



Carlo Baliani

(um 1680–1747)

Salve Regina

für vier Stimmen und Basso continuo
(Orgel)

SANT Hs 1233 (Nr. 2)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Carlo Baliani (um 1680–1747): Salve Regina : für vier Stimmen und Basso continuo (Orgel)
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer
Version: 31.10.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1233 (Nr. 2)
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004921>

TEXT

Salve Regina, mater misericordiae,
vita, dulcedo et spes nostra, salve.
Ad te clamamus, exsules filii Evae.
Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrimarum valle.
Eia ergo, advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exsilium ostende.
O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria.

*Sei begrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit,
unser Leben, unsre Wonne und unsre Hoffnung, sei begrüßt!
Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas,
zu dir seufzen wir trauernd und weinend in diesem Tal der Tränen.
Wohlan denn, unsre Fürsprecherin, wende deine barmherzigen Augen uns zu,
und nach diesem Elend zeige uns Jesus, die gebenedeite Frucht deines Leibes.
O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria!
(GL 666,4)*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Salve Regina

Carlo Baliani (um 1680–1747)

SANT Hs 1233 (Nr. 2)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

tasto

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

5

ae, mi - se - ri - cor -

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi -

Sal - ve Re - gi - na,

4 #3 6 4 #3

11

di - ae, ma - ter, ma - ter mi -
se - ri - cor - di - ae, ma -
ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi - se - ri -
Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi -

8 7 6 # 6 7 6 7 6 4 3 6 \flat_5 \flat_5 \flat_3 6 7 6

$\frac{\#4}{2}$

16

se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae.
- ter mi - se - ri - cor - di - ae.
cor - di - ae, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae.
se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

9 8 \flat_7 6 7 6 6 6 6 9 8 # 8

$\frac{\#5}{\flat_3}$

21

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi - se -

8 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma -

8 \flat 6 $\flat 6$ $\flat 5$ 6 6 6 \flat # 6

tasto

26

ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul -

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi -

8 - ri - cor - di - ae, vi -

ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi -

8 \flat [#] 6 \flat $\flat 6$ $\flat 5$ 6 $\flat 5$ $\flat 5$ # \flat $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 5$ \flat $\flat 6$

tasto

31

ce - do et spes no - stra, sal - - ve.

ta, dul - ce - do et spes no - stra, sal - - ve.

ta, dul - ce - do et spes no - - stra, sal - ve. Ad te cla -

ta, dul - ce - do et spes no - - stra, sal - - ve. Ad te cla - ma -

6 6 5 \flat $\frac{4}{2}$ 6 6 \flat $\frac{4}{2}$ 6 6 $\frac{7}{3}$ 6 5 5 $\sharp 3$ 6 4 5 4 $\sharp 3$ *tasto* 6 \sharp 6

37

Ad te cla - ma - - - -

Ad te cla - ma - - - - mus, ad te cla - ma - -

ma - - - - mus, cla - ma - - - -

- - - - mus, cla - ma - - - -

6 9 6 $\frac{5}{4}$ 6 6 \sharp 6 \sharp 6 9 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$

42 *piu Largo* *p*

- mus, ex - su - les fi - li - i E - - - vae. Ad te su - spi -

- mus, ex - su - les fi - li - i E - - - vae. Ad

- mus, ex - su - les fi - li - i E - - - vae. Ad

mus, ex - su - les fi - li - i E - - - vae. Ad

6/5 #4/2 6 7/3 6/5 9 8 6 6 b6 7/3 4 #3 # p tasto b6

47

ra - mus, ge - men - tes et flen - - - tes in hac

te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri -

te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri -

6 6 6 6/5 6 6 b7 p tasto b 6 6

53

Largo
f

la - cri - ma - rum val - - - - - le. E - ia er - go, ad -
 val - - - - - le. E - ia er - go,
 ma - rum val - - - - - le. E - ia er - go,
 ma - rum val - - - - - le. E - ia er - go,

6 6 6 7 6 6 7 4 3 f 6
 ♭3 ♭3 ♭3 ♭3 ♭5

tasto-

58

- vo - ca - ta no - - - - - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o -
 ad - vo - ca - ta no - - - - - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des
 ad - vo - ca - ta no - - - - - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des
 ad - vo - ca - ta no - - - - - stra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

7 # 6 6 6 6 6
 ♭3 ♭3 ♭3 ♭3 ♭3 ♭3

tasto-

63

- cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne - dic -
o - - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne -
o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - - sum, be - ne -
o - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum, be - ne -

6/5 6/3 7/3 b b6/3 b7/3 4 b3 b 8 tasto— b 6/5 b7 b6 6/5

67

tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post_
dic - tum fruc - tum ven - tris_ tu - i, no - bis post_ hoc ex -
dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, no - bis post
dic - tum fruc - tum ven - tris_ tu - i, no - bis post_

b4 tasto— b b6/5 b7 6/3 b6/5 b5/4 b5/3 tasto— b 6/5 6

71

hoc ex - si - li - um o - sten - - de, o - sten - - - de,
 si - li - um o - sten - - - de, o - sten - - - de,
 8 hoc ex - si - li - um o - sten - - de, o - sten - - - de,
 hoc ex - si - li - um o - sten - - de, o - sten - - - de,
 6 b 6/5 6 6 b 6/5 b 4 3 b b 4/2 6 7 #3 7 #

76

no - bis post_ hoc ex - si - li - um o - sten - - - de.
 no - bis post_ hoc ex - si - li - um o - sten - - - de.
 8 no - bis post hoc ex - si - li - um o - sten - - - de.
 no - bis post_ hoc ex - si - li - um o - sten - - - de.
 tasto - # 6/5 6 6 6/5 6 6 6/5 6/5 4 #3 #

81

O cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go, o dul -

O cle - mens, o pi - a, o dul - cis

tasto

87

- - cis, o cle - - - -

vir - go, dul - - - - cis, dul - - - - cis, dul -

O cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go, o dul - -

O cle - mens, o pi -

9 8 5 6 6 5 9 6 6 4 6 9 8 7 6 6 6
5 6 5 3 # 6 5 6 4 #4 5 6 5 6

92

mens, o pi - a, o dul - cis vir - go,
 cis vir - go, o dul - cis vir - go Ma - ri - a, dul -
 cis, dul - cis vir - go, vir - go Ma -
 a, o dul - cis vir - go, dul - cis vir - go, dul - cis vir -

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 $\frac{5}{5}$ 8 7 6 $\frac{5}{5}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{9}{3}$ 6 $\frac{5}{5}$ 6 6 $\frac{6}{2}$

97

Ma - ri - a, o dul - cis vir - go, o dul - cis vir -
 cis, o dul - cis vir - go Ma - ri - a,
 ri - a, o dul - cis, dul -
 go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis

$\frac{6}{5}$ 4 #3 # $\frac{5}{3}$ 6 6 4 3 5 6 $\frac{6}{5}$ # $\frac{6}{5}$ 6 6 $\frac{4}{2}$

102

go, o dul-cis vir-go, vir-go Ma-ri-a, o dul-cis vir-go Ma-ri-a, o cle-mens, o pi-a, o dul-cis vir-go, dul-cis vir-go, o dul-cis vir-go, dul-cis mens, o pi-a, o dul-cis vir-go, dul-cis vir-go Ma-ri-a, o dul-cis

6 b 6 46 5 6 4 5 6 6 4 b3 5 6 6 5 6 5

107

o dul-cis vir-go, dul-cis vir-go, o dul-cis vir-go, dul-cis mens, o pi-a, o dul-cis vir-go Ma-cis, o pi-a, o dul-cis vir-go Ma-ri-a, o dul-cis a, o dul-cis vir-go, dul-cis vir-go Ma-ri-a, a, o dul-cis vir-go, dul-cis vir-go Ma-ri-a, o dul-cis

b 46 6 6 b 6 46 b 46 b 6 7 #3 6 7 6 7 6 7 6 7

112

vir - go, dul - cis vir - go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi -
 ri - a, vir - go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi -
 vir - go, dul - cis vir - go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi -
 vir - go, vir - go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi -

6 6 7 6 5 5 6 6 7
 4 7 4 #3 3 4 4 #3 4 4 #3 4 4 #3
 #3 7 #3 4 #3

117

a, o dul - cis vir - go, dul - cis vir - go, dul - cis vir - go Ma - ri - a.
 a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a.
 a, o dul - cis vir - go, dul - cis vir - go, dul - cis vir - go Ma - ri - a.
 a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

8 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 5 [4]
 #3 7 4 #3 4 7 4 #3 4 7 4 #3 4 7 4 #3 4 4 #3
 #3 7 #3 4 #3

Salve Regina

Coro

Carlo Baliani (um 1680–1747)

SANT Hs 1233 (Nr. 2)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

ae, mi - se - ri - cor -

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi -

Sal - ve Re - gi - na,

di - ae, ma - ter, ma - ter mi -

se - ri - cor - di - ae, ma -

ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi - se - ri -

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi -

16

se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae.
 - ter mi - se - ri - cor - di - ae.
 cor - di - ae, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae.
 se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae.

21

Sal -
 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi - se -
 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma -

26

ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi - ta, dul -
 Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi -
 - ri - cor - di - ae, vi -
 ter mi - se - ri - cor - di - ae, vi -

46

te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

p
Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes in hac

p
Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

p
Ad te su - spi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

52

in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia

la - cri - ma - rum val - le. E - ia

in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia

in hac la - cri - ma - rum val - le. E - ia

57

er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi - se - ri -

er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi -

er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi -

er - go, ad - vo - ca - ta no - stra, il - los tu - os mi -

62

cor-des o - - cu - los ad nos con - ver - te. Et Je-sum, be-ne-dic -
 se - ri - cor-des o - - cu - los ad nos con-ver - te. Et Je-sum, be - ne -
 se - ri - cor-des o - cu - los ad nos con-ver - te. Et Je - sum, be - ne -
 se - ri - cor-des o - cu - los ad nos con-ver - te. Et Je-sum, be - ne -

67

tum fruc-tum ven - tris tu - i, no - bis post_ hoc ex - si - li -
 dic-tum fruc-tum ven - tris_ tu - i, no - bis post_ hoc ex - si - li - um o -
 dic-tum fruc - tum ven-tris tu - i, no - bis post hoc ex - si - li -
 dic-tum fruc-tum ven - tris_ tu - i, no - bis post_ hoc ex - si - li -

72

um o - sten - - de, o - sten - - - de, no - bis
 sten - - - de, o - sten - - - de, no - bis post_
 um o - sten - - - de, o - sten - - - de, no - bis
 um o - sten - - - de, o - sten - - - de, no - bis

77

post_ hoc ex - si - li - um o - sten - - de. O cle - mens, o pi -
 hoc ex - si - li - um o - sten - - de.
 8 post hoc ex - si - li - um o - sten - - de.
 post_ hoc ex - si - li - um o - sten - - de.

83

a, o dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go, o dul - - -
 O cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go, dul -
 8 O cle -

88

cis, o cle - - - - -
 - - - cis, dul - - - cis, dul - - cis vir - go,
 8 mens, o pi - a, o dul - cis vir - go, o dul - - -
 O cle - mens, o pi - a, o dul - cis

93

mens, o pi - - - a, o dul - cis vir - go Ma - ri -
o dul - cis vir - go Ma - ri - a, dul - cis
- cis, dul - cis vir - go, vir - go Ma - ri -
vir - go, dul - cis vir - go, dul - cis vir - go Ma - ri -

98

a, o dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go,
cis, o dul - cis vir - go Ma - ri - a, o dul - cis
a, o dul - cis, dul - cis, dul - cis
a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis vir - go, dul - cis

103

o dul - cis vir - go, vir - go Ma - ri - a, o dul - cis
vir - go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi -
vir - go Ma - ri - a, o dul - cis, o pi -
vir - go, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis

108

vir - go, dul - cis vir - go, o dul - cis vir - go, dul - cis vir - go, dul - cis

a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a

a, o dul - cis vir - go Ma - ri - a, o dul - cis vir - go, dul - cis

vir - go, dul - cis vir - go Ma - ri - a, vir - go

113

vir - go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis

a, vir - go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi - a,

vir - go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - cis

go, vir - go Ma - ri - a, o cle - mens, o pi - a,

118

vir - go, dul - cis vir - go, dul - cis vir - go Ma - ri - a.

o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

vir - go, dul - cis vir - go, dul - cis vir - go Ma - ri - a.

o dul - cis vir - go Ma - ri - a.

Salve Regina

Basso continuo (Organo)

Carlo Baliani (um 1680–1747)

SANT Hs 1233 (Nr. 2)

tasto

7

12

17

23

29

34

39

Figured bass notation (Fingerings):

- Staff 7: 4 #3 6 4 #3 7 6 #
- Staff 12: #4/2 7 6 7 6 4 3 6 b6/5 b5 4/3 6 7 6 9/5 8 b7 6
- Staff 17: 7 6 6 #5/3 6 6 5 9 8 # 8/8 6 b6 b5
- Staff 23: 6 6 6 6 # 6 6 [#] 6 b 6/4/2 6/5 6/5
- Staff 29: 6/5 6/4/2 6/5 # 6 6 6/5 b 4/2 6 b6/5 b 4/2 6 6 7/3 6/4
- Staff 34: 5/4 5/3 6 # 6 # 6 9 6 5/4 6
- Staff 39: 6 # 6 # 6 9 6 b6/5 b5 6/5 #4/2 6 7/3 6/5 9 8

tasto

tasto

tasto

44 **piu Largo**

 6 6 $\flat 6$ 7 $\frac{7}{\flat 3}$ 4 #3 # *p* *tasto*— $\frac{4}{6}$ 6 $\frac{6}{\flat}$ 6 $\frac{6}{5}$

49

 6 $\frac{6}{\flat 4}$ $\frac{6}{\flat 3}$ 6 $\flat 7$ *tasto*— \flat 6 6 6 $\frac{6}{\flat 3}$ \flat $\frac{6}{\flat 3}$ 6

54 **Largo**

 7 $\frac{7}{\flat 3}$ $\frac{6}{\flat 3}$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\flat 7$ \flat 4 3 *f* $\frac{6}{5}$ *tasto*—

59

 7 $\frac{7}{\flat 3}$ # *tasto*— $\frac{4}{6}$ 6 $\frac{6}{5}$ \flat $\frac{4}{6}$ 6 $\frac{6}{5}$ \flat $\frac{6}{\flat 5}$ $\frac{6}{\flat 3}$ $\frac{7}{\flat 3}$ \flat

64
 $\frac{\flat 6}{\flat 3}$ $\frac{\flat 7}{\flat 3}$ 4 $\frac{4}{\flat 3}$ \flat $\frac{6}{\flat 5}$ $\flat 7$ $\flat 6$ $\frac{6}{\flat 5}$ $\flat 4$ *tasto*— \flat —

68
 $\frac{\flat 6}{\flat 5}$ $\flat 7$ $\frac{6}{\flat 3}$ $\frac{\flat 6}{\flat 5}$ $\frac{\flat 5}{\flat 4}$ $\frac{\flat 5}{3}$ *tasto*— \flat $\frac{6}{5}$ 6 6 \flat $\frac{6}{5}$ 6 6 \flat $\frac{6}{5}$ \flat

73

 4 3 \flat \flat $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{7}{\flat 3}$ 7 # *tasto*— # $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{\flat}$

78
 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{\flat}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 4 #3 # *tasto*—

83

9 8 5 6

88

6 # 6 5 9 6 6 6 9 8 7 6 6 5 6 5 6 6 #4

93

6 b7 6 6 5 8 7 6 6 5 #3 #3 6 6 5 6 6 6 6 4 #3

98

5 6 6 4 3 5 6 6 # 6 5 6 6 4 2 6 b 6 6

103

5 6 5 6 6 4 b3 5 6 6 b 6 5 b 6 6 4

108

6 b 6 6 b 6 b 6 7 #3 9 7 6 7 6 4 #3 6 4 9 7 6 4 #3 6 4 9 7 6 4 #3

113

6 6 7 6 5 5 6 6 7 8 9 6 7

118

p

6 4 9 7 6 7 6 4 9 7 6 7 6 6 7 6 5 5 [4]