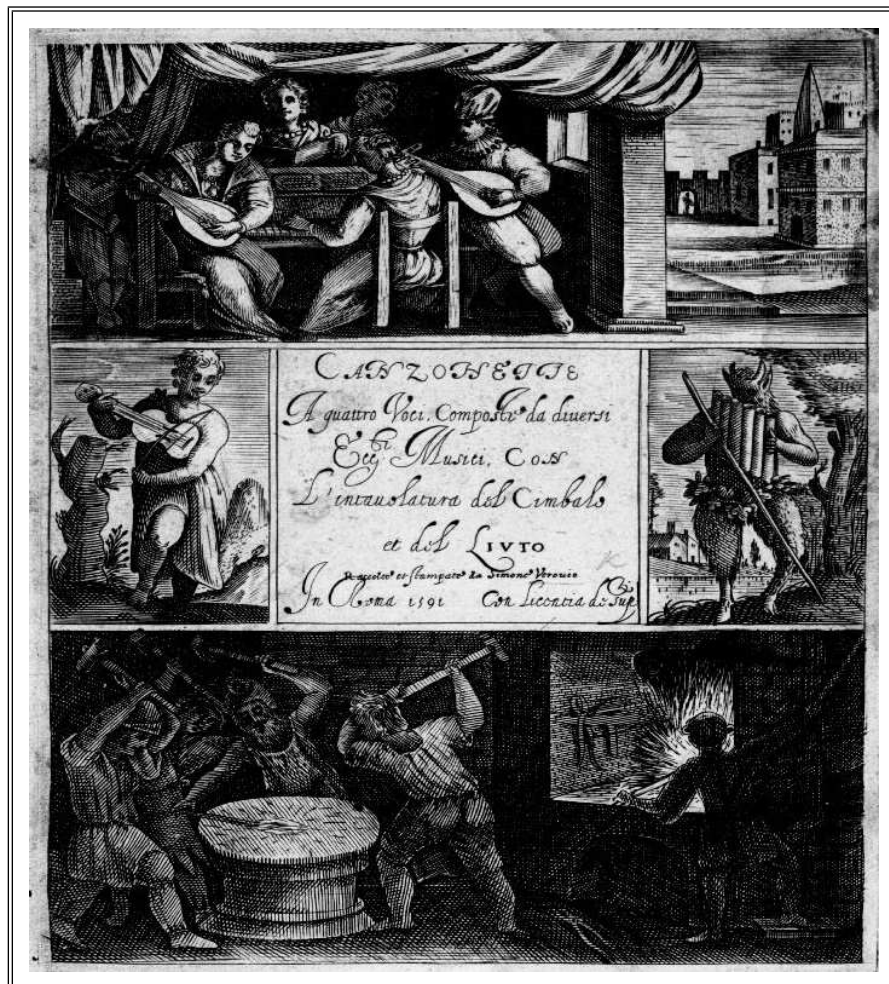


Felice anerio: Hor che verzosa e bella  
from  
CANZONETTE A QUATRO VOCI



Simone Verovio, 1591

*Edited by Andreas Stenberg, 2022*

Canzonette à quatro voci, Simone Verovio, 1591

Edited by Andreas Stenberg 2022

Felice Aneri: Hor che verzosa

Edited by Andreas Stenberg 2021

# Hor che verzosa e bella

From: Canzonette à quattro voci ... Simone Verouio, Roma 1591

Voices (in orig. key)

Felice Anerio

ed. Andreas Stenberg

[CANTO]  
HOR che uezzose

[CANTO II.]  
Hor che vez

[ALTO]  
Hor che vezzose

[TENORE]  
Hor che ver

Hor che ver - zo - sa e bel - la  
2. In a - scol - tan - do in - ten - ti

Hor che ver - zo - sa e  
2. In a - scol - tan - do in -

Hor che ver -  
2. In a - scol -

Hor che vez -  
2. In a - scol -

Scuopre sue pompe la sta - gion no - vel - la  
Stagnar ve - di il ru - scel ta - ce - re i ven - ti

bel - la Scuopre sue pom - pe la sta - gion no - vel - la  
ten - ti Stagnar ve - di il ru - scel ta - ce - re i ven - ti

zo - sa e bel - la Scuop - re sue pom - pe la sta - gion no - vel - la  
tando inten - ti Stag - nar ve - di il ru - scel ta - ce - re i ven - ti

zo - sa e bel - la Scu - op - re sue pompe la stagion no - vel - la  
tando inten - ti Stagnar ve - di il ru - scel ta - ce - re i ven - ti

5

Ven - gon tra'l her - be' e fio - ri Ze - fi - ro va - go,  
Sdeg - na i pas - chi la greg - gia E l'a - ri - ett' al,

Ven - gon tra'l her - be' e fio - ri Ze - fi - ro va - go a - mo - reg -  
Sdeg - na i pas - chi la greg - gia E l'a - ri - ett' al suon cor -

7

[Ze - fi - ro va - go] a - mo - reg - gian - do e Clo - ri  
E l'a - ri - ett' al suon cor - za e gar - reg - gia

Ze - fi - ro va - go, [Ze - fi - ro va - go] a - mo - reg - gian - do e Clo - ri  
E l'a - ri - ett' al, E l'a - ri - ett' al suon cor - za e gar - reg - gia

gian - do e Clo - ri  
za e gar - reg - gia

gian - do e Clo - ri, [Ze - fi - ro va - go] a - mo - reg - gian - do e Clo - ri  
za e gar - reg - gia, E l'a - ri - ett' al suon cor - za e gar - reg - gia

Felice Aneri: Hor che verzosa

Edited by Andreas Stenberg 2021

9

Nin-fe e pas - to - ri al suon di cor-na mu - se, al suon di cor-na - mu - se  
 Sci - va - ni gl'au - gel let - ti l'esca e l'onda augel let - ti l'es-ca e l'on-da

Nin-fe e pas - to - ri al suon di cor-na mu - se, al suon di cor-na - mu - se  
 Sci - va - ni gl'au-gel-let ti, Sci-va-ni gl'au-ge - let ti l'esca e l'onda augel -

Nin-fe e pas - to - ri al suon, al suon di cor-na mu - se,  
 Sci - va - ni gl'au - gel - let - ti, gl'au - gel-lett' l'es-ca e l'on-da

Nin-fe e pas - to - ri al suon di cor - na mu - se,  
 Sci - vani gl'au-gel - let - ti l'es - ca e l'on - da

12

De - scan can - tan - do le sil -  
 E vo - lan pei u - dir di fron -

De - scan can - tan - do le sil - ve-stri Mu-se, [le sil -  
 let - ti l'es - ca e l'onda E vo-lan pei udir di fron -

Descan can-tan - do le sil - ve - stri Mu - se,  
 E vo - lan pei u - dir di fron - da in fron-da,

De - scan can-tan - do le sil - ve - stri  
 E vo - lan pei u - dir di fron - da in

6

Canzonette à quatro voci, Simone Verovio, 1591

Edited by Andreas Stenberg 2022

15

ve-stri Mu - se.  
da in fron - da

vestre Muse.]  
da in fron-da

Mu - se.  
fron - da

Mu - se.  
fron - da

Felice Aneri: Hor che verzosa

Edited by Andreas Stenberg 2021

# Hor che verzosa e bella

From: Canzonette à quatro voci ... Simone Verouio, Roma 1591

Voices (Transposed from c f,)

Felice Anerio

ed. Andreas Stenberg

[CANTO]  
HOR che uezzose

[CANTO II.]  
Hor che vez

[ALTO]  
Hor che uezzose

[TENORE]  
Hor che ver

Hor che ver - zo - sa e bel - la  
2. In a - scol - tan - do in - ten - ti

Hor che ver - zo - sa e  
2. In a - scol - tan - do in -

Hor che ver -  
2. In a - scol -

Hor che vez -  
2. In a - scol -

Scuopre sue pompe la sta - gion no - vel - la  
Stagnar ve - di il ru - scel ta - ce - re i ven - ti

bel - la Scuopre sue pom - pe la stagion no - vel - la  
ten - ti Stagnar ve - di il ru - scel ta - ce - re i ven - ti

zo - sa e bel - la Scuop - re sue pom - pe la stagion no - vel - la  
tando inten - ti Stag - nar ve - di il ru - scel ta - ce - re i ven - ti

zo - sa e bel - la Scu - op - re sue pompe la stagion no - vel - la  
tando inten - ti Stagnar ve - di il ru - scel ta - ce - re i ven - ti

5

Ven - gon tra'l her-be' e fio - ri Ze - fi-ro va - go,  
 Sdeg - na i pas - chi la greg - gia E l'a-ri-ett' al,

Ven - gon tra'l her - be' e fio - ri  
 Sdeg - na i pas - chi la greg - gia

8

Ven - gon tra'l her-be' e fio - ri Ze - fi-ro va - go a - mo - reg -  
 Sdeg - na i pas - chi la greg - gia E l'a-ri-ett' al suon cor -

Ven - gon tra'l her-be' e fio - ri Ze - fi-ro va - go a - mo - reg -  
 Sdeg - na i pas - chi la greg - gia E l'a-ri-ett' al suon cor -

7

[Ze - fi-ro va - go] a - mo - reg - gian - do e Clo - ri  
 E l'a-ri-ett' al suon cor - za e gar - reg - gia

Ze - fi-ro va - go, [Ze - fi-ro va - go] a - mo - reg - gian - do e Clo - ri  
 E l'a-ri-ett' al, E l'a-ri-ett' al suon cor - za e gar - reg - gia

8

gian - do e Clo - ri  
 za e gar - reg - gia

gian-do e Clo - ri, [Ze - fi-ro va - go] a - mo - reg - gian-do e Clo - ri  
 za e gar - reg - gia, E l'a-ri-ett' al suon cor - za e gar - reg - gia



Felice Aneri: Hor che verzosa

Edited by Andreas Stenberg 2021

9

Nin-fe e pas - to - ri al suon di cor-na mu - se, al suon di cor-na - mu - se  
Sci-va - ni gl'au - gel let - ti l'esca e l'onda augel let - ti l'es-ca e l'on-da

Nin-fe e pas - to - ri al suon di cor-na mu - se, al suon di cor-na - mu - se  
Sci-va - ni gl'au-gel-let ti, Sci-va - ni gl'au-ge - let ti l'esca e l'onda augel -

8  
Nin-fe e pas - to - ri al suon, al suon di cor-na mu - se,  
Sci-va - ni gl'au - gel let - ti, gl'au-gel-lett' l'es-ca e l'on-da

Nin-fe e pas - to - ri al suon di cor - na mu - se,  
Sci - vani gl'au-gel-let - ti l'es - ca e l'on - da

12

De - scan can - tan do le sil - ve - stri Mu - se, [le sil -  
E vo - lan pei u - dir di fron - di fron -

De - scan can - tan do le sil - ve - stri Mu - se, [le sil -  
let - ti l'es - ca e l'onda E vo-lan pei u dir di fron - da in fron - da,

8  
Descan can-tan do le sil - ve - stri Mu - se,  
E vo - lan pei u - dir di fron - da in fron-da,

De - scan can-tan do le sil - ve - stri  
E vo - lan pei u - dir di fron - da in

15

ve-stri Mu - se.  
da in fron - da

vestre Muse.]  
da in fron-da

8 Mu - se.  
fron - da

Mu - se.  
fron - da

Felice Aneri: Hor che verzosa

Edited by Andreas Stenberg 2021

# Hor che verzosa e bella

From: Canzonette à quatro voci ... Simone Verouio, Roma 1591

Gravicembalo

Felice Anerio

ed. Andreas Stenberg

Cembalo

The first system of the musical score for the Cembalo. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a treble clef staff playing a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score. It continues from the first system. At the beginning of this system, there is a double bar line with repeat dots on both sides, indicating a repeat sign. The music continues with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

The third system of the musical score. The music continues with the same melodic and harmonic structure. The treble clef staff shows more complex rhythmic patterns, while the bass clef staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system of the musical score. The music continues with the same melodic and harmonic structure. The treble clef staff shows more complex rhythmic patterns, while the bass clef staff maintains a steady accompaniment.

The fifth system of the musical score, which is the final system on this page. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music concludes with a final chord in both staves, marked with a double bar line and repeat dots.

# Hor che verzosa e bella

From: Canzonette à quatro voci ... Simone Verouio, Roma 1591

Italian Lutetablature

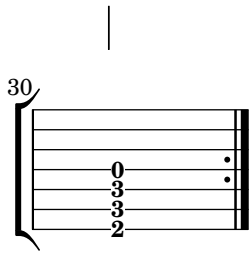
Felice Anerio

ed. Andreas Stenberg

The image displays a lute tablature for the piece 'Hor che verzosa e bella'. It consists of six systems of music, each starting with a measure number (4, 8, 13, 17, 22, 26) in the top left corner. Each system contains a four-line staff with fret numbers (0-5) written on the lines. Above the staves are various rhythmic symbols, including single and double slashes and vertical stems. The tablature is organized into measures, with some measures containing multiple lines of fret numbers. The piece concludes with a final measure at measure 29.

Felice Aneri: Hor che verzosa

Edited by Andreas Stenberg 2021





Felice Aneri: Hor che verzosa

Edited by Andreas Stenberg 2021

## Table of Contents

<b>Score for Voices (untransposed)</b>	<b>3</b>
<b>Score for Voices (transposed)</b>	<b>7</b>
<b>Intavolation for Gravicembalo.</b>	<b>11</b>
<b>Intavolation for Lute (Italian tablature)</b>	<b>12</b>
<b>Intavolation for Lute (French tablature)</b>	<b>14</b>