

---

de San Miguel  
2. El divino halcón

The image shows a large, faint, and mostly illegible musical score. It consists of multiple staves of music, likely for a choir or orchestra, arranged in a system. The text and notes are very light and difficult to read, but the overall structure of the score is visible, including what appears to be a key signature and a time signature at the beginning of the first system.

de San Miguel  
2. EL DIVINO HALCÓN

G[aspar] F[ernandes]

[Tiple 1º] 1)

El divi nohal con El di - vi - nohal - cón a la gar - zain -

Tiple 2º

Alto por dios

[Tenor] por dios

6

gra - ta por Dios que la tra - ta hoy co - moes ra -

12

3) %

zón, por Dios que la tra - ta,

por Dios que la tra - ta, por Dios que la

por Dios que la tra - ta, por Dios—

por Dios que la tra - ta, por Dios que la

18

por Dios que la tra - - - ta, por Dios que la  
 tra - ta, hoy co - moes ra - zón, ra - zón, ra -  
 que la tra - ta, tra - - - ta, por Dios que la  
 tra - ta, por Dios que la tra - - - - -

23

tra - ta, por Dios que la tra - ta hoy co -  
 zón, por Dios que la tra - ta hoy co - moes ra -  
 tra - ta por Dios que la tra - - - - ta hoy co -  
 ta por Dios que la tra - - - - ta, por Dios que la

28

moes ra - zón, hoy co - moes ra - - - zón. Fine  
 zón, ra - zón, hoy co - moes ra - - - zón.  
 moes ra - zón, hoy co - moes ra - - - zón.  
 tra - - - ta, hoy co - moes ra - - - zón.

33

El di - vi-nohal - cón a la gar - zain -

El di - vi-nohal - cón, el di - vi-nohal - cón a la gar - zain -

El di - vi-nohal - cón el di - vi - nohal - cón a la gar - zain - gra -

El di - vi-nohal - cón el di - vi-nohal - cón a la gar-zain -

41

6)

Dal  $\text{X}$  y Fine

gra - ta por Dios que la tra - ta,

gra - - - - ta, por Dios que la

ta, por

gra - ta, in - gra - ta, por Dios que la tra - ta

Copla [a] Solo

49 [Tiple 1º]

55