

A che con nuovo laccio

Cipriano de Rore

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

A

A che con nuo - vo lac - cio

A che con nuo -

A che con nuo - vo lac - cio, a che

A che con nuo - - - - vo lac - cio

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. It features five staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), Quinto (Five-part voice), and Basso (Bass). The music is in a common time signature (C) and begins with a treble clef. The lyrics are distributed across the parts, with the Canto part starting with a single note 'A' and the other parts providing a more complex melodic line.

6

che con nuo - vo lac - cio don-na le - gar -

don-na le - gar - me d'arden-te de - si -

- - - vo lac - cio don-na le - garme d'ar - den - te de - si - o,

con nuo - vo lac - cio don-na le - gar - me, le - gar-me d'ar-

don - - na le - gar - me d'ar-den-te de -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the five-part vocal setting. The lyrics are: 'che con nuovo laccio don-na le - gar -', 'don-na le - gar - me d'arden-te de - si -', '- - - vo lac - cio don-na le - garme d'ar - den - te de - si - o,', 'con nuo - vo lac - cio don-na le - gar - me, le - gar-me d'ar-', and 'don - - na le - gar - me d'ar-den-te de -'. The music features various rhythmic values and rests, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the treble clef staff.

12

- me d'ar-den-te de - si - o, de - si - o, se vostro son tant'

o, se vo-stro son tant' an - - ni, se vostro

le-gar-me d'arden-te de - si - o, se vo - stro son tant' an -

den-te de - si - o, se vo - stro son tant' an - ni non

si - o, se vo - stro son tant' an - ni non più mi - o,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 12. It continues the five-part vocal setting. The lyrics are: '- me d'ar-den-te de - si - o, de - si - o, se vostro son tant'', 'o, se vo-stro son tant' an - - ni, se vostro', 'le-gar-me d'arden-te de - si - o, se vo - stro son tant' an -', 'den-te de - si - o, se vo - stro son tant' an - ni non', and 'si - o, se vo - stro son tant' an - ni non più mi - o,'. The music continues with complex rhythmic patterns and rests.

39

— bel - ta - de, in sì ra - ra bel - ta - de, ch'a - mor promette in
 ch'a - mor promette in sì ra - ra bel - ta - - -
 ra bel - ta - - de, ch'a - mor pro-met-te in sì ra - ra — bel - ta -
 la pie - ta - - de, ch'a - mor pro-mette in sì ra - ra bel - ta -
 mor pro-mette in sì ra - ra — bel - ta - de,

45

sì ra - ra bel - ta - de, u - sa - ta a trarme fuor di tan - te pe -
 de, u - sa - ta a trar-me fuor u - sa - ta a trarme fuor di tan - te pe -
 de, u - sa - ta a trar-me fuor di tan - te pe - ne, u - sa - ta a trarme fuor di tan - te pe - ne,
 de, u - sa - ta a trarme fuor, u - sa - ta a trarme fuor di tan - te pe - -
 u - sa - ta a trar-me fuor, u - sa - ta a trarme fuor, u - sa - ta a trarme fuor di tan - te pe -

52

ne, che se presta non se - te, che se pre - sta non se - te a dar - mi a -
 ne, che se pre - sta non se - te, che se presta non se - te a darmi a - i - ta, a darmi a - i -
 che se pre - sta non se - te a dar - mi a - i - ta, che se pre - sta non se - te a dar - mi a -
 - ne, che se pre - sta non se - te a darmi a - i - ta, a dar - mi a - i - ta, a
 ne, che se pre - sta non se - te a darmi a - i - ta, a darmi a - i -

59

- i - ta, voi per-de - ta, voi per-de - re-te il ser - vo, voi per-de - re - te il ser - vo ed i - ta, voi per-de-re-te il ser-vo ed io la vi-ta, ed io la vi - ta, dar-mi a-i - ta voi per-de - re-te il ser - vo ed io la vi - ta, voi per- ta, voi per-de - re-te il ser - vo ed io la vi - ta,

66

re-te il ser - vo ed io la vi - - - - - io la vi - - - - - ta, ed io la vi - ta, ed io la voi per - de-re-te il ser - - - - o ed de - re-te il ser-vo ed io la vi - ta, ed voi per-de-re-te il ser - vo

72

ta, ed io la vi - ta. vi - ta, ed io la vi - - ta, ed io la vi - ta. io la vi - - - - ta. io la vi - ta, ed io la vi - ta, ed io la vi - ta. ed io la vi - ta, ed io la vi - ta.