

# Christe Dei soboles

Magnum opus musicum, no. 139 (1604)

Orlando di Lasso  
(c. 1532-1594)

$\text{♩} = 44$  Prima Pars

Soprano (Cantus)

Chri - ste De - i so - bo - les spes et

Alto (Altus)

Chri - ste De - i so - bo - les - spes et

Tenor

Chri - ste De - i so - bo - les spes et

Bass (Bassus)

Chri - ste De - i so - bo - les spes et

6

S

— me - a so - la vo - lu - ptas, ne - cta - re - us stil - lat

A

— me - a so - la vo - lu - ptas, ne - cta - re-us stil - lat

T

— me - a so - la vo - lu - ptas, ne - cta - re-us stil - lat

B

— me - a so - la vo - lu - ptas, ne - cta - re-us stil - lat

12

S

cu - jus ab o - re li - quor, Ec - ce, ec -

A

cu - jus ab o - re li - quor, Ec - ce, ec -

T

cu - jus ab o - re li - quor, Ec - ce, ec -

B

cu - jus ab o - re li - quor, Ec - ce, ec -

18

Soprano (S): - ce ti - bi le - ve xe - ni - o - lum fe-ro prom-ptus ad a - ram,  
 Alto (A): - ce ti - bi le - ve xe - ni - o - lum fe - ro prom-ptus ad a - ram,  
 Tenor (T): - ce ti - bi le - ve xe - ni - o-lum fe - ro prom-ptus ad a - ram,  
 Bass (B): - ce ti - bi le - ve xe - ni - o-lum fe-ro prom-ptus ad a - ram,

24

Soprano (S): te ni - hil in to - to, te ni - hil in to - to est  
 Alto (A): te ni - hil in to - to, te ni - hil in to - to est cha - ri - te ni - hil in to - to, te ni - hil in to - to est  
 Tenor (T): te ni - hil in to - to, te ni - hil in to - to est  
 Bass (B): te ni - hil in to - to, te ni - hil in to - to est

29

Soprano (S): ca-ri-us or - be mi - hi, te ni - hil in to - to, te  
 Alto (A): us or - be mi - hi, te ni - hil in to - to, te ni -  
 Tenor (T): ca - ri-us or - be mi - hi, te ni - hil in to - to, te  
 Bass (B): ca - ri-us or - be mi - hi, te ni - hil in to - to, te

35

S      ni - hil in to - to est ca - ri - us or - be mi - hi.

A      - hil in to - to est cha - ri - us or - be mi - hi.

T      ni - hil in to - to est ca - ri - us or - be mi - hi.

B      ni - hil in to - to est ca - ri - us or - be mi - hi.

Secunda Pars

40

S      Ac - ci - pe, ac - ci - pe, da - que mi -

A      Ac - ci - pe, ac - ci - pe, da - que mi -

T      Ac - ci - pe, ac - ci - pe, da - que mi -

B      Ac - ci - pe, ac - ci - pe, da - que mi -

45

S      hi pro vo - tis gau - di - a coe - li, gau - di - a prea cun - ctis, nam

A      hi pro vo - tis gau - di - a coe - li, gau - di - a prea cun - ctis, nam

T      hi pro vo - tis gau - di - a coe - li, gau - di - a prea cun - ctis, nam

B      hi pro vo - tis gau - di - a coe - li, gau - di - a prea cun - ctis, nam

50

S tu - a sem - per a - mo, nec ni - si so - la 3

A tu - a sem - per a - mo, nec ni - si so - la 3

T tu - a sem - per a - mo, nec ni - si so - la 3

B tu - a sem - per a - mo, nec ni - si so - la 3

55  $\text{d} = \text{d}.$  que - at re - strin - ge - re men - tis a - mo - rem A - tro - pos,

A que - at re - strin - ge - re men - tis a - mo - rem A - tro - pos,

T que - at re - strin - ge - re men - tis a - mo - rem A - tro - pos,

B que - at re - strin - ge - re men - tis a - mo - rem A - tro - pos,

61 ah pe - to te prae - ter a - ma - re ni - hil,

A ah pe - to te prae - ter a - ma - re ni - hil,

T ah pe - to te prae - ter a - ma - re ni - hil,

B ah pe - to te prae - ter a - ma - re ni - hil,

67

Soprano (S): ah pe - to\_\_\_\_ te prae - ter a - ma - re ni - hil.

Alto (A): ah pe - to\_\_\_\_ te prae - ter a - ma - re ni - hil.

Tenor (T):  $\frac{8}{8}$  ah pe - to\_\_\_\_ te prae - ter a - ma - re ni - hil.

Bass (B): ah pe - to\_\_\_\_ te prae - ter a - ma - re ni - hil.