

Interrogabat Magos Herodes

Joannes Pionnier (d. 1573)

Source: Carmina vere divina ..., Berg & Neuber, Nuremberg, 1550

Edited by Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Discantus (G2)

Altus (C2)

Tenor (C3)

Vagans (C3)

Bassus (F3)

In - ter - ro - ga - bat Ma -

In - ter - ro - ga - bat Ma - gos He - ro - -

5

D.

A.

T.

V.

B.

gos He - ro - - des, in - ter - ro - -

- des, in - ter - ro - ga - bat Ma - gos He - ro - -

In - ter - ro - ga - bat Ma -

In - ter - ro - ga - bat Ma - gos He - ro - -

9

D. - ga - bat Ma - gos He - ro - des,

A. - - - - - des, in - ter - ro - ga -

T. In - ter - ro - ga - bat Ma - gos He -

V. gos He - ro - - - des, in - ter - ro - ga - bat Ma -

B. - des, in - ter - ro -

13

D. in - ter - ro - ga - bat Ma - gos He -

A. bat Ma - - - gos He - - ro - - - - -

T. ro - - - des, in - ter - ro - ga - bat Ma - gos He -

V. - gos He - ro - - - des, in - ter - ro -

B. ga - bat Ma - gos He - ro - - - des,

17

D. ro - - - des, He - ro - - -

A. - - - - - des

T. ro - - - des, He - ro - - - - -

V. ga - bat Ma - gos He - ro - - - - -

B. in - ter - ro - ga - bat Ma - gos He - - -

20

D. des, quod si - gnum vi - di -

A. quod sig - num vi - di - stis, quod sig - num vi - di -

T. - des quod sig - num vi - di - stis,

V. - - - des quod sig - - - num vi - di -

B. - ro - - des quod sig - num vi - di -

24

D. stis su - per na - tum re - - - gem,

A. stis, quod sig - num vi - di - stis

T. quod sig - num vi - di - - - stis, quod sig - num vi -

V. - stis su - per na - tum re - - - gem, quod

B. stis, quod sig - num vi - di - stis su - per na - tum re -

28

D. quod sig - num vi - di - stis su - per na - tum

A. su - per na - tum re - - - - -

T. - - - di - stis su - per na - tum

V. sig - num vi - di - stis su - per na - tum re -

B. - - - - - gem,

32

D. re - - - - gem, quod sig - num vi - di - stis

A. - - - - gem, quod sig - num vi - di - -

T. re - gem, quod sig - num vi - di - stis

V. - - - - gem, quod

B. quod sig - num vi - - di - stis, quod sig - num

36

D. su - per na - tum re - gem, su - per

A. stis, quod sig - num vi - di - - - stis su - per

T. su - per na - tum re - - - - gem?

V. sig - num vi - di - stis su - per na -

B. vi - di - stis su - per na - tum re - -

40

D. na - tum re - - - - gem? Stel - lam ma -

A. na - tum re - gem? Stel - lam ma - gnam

T. Stel - lam ma - gnam ful -

V. - tum re - - - - gem? Stel -

B. gem? Stel - lam ma - gnam ful - gen - tem,

44

D. - gnam ful - gen - - - - -

A. — ful - gen - - - - tem, stel -

T. gen - tem, stel - lam ma - gnam ful -

V. - lam ma - gnam ful - gen - tem,

B. stel - lam ma - gnam ful - gen - -

48

D. tem, stel - lam ma - gnam

A. - lam ma - gnam ful - gen - tem, stel - lam ma -

T. gen - - - - - tem

V. stel - lam ma - gnam ful - gen - - - -

B. tem, stel - lam

52

D. ful - gen - - - - tem, ful - gen - tem

A. gnam ful - gen - - - - tem, cu - ius splen - dor


T. cu - ius splen - - - dor il - lu - mi - nat mun


V. - - - - - tem cu -

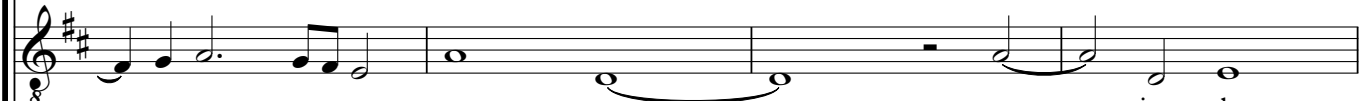
B. ma - gnam ful - gen - tem cu - ius splen - dor

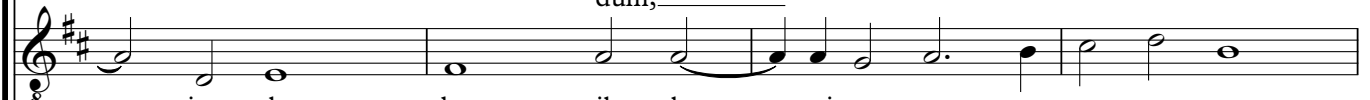
56


Bar 59, Discantus: a superfluous minim A (at this transposition) has been deleted.

D.  cu - ius splen - dor il - lu - mi - nat


A.  il - lu - mi - nat mun - - - - - dum,


T.  - - - - - dum, cu - ius splen -

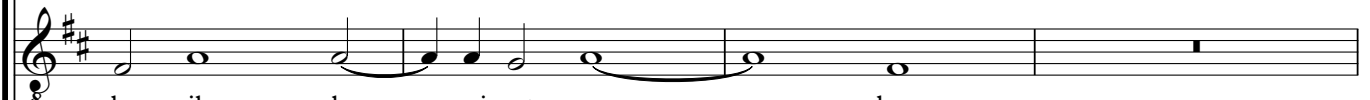
V.  - ius splen - dor il - lu - mi - nat mun - - - - -


B.  il - lu - mi - nat mun - - - - - dum,


60

D.  mun - dum, cu - ius splen - dor il - lu -

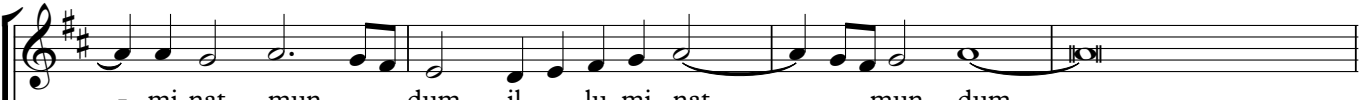
A.  cu - ius splen - dor il - lu - mi - nat mun - -


T.  dor il - lu - mi - nat mun - - - - - dum,

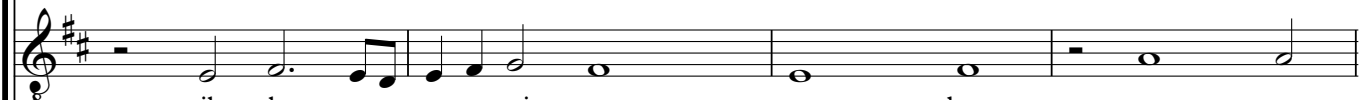
V.  dum, cu - ius splen - dor il - lu - mi - nat mun -

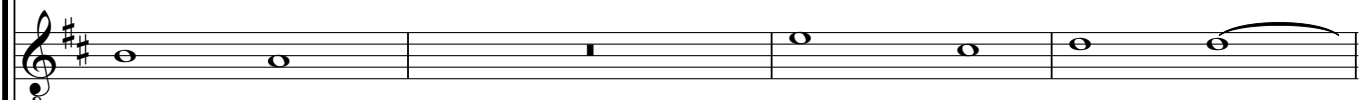
B.  cu - ius splen - dor il - lu - mi - nat mun -

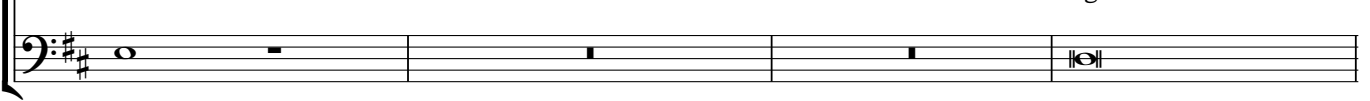
64

D.  - mi - nat mun - dum, il - lu - mi - nat mun - dum

A.  - dum, il - lu - mi - nat mun - dum et

T.  il - lu - - mi - nat mun - dum et nos

V.  - dum et nos cog - no -

B.  dum et

68

D. et nos cog - no - vi - mus

A. nos cog - no - vi - mus, et nos cog - no -

T. cog - no - vi - mus, et nos cog - no -

V. - vi - mus, et nos cog - no - vi - mus

B. nos cog - no - vi - mus, et nos cog - no -

73

D. et ve - - ni - mus a - do - ra - re Do - - mi -

A. - vi - mus et ve - - ni - mus

T. - vi - mus et ve - - ni - mus a - do -

V. et ve - - ni - mus a - do - ra - -

B. - vi - mus et ve - - ni - mus,

77

D. num, et ve - - ni - mus a - do - ra - -

A. a - do - ra - - re Do - mi - num,

T. ra - - - - re Do - - mi -

V. - re, et ve - - ni - mus a - do -

B. et ve - - ni - mus a - do - ra - - re

81

D. -re Do - mi - num, et ve - ni - mus a -

A. et ve - ni - mus a - do - ra - re,

T. num et ve - ni - mus a - do - ra - re

V. ra - - - re Do - mi - num, et ve - ni -

B. Do - mi - num

85

D. do - ra - re Do - mi - num, et ve - ni -

A. et ve - ni - mus a - do - ra - re Do - mi -

T. et ve - ni - mus a - do - ra - re

V. mus a - do - ra - re Do - mi - num, et

B. et ve - - ni - mus a -

89

D. mus a - do - ra - re Do - mi - num, et ve - ni -

A. num, et ve - ni - mus a -

T. Do - - mi - num,

V. ve - ni - - - mus a - do - ra - re Do - mi -

B. do - ra - re Do - - mi - - num,

93

D. mus a - do - ra - re Do - mi - num,

A. do - ra - re Do - - - mi - num.

T. et ve - - ni - mus a - - do - ra - re Do -

V. num, et ve - ni - mus a - do -

B. et ve - ni -

97

D. a - do - ra - re Do - mi - num.

A. - mi - num.

T. - ra - re Do - - - - mi - num.

V. mus a - do - ra - - - re Do - mi - num.

101

D. Ma - gi ve - ni - unt ab o - ri - en - -

A. Ma - gi ve - ni - unt ab

T.

V.

B.

105

D. *te, ab o - ri - en - te,*

A. *o - ri - en - - - - - te, Ma -*

T. *Ma - gi ve - ni - unt ab*

V. *Ma - gi*

B. *Ma - gi*

109

D. *Ma - - gi ve - ni - unt ab o - ri - en - te,*

A. *- gi ve - - - - - ni - unt,*

T. *Ma - - gi ve - ni - unt ab o - ri - en -*

V. *o - ri - en - - - - te, ab o - ri - en - - - -*

B. *ve - - - ni - unt ab o - ri - en - - -*

113

D. *ab o - ri - en - - - -*

A. *Ma - gi ve - ni - unt ab o - ri - en -*

T. *- - - - te, ab o - ri - en - - -*

V. *- - te, ab o - ri - en - te, ab o - - ri -*

B. *- - - - te,*

117 Bar 118, Disc.: the note on 'ab' is a fifth higher in the source.

D. *te, ab o - ri - en - - -*

A. *te, ab*

T. *te, ab*

V. *en - - - - - te,*

B. *ab o - ri - en - - - te,*

120 Bar 122, Altus: the last note is a tone higher in the source.

D. *te, ab o - ri - en -*

A. *o - ri - en - - - - - te, ab*

T. *o - ri - en - - - - - te, ab*

V. *ab o - ri - en - te, ab o - ri -*

B. *ab o - ri - en - - - te*

124

D. *te in - qui - ren - tes,*

A. *o - ri - en - - - te in - qui - ren - tes fa - ci -*

T. *o - - ri - en - - - te in -*

V. *en - - te in - qui - ren - tes fa - ci -*

B. *in - qui - ren - tes fa - ci - em Do - mi -*

12
128 Altus: a minim B (at this pitch) has been omitted at the beginning of bar 129, and the second note in bar 103 is a tone higher in the source.

128

D. in - qui - ren - tes fa - ci - em Do - mi - ni,

A. em Do - mi - ni, in - qui - ren - tes fa -

T. qui - ren - tes fa - ci - em Do - mi -

V. em Do - mi - ni, in - qui - ren - tes

B. ni, in - qui - ren - tes fa - ci - em

132

D. in - qui - ren - tes fa - ci - em Do - mi -

A. - ci - em Do - mi - ni, in - qui - ren -

T. ni, in - qui - ren - tes fa - ci - em

V. fa - ci - em Do - mi - ni,

B. Do - mi - ni, in - qui - ren - tes

136

D. ni, in - qui - ren - tes fa - ci - em Do - mi -

A. - tes fa - ci - em Do - mi - ni,

T. Do - mi - ni, in - qui - ren - tes fa - ci -

V. in - qui - ren - tes fa - ci - em Do -

B. fa - ci - em Do -

140 Bar 142: Tenor's last note is a tone lower in the source.

D. ni, in - qui - ren - tes fa - ci - em Do - mi - ni

A. in - qui - ren - tes fa - ci - em Do - mi - ni et

T. em Do - mi - ni di - cen - tes:

V. - - - mi - ni, in - qui - ren - tes

B. - mi - ni, in - qui - ren - tes fa - ci - em Do - mi -

144

D. et di - cen - tes:

A. di - cen - tes, et di - cen - tes: et

T. et nos cog - no -

V. fa - ci - em Do - mi - ni di - cen - tes: et nos

B. ni et

148

D. et nos cog - no - vi - mus

A. nos cog - no - vi - mus, et nos cog - no -

T. vi - mus, et nos cog - no - vi -

V. cog - no - vi - mus, et nos cog - no -

B. nos cog - no - vi - mus, et nos cog - no -

153

Bar 155, Altus: the note on 'et' is a tone lower in the source.

D. et ve - - ni - mus a - do - ra - re Do - - mi -

A. - vi - mus et ve - ni - mus

T. - mus et ve - ni - mus a - do - ra - re Do - mi -

V. - vi - mus et ve - ni - mus a - do -

B. - vi - mus et ve - ni - mus,

157

Bars 159-161, Altus: the rest in the source is only one bar long, but the same publisher's later edition (1554) corrects it to two bars.

D. num, et ve - ni - mus a - do - ra -

A. a - do - ra - - re Do - mi - num,

T. num, et ve - ni - mus a - do -

V. ra - - - re Do - mi - num, Do - - mi -

B. et ve - - - ni - mus a - do - ra - re

161

D. -re Do - mi - num, et ve - - ni - mus a -

A. et ve - ni - mus a - do - ra - re,

T. ra - - re Do - mi - num, et ve - ni -

V. num, et ve - ni - mus a - do - ra - re,

B. Do - mi - num,

165

D. do - ra - re Do - mi - num, et ve - ni -

A. et ve - ni - mus a - do - ra - - - -

T. mus a - do - ra - re Do - mi - num, et

V. et ve - ni - mus a - do - ra - re

B. et ve - - ni - mus a -

169

D. mus a - do - ra - re Do - mi - num, et ve - ni -

A. - re, et ve - ni - mus a -

T. ve - ni - mus a - do - ra - re Do - mi -

V. Do - mi - num,

B. do - ra - re Do - mi - num,

173

D. mus a - do - ra - re Do - mi - num,

A. do - ra - re Do - mi - num.

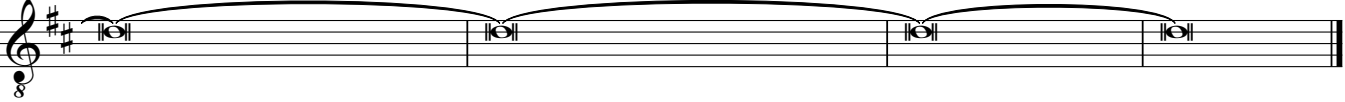
T. num, et ve - ni - mus, et ve -

V. et ve - ni - mus a - do - ra - re Do -

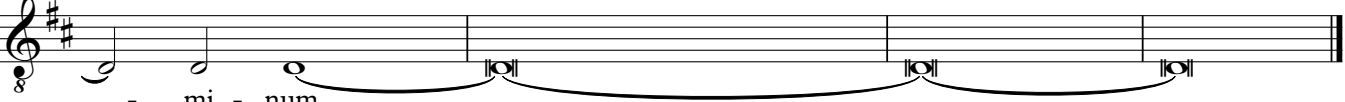
B. et ve - ni -

177

D. a - do - ra - re Do - mi - num.

A. 

T. - ni - mus a - do - ra - re Do - mi - num.

V. - mi - num. 

B. mus a - do - ra - - - re Do - mi - num.

