

# O crux benedicta!

Giulio Belli

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O crux be - ne - di - cta,

O crux be - - - ne - di -

O crux be - - - - ne -

6

C

A

T

B

O crux be - - - - ne - di - cta,

be - - - - ne - di - - - - cta, O crux be - ne -

- - - cta, O crux be - ne - di - cta, O crux be -

di - cta, be - - - - ne - di - cta, O crux

12

C

A

T

B

O crux be - ne - di - cta!

di - cta, be - - - - ne - di - cta! Que

- - - - ne - di - cta, be - ne - di - cta! Que so - la fu -

be - - - - ne - di - cta, be - ne - di - cta! Que so - la fu -

18

C Que so - la, Que so - la, Que so - la fu - i - sti

A so - la fu - i - sti, Que so - la fu - i - sti, Que so - la fu -

T i - sti, Que so - la fu - i - sti di - - - gna, por -

B i - sti di - gna, Que so - la fu - i - sti di -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The vocal parts (C, A, T, B) are written in a four-part setting. The lyrics are: 'Que so - la, Que so - la, Que so - la fu - i - sti' for Soprano; 'so - la fu - i - sti, Que so - la fu - i - sti, Que so - la fu -' for Alto; 'i - sti, Que so - la fu - i - sti di - - - gna, por -' for Tenor; and 'i - sti di - gna, Que so - la fu - i - sti di -' for Bass. The music is in a minor key with a common time signature.

24

C di - gna, por - ta - re Re - gem cœ - lo - rum, et Do -

A i - sti di - gna, por - ta - re Re - gem cœ - lo - rum, et

T ta - re Re - - - gem cœ - lo - - - rum, et Do - mi - num,

B gna, por - ta - re Re - gem cœ - lo - rum, por -

Detailed description: This system contains the next four staves. The lyrics continue: 'di - gna, por - ta - re Re - gem cœ - lo - rum, et Do -' for Soprano; 'i - sti di - gna, por - ta - re Re - gem cœ - lo - rum, et' for Alto; 'ta - re Re - - - gem cœ - lo - - - rum, et Do - mi - num,' for Tenor; and 'gna, por - ta - re Re - gem cœ - lo - rum, por -' for Bass. The musical notation includes various note values and rests.

30

C - mi - num, cœ - lo - rum, et Do - mi - num, por - ta - re Re -

A Do - mi - num, por - ta - re Re - - - gem cœ - lo - rum,

T por - ta - re Re - gem cœ - lo - rum, et Do - mi - num, por - ta - re Re -

B ta - re Re - gem cœ - lo - rum, por - ta - re Re - gem cœ -

Detailed description: This system contains the next four staves. The lyrics continue: '- mi - num, cœ - lo - rum, et Do - mi - num, por - ta - re Re -' for Soprano; 'Do - mi - num, por - ta - re Re - - - gem cœ - lo - rum,' for Alto; 'por - ta - re Re - gem cœ - lo - rum, et Do - mi - num, por - ta - re Re -' for Tenor; and 'ta - re Re - gem cœ - lo - rum, por - ta - re Re - gem cœ -' for Bass. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

36

C - gem cœ - lo - rum, et Do - mi - num.

A et Do - mi - num, et Do - - - mi - num.

T - gem cœ - lo - rum, et Do - mi - num.

B lo - rum, et Do - - - mi - num.

Detailed description: This system contains the final four staves. The lyrics conclude: '- gem cœ - lo - rum, et Do - mi - num.' for Soprano; 'et Do - mi - num, et Do - - - mi - num.' for Alto; '- gem cœ - lo - rum, et Do - mi - num.' for Tenor; and 'lo - rum, et Do - - - mi - num.' for Bass. The system ends with a double bar line.