu - pil - li fac - ti

A. tra - - - - - ne - os.

T1 - - - - - ne - os.

T2 - - - - - tra - - - - - ne - os.

B. tra - - - - - ne - os.

97

S1 su - mus abs - que pa - - - - - tre, abs -

S2 su - mus abs - que pa - - - - - tre,

104

S1 que pa - - - - -

S2 abs - - - - - que pa - - - - -

109

S1 tre, ma - tres no - strae qua - - - - - si vi - du -

S2 tre, ma - tres no - strae qua - si vi - - - - - du -

115

S1  
ae, ma - tres no - strae qua - si vi - - - - - du -

S2  
ae, ma - tres no - strae qua - - si vi - du -

121

S1  
ae, qua - si vi - du - ae, qua - si vi - - -

S2  
ae, qua - si vi - du - ae, qua - si vi - du - ae, qua - si - - -

127

S1  
- - - - - du - ae.

S2  
- - - - - vi - - - du - ae.

T1  
A - quam no - stram, a -

T2  
A - quam

134

S1  
A - - - quam no - stram - - -

A.  
A - quam no - - - - - stram

T1  
- - - - - quam no - - - - - stram

T2  
no - - - - - stram pe -

B.  
A - - - quam no - stram

140

S1  
pe - - cu - ni - a bi - bi - mus,

A.  
pe - cu - - - ni - a bi - bi - mus, lig -

T1  
pe - cu - ni - a bi - - - bi - mus, lig -

T2  
cu - ni - a bi - - - bi - mus, lig -

B.  
pe - cu - ni - - - a bi - bi - mus,

146

S1  
lig - na no - stra

A.  
na no - stra, lig - na no - - - - -

T1  
na no - stra, lig - na no - - - - -

T2  
na no - - - - - stra

B.  
lig - na no - - - - - stra pre -

153

S1  
pre - ti - o com - pa - ra - - - vi -

A.  
stra pre - - - - ti - o

T1  
stra pre - - - - ti - o com - pa - ra - - - vi - mus,

T2  
pre - - - - ti - o com - pa - ra - vi -

B.  
ti - - - - - o com - pa - - - ra - vi -

Altus's D in 164-5 is a breve in the source.

159

S1 mus, com - pa - ra

A. com - pa - ra - - vi - mus, com - pa - ra - - vi -

T1 com - pa - - ra - vi - mus, com - pa - ra -

T2 mus, pre - ti - o com - pa - ra - vi - -

B. mus, com - -

164

S1 vi - mus. Cer - vi - ci -

S2 Cer - vi - ci -

A. mus. Cer - vi -

T1 vi - mus.

T2 mus, com - - pa - ra - vi - mus.

B. pa - - ra - vi - - - mus.

171

S1 Cer - - vi - ci - bus mi - -

S2 bus mi -

A. ci - - bus mi - na - ba - -

177

S1 na - ba - - mur, las - sis non da -

S2 - na - ba - - mur, las - sis non da - ba - tur, las - sis

A. - - mur, las - sis non da - ba - tur, las - sis non da -

183

S1  
ba - tur, las - sis non da - ba - tur, las - sis non da - ba -

S2  
non da - ba - tur, las - sis non da - ba

A.  
ba - tur, las - sis non da - ba - - - - - tur re -

189

S1  
- tur re - - - - qui - es. Ae - gyp - to

S2  
- tur re - qui - es. Ae - gyp - to

A.  
- - - - - qui - es. Ae - gyp - to

T1  
Ae - gyp - to

B.  
Ae - gyp - to

195

S1  
de - di - mus ma - - - - nus et

S2  
de - - - di - mus ma - - - nus et

A.  
de - di - - mus, de - di - mus ma - - - nus

T1  
de - di - - mus ma - - - nus et

B.  
de - di - - mus ma - - - nus et



201

S1 — As - sy - ri - is ut sa - tu - ra -

S2 — As - sy - ri - is ut sa - tu - ra -

A. et As - sy - ri - is ut sa - tu - ra - re -

T1 8 As - sy - ri - is ut sa - tu - ra -

B. As - sy - ri - is ut sa - tu - ra -

209

S1 re - mur pa - ne, ut sa - tu - ra - re -

S2 re - mur pa - ne, ut sa - tu - ra - re - mur pa -

A. - mur pa - ne, ut sa - tu - ra - re - mur pa -

T1 8 re - mur pa - ne, ut sa - tu - ra - re -

B. re - mur pa - ne, ut sa - tu - ra - re -

216

S1 mur pa - ne.

S2 - ne, pa - ne.

A. - ne, pa - ne.

T1 8 mur pa - ne.

B. mur pa - ne.

223

T1 Pa - tres no - stri pec - ca - ve - runt et non

B. Pa - tres no - stri pec - ca - ve - runt et non

230

T1  
8  
sunt: et nos i - ni - qui - ta - - - - tes e - o -

B.  
sunt: et nos i - ni - qui - ta - - - - tes e -

237

T1  
8  
- - - - - rum por - ta - vi -

B.  
o - - - - - rum por - ta - vi - mus,

243

T1  
8  
mus, por - ta - - - - -

B.  
por - ta - vi - - - - - mus, por - ta - vi -

248

T1  
8  
- - - - - vi - mus. Ser - vi do - mi - na -

B.  
- - - - - mus, por - ta - vi - mus.

255

A.  
8  
Ser - vi do - mi - na -

T1  
8  
- - - - - ti sunt no - - - - - stri, no -

T2  
8  
Ser - vi do - mi - na - - - - - ti sunt no -

261

A.  
8  
- - - - - ti sunt no - stri: non fu - it qui re - di - me -

T1  
8  
- - - - - stri: non fu - it qui re - di - me -

T2  
8  
- - - - - stri: non fu - it qui re - di - me -

267

A.  - - - ret de ma - nu e - o - rum, non fu -

T1  - - - ret, non fu - it

T2  - - - ret de ma - nu e - o - rum, non fu - it

273

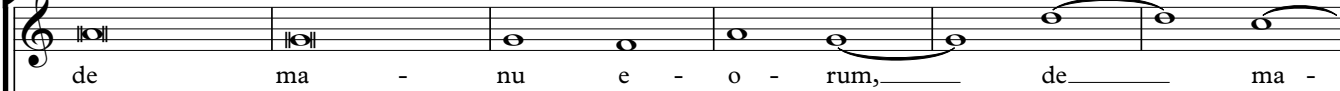
S1  qui re - - di - me - ret

A.  it qui re - di - me - ret de ma - nu e - o - rum,

T1  qui re - di - me - - - ret de ma - nu e - o -

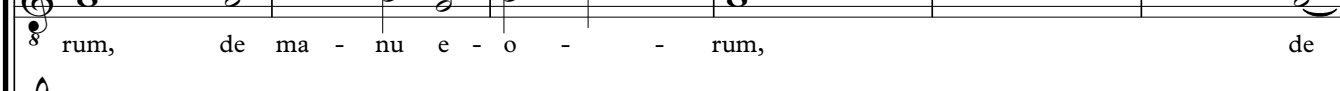
T2  - qui re - di - me - ret, qui re - di - me - ret

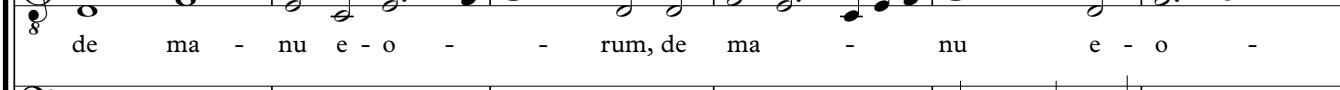
279


S1  de ma - nu e - o - rum, de ma -

S2  de ma - nu e -

A.  de ma - nu e - o - rum, de ma - nu e - o -

T1  rum, de ma - nu e - o - rum, de

T2  de ma - nu e - o - rum, de ma - nu e - o -

B.  de ma - nu e - o - rum,







319

S1  
lem con - ver - te - re ad Do - mi -

S2  
con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um.

A.  
8 - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi -

T1  
8 lem con - ver - te - re ad Do - mi - num De -

T2  
8 - sa - lem con - ver - te - re ad

B.  
con - ver - te - re ad

325

S1  
num De - um tu - - - - -

S2  
tu - - - - - um, De - - - - - um tu -

A.  
8 - num De - um tu - - - - - um, De -

T1  
8 - um tu - - - - - um, De -

T2  
8 Do - mi - num De - - - - - um tu - um, De -

B.  
Do - mi - num De - - - - -

331

S1  
um, De um

S2  
um, De

A.  
um tu um, De

T1  
um tu um, De

T2  
um tu um,

B.  
um tu um,

336

S1  
tu um,

S2  
um tu um.

A.  
um tu um,

T1  
um tu um.

T2  
De um tu um, De

B.  
De um tu um,



339

S1 De - - - um tu - um.

S2

A. De - - - um tu - um.

T1

T2 - - - - um tu - - - - um.

B. De - - - um tu - um.

Detailed description: This is a musical score for a SATB choir. It consists of six staves. The top staff is for Soprano 1 (S1), the second for Soprano 2 (S2), the third for Alto (A.), the fourth for Tenor 1 (T1), the fifth for Tenor 2 (T2), and the bottom for Bass (B.). The lyrics are 'De - - - um tu - um.' The music is written in treble clef for all parts. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. The score is divided into four measures. In the first measure, S1, A., and B. have a whole note, while S2 and T1 have a half note. In the second measure, S1, A., and B. have a whole note, while S2 and T1 have a half note. In the third measure, S1, A., and B. have a whole note, while S2 and T1 have a half note. In the fourth measure, S1, A., and B. have a whole note, while S2 and T1 have a half note. The lyrics are: S1: De - - - um tu - um.; S2: (no lyrics); A.: De - - - um tu - um.; T1: (no lyrics); T2: - - - - um tu - - - - um.; B.: De - - - um tu - um.