

Bonum est confiteri

(Offertorium. Dominica in Septuagesima)

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Bo - num est con - fi - te - ri

Bo - num est con - fi - te - ri

Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The music is in common time (C) and begins with a rest for the first three parts. The lyrics are: Cantus: 'Bo - num est con - fi - te - ri'; Altus: 'Bo - num est con - fi - te - ri'; Tenor II: 'Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con -'; Bassus: (rest). The notation includes treble clefs for Cantus, Altus, and Tenor II, and a bass clef for Bassus.

7

Do - mi - no, con - fi - te - ri Do - mi - no, Do -

Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, con -

Bo - num est con - fi -

fi - te - ri Do - mi - no, con - fi - te - ri Do - mi - no,

Bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: Cantus: 'Do - mi - no, con - fi - te - ri Do - mi - no, Do -'; Altus: 'Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, con -'; Tenor I: (rest); Tenor II: 'Bo - num est con - fi -'; Bassus: 'fi - te - ri Do - mi - no, con - fi - te - ri Do - mi - no,'. The notation includes treble clefs for Cantus, Altus, and Tenor II, and a bass clef for Bassus.

14

- mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi -

fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi -

te - ri Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi - te - ri Do -

bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no,

te - ri Do - mi - no, con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 14. It continues the vocal parts. The lyrics are: Cantus: '- mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi -'; Altus: 'fi - te - ri Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi -'; Tenor I: 'te - ri Do - mi - no, bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no, con - fi - te - ri Do -'; Tenor II: 'bo - num est con - fi - te - ri Do - mi - no,'; Bassus: (rest). The notation includes treble clefs for Cantus, Altus, and Tenor II, and a bass clef for Bassus.

te - ri Do - mi - no, et psal - - le - re, et
 te - ri Do - mi - no, et psal - - le - re, et psal - le - re, et
 - - mi - no, et psal - le - re, et psal -
 et psal - - le - re, et psal - - le - re
 te - ri Do - mi - no, et psal - -

psal - le - re no - mi - ni tu - - o
 - psal - le - re no - mi - ni tu - - o, no -
 - le - re no - mi - ni tu - - o, no - mi - ni tu - o,
 no - mi - ni tu - - o, no - mi - ni tu - - o, no - mi -
 - le - re no - mi - ni tu -

Al - - - tis - - si - me, bo - num est con -
 - mi - ni tu - - o Al - tis - si - me, bo - num est con -
 - no - mi - ni tu - o Al - tis - si - me, bo -
 ni tu - - o Al - tis - si - me, bo - - num est
 - o Al - tis - si - me, bo - num est

41

- fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le - re, et psal - le - re

fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le - re, et

num est con - fi - te - ri Do - mi - no, et psal - le - re, et

con - fi - te - ri Do - mi - no, et psal -

- con - fi - te - ri Do - mi - no, et psal -

47

no - mi - ni tu - o, no -

psal - le - re no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu -

psal - le - re no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu - o,

- le - re no - mi - ni, no - mi - ni tu -

- le - re no - mi - ni tu - o, no - mi - ni tu -

53

- mi - ni tu - o Al - tis - si - me.

- o Al - tis - si - me, Al - tis - si - me.

no - mi - ni tu - o Al - tis - si - me.

o, no - mi - ni tu - o Al - tis - si - me, Al - tis - si - me.

o, no - mi - ni tu - o Al - tis - si - me, Al - tis - si - me.