

# O MARIA, QUID PLORAS

Giovanni Ghizzolo  
c. 1580- 1. 1625

Canto

Alto  
O Ma - ri - a quid plo - ras ad

Tenore

Basso  
O Ma - ri - - - a quid plo - - - ras ad

B.C.

Source: Concerti all use moderna. a quattro voci. Milano, M. DC. XI.  
Continuo realisation and barlines are original.

5

S  
Cru - ci-fi-xe-runt a -

A  
mo - nu - men - tum, quæ nam ti - bi fu - e - re cau - sa do - lo - ris.

T  
Cru - ci - fi -

B  
mo - nu - men - tum, quæ nam ti - bi fu - e - re cau - sa do - lo - ris.

Ghizzolo - Mulier

9

S  
mo - rem me-um, et oc - ci-de - runt e - um qui mi-hi de - - dit vi - tam.

A

T  
xe-runt a-mo-rem me-um, et oc - ci-de-runt e - um qui mi-hi de-dit vi - tam.

B

Ab -

13

S

A  
Ab - ster - ge ca - den - tes la - cri - mas in - vi - tis per - fi - dis Ju -

T

B  
ster - ge ca-den - tes la - - - cri - mas in - vi - tis per - fi - dis Ju -

Ghizzolo - Mulier

17

S  
vi - vit

A  
de - is. Il-le vi - vit, et pos-si-de - bis e - um,

T  
8  
vi - vit

B  
de - is. Il-le vi - vit, et pos-si-de - bis e - um,

20

S  
i - gi - tur,

A  
vi - vit in quam, et vi-vet in æ - ter - num.

T  
8  
i - gi - tur,

B  
vi - vit in quam, et vi-vet in æ - ter - num.

Ghizzolo - Mulier

24

S O vi - ta me - a a - - - ni - ma me - a gau -

A

T O vi - ta me - a a - - - ni - ma me - a gau -

B

30

S di - um cor - - dis me - i, u - bi te in - ve - ni - am di - ci - to

A

T di - um cor - dis me - - - i, u - bi te in - ve - ni - am di - ci - to

B

Ghizzolo - Mulier

35

S mi - - - hi,

A so - net vox tu - a in au - ri - bus

T mi - - - hi,

B so - net vox tu - a in au - ri - bus

40

S ut te de - o - scu-ler,

A me - - - is, et fru - ar in æ - ter -

T ut te de - o - scu-ler,

B me - - - is, et fru - ar in æ - ter -

Ghizzolo - Mulier

45

S et fru - ar in æ - ter - num, et fru -

A num, et fru - - - -

T et fru - ar in æ - ter - num, et fru - - -

B num, et fru - - - -

51

S ar in æ - ter - - - - - num.

A ar in æ - ter - - - - - num.

T ar in æ - ter - - - - - num.

B ar in æ - ter - - - - - num.