

Festina ne tarda veris
from: Cantiones Triginta Selectissimae

Anon
edited by Andreas Stenberg

Festina ne tarda veris

from: *Cantiones Triginta Selectissimae*

Anon

edited by Andreas Stenberg

Secundus descantus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Secundus descantus in Hyperdiatessaron post Tria Tempora

Fe - sti - na ne tar - da - ve - ris, [Fe - sti - na ne tar - da - ve -

Fe - sti - na ne tar - da - ve - ris, Fe - sti -

Fe - - sti - na ne tar - da - ve -

7

Fe - - sti - -

Fe - - sti - - na

ris,] Fe - sti - na ne tar - da - - ve -

na ne tar - da - - ve - ris, Ve - ni

ris, Fe - - sti - - na ne tar - da - ve -

12

na ne tar - da - - - ve - ris, Ve - ni Do - mi - ne, Ve - ni Do - mi - ne, Do - - mi - ne Et Do - mi - ne, Ve - ni Do - mi - ne, [Ve - ni Do - mi - ris: Ve - ni Do - - - mi - ne, [Ve - ni Do - mi -

18

ris, Fe - - sti - - na li - be - ra po - pu - lum tu - - - - - um ne,] & li - be - ra po - pu - lum tu - um: & li - be - ra po - pu - ne,] Ve - ni Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne: Ve - ni

24

Fe - - sti - - na ne tar - da - - - ve - & li - - be - ra po - pu - lum tu - - - lum tu - - - um: & li - be - ra po - pu - lum Do - - - mi - ne, Ve - ni & li - be - ra po -

29

ne tar - da - - ve - ris,
ris,
- - - um. Ve - ni Do - mi - ne & li - be - ra
tu - - - um: re - la - xa fa -
pu - lum tu - um Do - - mi - ne. Ve - ni & li - be - ra po -

34

Fe - sti - sti - # - na
po - pu - lum tu - - - um. Re - la - xa fa - ci - no - ra, [re -
- - ci - no - ra, fa - ci - no - ra re - la - xa fa - ci - no -
- pu - lum tu - um, Re - la - xa fa - ci - no - ra, fa - ci - no -

40

na ne tar - da - - ve - la - xa fa - ci - no - ra] ple - bis tu - - -
ra, [re - la - xa fa - ci - no - ra] re -
ra, re - la - xa fa - ci - no - ra, [re - la - xa fa - ci - no - ra,]

46

ris,
Fe - - sti - -
ae, [re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bis tu -
la - xa fa - ci - no - ra, [re - la - xa fa - ci - no - ra] ple - bis tu -
[re - la - xa fa - ci - no - ra,] ple - bis tu - ae,

51

Fe - - sti - - na
na ne tar - da - -
ae Fes - ti - na Do - mi - ne, fes - ti - na Do -
- - - - - ae: Fe - sti - na Do - mi - ne, fe -
Fe - sti - na Do - mi - ne, [fe - sti -

56

ne tar - da - - ve - ris.
ve - ris.
- mi - ne, fes - ti - na Do - mi - ne.
sti - na Do - mi - ne, fe - sti - na Do - mi - ne.
- na Do - mi - ne,] fe - sti - na Do - mi - ne.

Festina ne tarda veris

from: *Cantiones Triginta Selectissimae*

Cantus

Anon

edited by Andreas Stenberg

Secundus descantus in Hyperdiatessaron post Tria Tempora

The musical score is written on a single treble clef staff in a 6/8 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (12, 22, 32, 42, 52). The lyrics are: 'Fe - sti - na ne tar - da - - ve - ris, Fe - sti - na ne tar - da - - ve - ris, Fe - sti - na ne tar - da - - ve - ris, Fe - sti - na ne tar - da - - ve - ris, Fe - sti - na ne tar - da - - ve - ris.' The final measure of the fifth system ends with a double bar line.

12
ne tar - da - - ve - ris, Fe -

22
sti - na ne tar - da - - ve - ris,

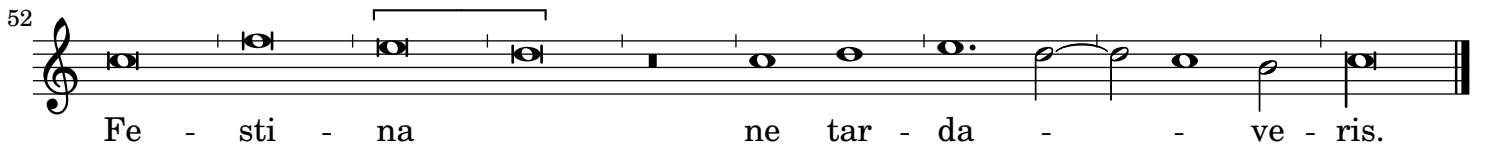
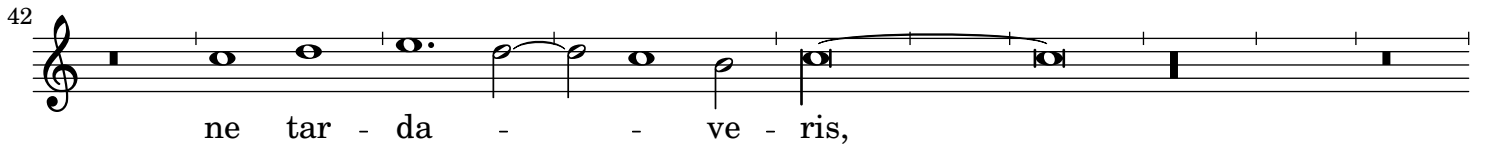
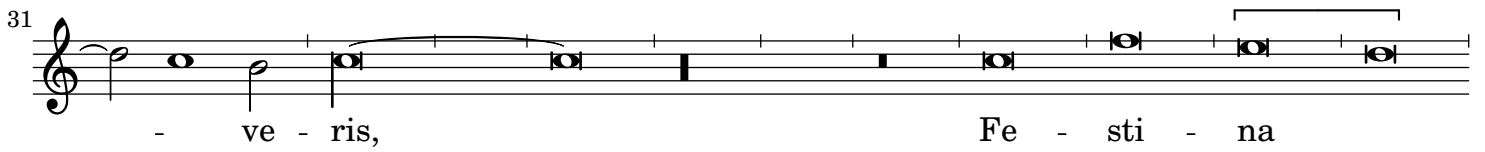
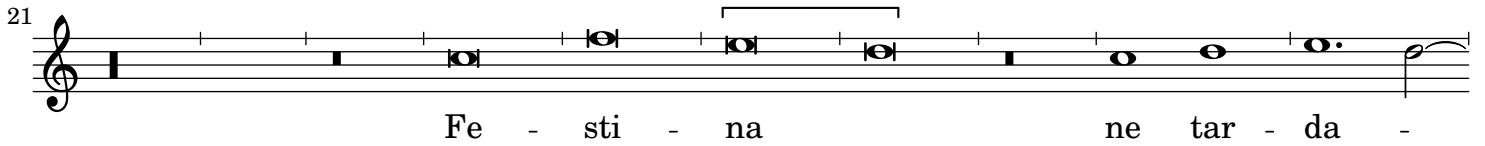
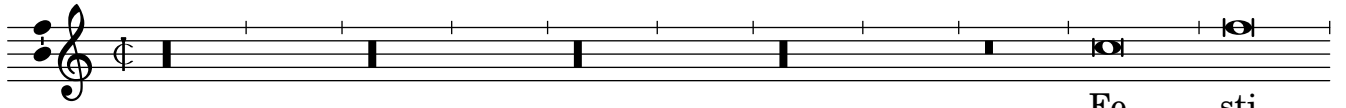
32
Fe - sti - na ne tar - da -

42
- ve - ris, Fe - sti - na

52
ne tar - da - - ve - ris.

Festina ne tarda veris
 from: **Cantiones Triginta Selectissimae**
Secundus descantus

Anon
 edited by Andreas Stenberg



Festina ne tarda veris

from: *Cantiones Triginta Selectissimae*

Altus

Anon

edited by Andreas Stenberg

8 Fe - sti - na ne tar - da - ve - ris, [Fe - sti - na ne tar - da - ve -

7 ris,] Fe - sti - na ne tar - da - - - ve - ris, Ve - ni

13 Do - mi - ne, Ve - ni Do - mi - ne, Do - - mi - ne Et li - be - ra po -

19 - pu - lum tu - - - um & li - be - ra

26 po - pu - lum tu - - - um. Ve - ni

32 Do - mi - ne & li - be - ra po - pu - lum tu - - -

37 um. Re - la - xa fa - ci - nora, [re - la - xa fa - ci - no - ra] ple - bis

43 tu - - - ae, [re - la - xa fa - ci - no -

49 ra ple - bis tu - ae Fes - ti - na Do - mi - ne, fes -

55 ti - na Do - - mi - ne, fes - ti - - na Do - mi - ne.

Festina ne tarda veris

from: *Cantiones Triginta Selectissimae*

Tenor

Anon

edited by Andreas Stenberg

8 Fe - sti - na ne tar - da - ve - ris, Fe - sti - na

8 ne tar - da - ve - ris, Ve - ni Do - mi - ne, Ve -

14 - ni Do - mi - ne, [Ve - ni Do - mi - ne,] & li - be -

20 ra po - pu - lum tu - um: & li - be - ra po - pu - lum tu -

26 um: & li - be - ra po - pu - lum tu

32 um: re - la - xa fa - ci - no - ra, fa - ci - no -

37 ra re - la - xa fa - ci - no - ra, [re - la - xa fa - ci -

43 - no - ra] re - la - xa fa - ci - no - ra, [re - la - xa fa - ci - no - ra] ple -

50 - bis tu - ae: Fe - sti - na

55 Do - mi - ne, fe - sti - na Do - mi - ne, fe - sti - na Do - mi - ne.

Festina ne tarda veris

from: *Cantiones Triginta Selectissimae*

Bassus

Anon

edited by Andreas Stenberg

Fe - sti - na ne tar - da - ve - ris, Fe - sti - na

10 ne tar - da - ve - ris: Ve - ni Do - mi - ne, [Ve -

17 ni Do - mi - ne,] Ve - ni Do - mi - ne, Do - mi -

23 ne: Ve - ni Do - mi - ne, Ve - ni & li - be - ra po -

29 pu - lum tu - um Do - mi - ne. Ve - ni & li - be - ra po - pu - lum tu -

35 um, Re - la - xa fa - ci - no - ra, fa - ci - no - ra, re - la - xa fa -

42 ci - no - ra, [re - la - xa fa - ci - no - ra,] [re - la - xa fa - ci - no - ra,]

48 ple - bis tu - ae, Fe - sti - na Do - mi - ne,

55 [fe - sti - na Do - mi - ne,] fe - sti - na Do - mi - ne.