

# Parce mihi

Pedro de Cristo (c. 1540-1618)  
Source: MS P-Cug 018  
Ed. Mick Swithinbank

Chorus primus

Bar 5: T1's first two notes are a dotted minim and a crotchet in the source.

Superius (C1)  
Par - ce mi - hi Do - mi - ne, par - ce mi - hi Do - mi -

Altus (C3)  
Par - ce mi - hi Do - mi - ne, par - ce mi - hi Do - mi -

Tenor (C4)  
Par - ce mi - hi Do - mi - ne, par - ce mi - hi Do - mi -

Bassus (F4)  
Par - ce mi - hi Do - mi - ne, par - ce mi - hi Do - mi -

Chorus secundus

Superius (C1)  
Par - ce mi - hi Do - mi -

Altus (C3)  
Par - ce mi - hi Do - mi -

Tenor (C4)  
Par - ce mi - hi Do - mi -

Bassus (F4)  
Par - ce mi - hi Do - mi -

6

S1  
ne sunt di-es me - - - i. qui-a mag

A1  
ne sunt di - es me - - - i. qui-a mag

T1  
ne sunt di - es me - i, me - i. qui-a mag

B1  
ne sunt di - es me - - - i. qui-a mag

S2  
ne, ni - hil e - nim sunt di-es me - i, sunt di-es me - i. Quid est ho - mo

A2  
ne, ni - hil e - nim sunt di-es me - i, sunt di - es me - i. Quid est ho - mo

T2  
ne, ni - hil e - nim sunt di-es me - i, sunt di - es me - i. Quid est ho - mo

B2  
ne, ni - hil e - nim sunt di-es me - i, sunt di - es me - i. Quid est ho - mo

11 A1, Bar 12: a semibreve F is deleted here. T2, bar 13: the first two notes are Cs in the source.

S1  
ni - fi-cas e - um? Vi - si-tas e - um di-lu-cu - lo

A1  
ni - fi-cas e - um? Vi - si-tas e - um di-lu-cu - lo

T1  
ni - fi-cas e - um? Vi - si-tas e - um di-lu-cu - lo

B1  
ni - fi-cas e - um? Vi - si-tas e - um di-lu-cu - lo

S2  
aut quid ap-po-nis er-ga e - um cor tu - um? et su - bi-

A2  
aut quid ap-po-nis er-ga e - um cor tu - um? et su - bi-

T2  
aut quid ap-po-nis er-ga e - um cor tu - um? et su - bi-

B2  
aut quid ap-po-nis er-ga e - um cor tu - um? et su - bi-



16

S1  
et su - bi - to pro - bas il - lum. nec di -

A1  
et su - bi - to pro - bas il - lum. nec di -

T1  
et su - bi - to pro - bas il - lum. nec di -

B1  
et su - bi - to pro - bas il - lum. nec di -

S2  
to, et su - bi - to pro - bas il - lum. Us-que-quo non par - cis mi - hi

A2  
to, et su - bi - to pro - bas il - lum. Us-que-quo non par - cis mi - hi

T2  
to, et su - bi - to pro - bas il - lum. Us-que-quo non par - cis mi - hi

B2  
to, et su - bi - to pro - bas il - lum. Us-que-quo non par - cis mi - hi

21

S1 mit - tis me. Pec - ca - vi, pec - ca -

A1 mit - tis me. Pec - ca - vi, pec - ca -

T1 mit - tis me. Pec - ca - vi, pec - ca -

B1 mit - tis me. Pec - ca - vi, pec - ca -

S2 ut glu - ti - am sa - li - vam me - am? Pe - ca -

A2 ut glu - ti - am sa - li - vam me - am? Pe - ca -

T2 ut glu - ti - am sa - li - vam me - am? Pe - ca -

B2 ut glu - ti - am sa - li - vam me - am? Pe - ca -



26

S1 vi: o cu - stos ho - mi - num? Qua - re

A1 \_vi: o cu - stos ho - mi - num? Qua - re

T1 vi: o cu - stos ho - mi - num? Qua - re

B1 vi: o cu - stos ho - mi - num? Qua - re

S2 vi: quid fa - ci - am ti - bi o cu - stos ho - mi - num? Qua -

A2 vi: quid fa - ci - am ti - bi o cu - stos ho - mi - num? Qua -

T2 vi: quid fa - ci - am ti - bi o cu - stos ho - mi - num? Qua -

B2 vi: quid fa - ci - am ti - bi o cu - stos ho - mi - num? Qua -

31

Bar 31: A1's first two crotchets are Fs in the source.

S1  
po-su - i - sti me et fac - tus sum mi - hi

A1  
po-su - i - sti me et fac - tus sum mi - - hi

T1  
po-su - i - sti me et fac - tus sum mi - - hi

B1  
po-su - i - sti me et fac - tus sum mi - hi

S2  
re con - tra - ri - um ti - bi me - tip - si gra -

A2  
re con - tra - ri - um ti - bi me - tip - si gra -

T2  
re con - tra - ri - um ti - bi me - tip - si gra -

B2  
re con - tra - ri - um ti - bi me - tip - si gra -



36

S1  
Cur non tol - lis pec-ca-tum me - um Ec - ce,

A1  
Cur non tol - lis pec-ca-tum me - um Ec - ce,

T1  
Cur non tol - lis pec-ca-tum me - um Ec - ce,

B1  
Cur non tol - lis pec-ca-tum me - um Ec - ce,

S2  
vis et qua - re non au - fers i - ni-qui-ta-tem me - am? Ec -

A2  
vis et qua - re non au - fers i - ni-qui-ta-tem me - am? Ec -

T2  
vis et qua - re non au - fers i - ni-qui-ta-tem me - am? Ec -

B2  
vis et qua - re non au - fers i - ni-qui-ta-tem me - am? Ec -

41

S1 ec - ce nunc in pul - ve - re dor - mi - am et si ma -

A1 ec - ce nunc in pul - ve - re dor - mi - am et

T1 ec - ce nunc in pul - ve - re dor - mi - am et si ma -

B1 ec - ce nunc in pul - ve - re dor - mi - am et si

S2 - ce nunc dor - mi - am, dor - mi - am.

A2 - ce nunc dor - mi - am, dor - mi - am.

T2 - ce nunc dor - mi - am, dor - mi - am.

B2 - ce nunc dor - mi - am, dor - mi - am.



46

S1 - ne me quae - si - e - ris

A1 - si ma - ne me quae - si - e - ris

T1 - ne me quae - si - e - ris

B1 ma - ne me quae - si - e - ris

S2 Non sub - si - -

A2 Non sub - si - -

T2 Non sub - si - -

B2 Non sub - si - -

49

S1 non sub - si - - stam, sub - si - - stam.

A1 non sub - si - - - - - - - - - - - stam.

T1 non sub - si - - stam, sub - si - - stam.

B1 non sub - si - stam, sub - si - - stam.

S2 stam, non sub - si - - - - - - - - - - - stam.

A2 - stam, non sub - si - - stam, sub - si - - stam.

T2 stam, non sub - si - stam, sub - si - - stam.

B2 stam, non sub - si - - - stam, sub - si - - stam.

Detailed description: This is a page of a musical score for a SATB choir. It contains eight vocal staves, labeled S1, A1, T1, B1, S2, A2, T2, and B2 from top to bottom. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are: 'non sub - si - - stam, sub - si - - stam.' The vocal lines are written in a simple, homophonic style. The S1 and T1 parts have the most prominent melodic lines. The A1 part has a long, sustained note in the second measure. The B1 part has a rest in the second measure. The S2, A2, T2, and B2 parts have a similar rhythmic pattern. The score ends with a double bar line and repeat dots.