

# Tu me ne puoi

Barbara Strozzi

Source : Arie---Venetia---F.Magni (Gardano)---1664.

Editor : André Vierendeels (20/03/15).

Notes : Original clefs : C1, F4

Editorial accidentals above the staff

Dotted brackets indicate black notes

m 112 in S, quarter "do" written as eighth in original print

Soprano

Tu me ne puoi ben di-re, tu me ne puoi ben di-re, tu me ne puoi ben di-re, \_

BC

S

tu me ne puoi ben di-re, tu me ne puoi ben di-re, tu me ne puoi ben di-re, tu me ne puoi ben di-re, \_

BC

S

\_ me ne puoi ben di-re, tu tu me ne puoi ben di-re, tu me ne puoi ben di-re, \_

BC

*Fine*

Tu me ne puoi

2

10 Adagio

S

Ar - d'ogn - hor\_\_\_ mi strug - ge in\_\_\_ pe - ne\_\_\_ i - do -

BC

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 10 to 14. The Soprano part (S) is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Ar - d'ogn - hor\_\_\_ mi strug - ge in\_\_\_ pe - ne\_\_\_ i - do -". The Bass/Contralto part (BC) consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The music is in a slow, Adagio tempo.

15

S

la - tro le\_\_\_ ca - te - - - - ne, ar - d'ogn - hor\_\_\_ mi

BC

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 15 to 19. The Soprano part (S) continues with the lyrics: "la - tro le\_\_\_ ca - te - - - - ne, ar - d'ogn - hor\_\_\_ mi". The Bass/Contralto part (BC) continues with its two-staff accompaniment.

20

S

strug - go in\_\_\_ pe - ne,\_\_\_ i - do - la - tro le\_\_\_ ca -

BC

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 20 to 24. The Soprano part (S) continues with the lyrics: "strug - go in\_\_\_ pe - ne,\_\_\_ i - do - la - tro le\_\_\_ ca -". The Bass/Contralto part (BC) continues with its two-staff accompaniment.

25

S

te - - - - n'e a - do - ro la ca - gion del

BC

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 25 to 29. The Soprano part (S) continues with the lyrics: "te - - - - n'e a - do - ro la ca - gion del". The Bass/Contralto part (BC) continues with its two-staff accompaniment.

Tu me ne puoi

30

S

mio mo - ri - r'e a - do - ro la ca -

BC

35

S

gion del mio mo - ri - re, tut-to'è ver,

BC

39

S

tut - to'è ver ma vo ser - vi - re, tut - to'è ver, tut - to'è

BC

42

S

ver, è ver ma vo ser - vi - re tu me ne puoi ben di - re,

BC

Tu me ne puoi

4

45

S  
Sen-ti Lil-la in - e-so - ra - bi-le mo - stro di cru - del - ta, mo - stro di cru - del-

BC

48

*Presto*

S  
ta, co - m'io di \_\_\_\_\_ fe - del-ta, Ar - ma'l ci - glio'e scoc-ca'il

BC

51

S  
guar-do, \_\_\_\_\_ ar - ma'l ci - glio'e scocca'il guar-do, \_\_\_\_\_ pia - ga'l sen, pia - ga'l -

BC

54

S  
sen da \_\_\_\_\_ mor-te, da \_\_\_\_\_ mor-te'al-l'al - - - - -

BC

57 *Adagio* *Presto*

S  
- - ma t'a - do-re-ro, ar-ma'l ci-glio'e scoc-ca'l guar-do \_\_\_\_\_ pia - ga'l

BC

60

S  
sen, \_\_\_\_\_ da mor-te'al - l'al - - - ma, \_\_\_\_\_ ar - ma'l ci-glio'e scoc-ca'l

BC

63

S  
guar-do, \_\_\_\_\_ pia - ga'l sen \_\_\_\_\_ da mor-te'al - l'al - - ma, \_\_\_\_\_

BC

66 *Adagio* *Presto*

S  
- t'a - do-re-ro, ar-ma'l ci-glio'e scoc-ca'l guar-do \_\_\_\_\_ pia - ga'l sen, pia-ga'l

BC

Tu me ne puoi

6  
69

S

sen, da mor-te'al-l'al - ma, \_\_\_\_\_ t'a - do - re - ro, \_\_\_\_\_

BC

73

S

t'a - do - re - ro \_\_\_\_\_ ne mu - te - ro, \_\_\_\_\_ ne mu - te -

BC

78

S

ro, \_\_\_\_\_ ne mu - te - ro \_\_\_\_\_ con te fe - de, fe -

BC

83

S

de, fe - de'o con - stan - za, \_\_\_\_\_ se ben si

BC

88

S

strug - ga a - mor\_\_\_ sen - za\_\_\_ spe - ran - za, sen -

BC

93

S

- - - - - za, spe - ran - - - - za,

BC

98

S

se ben si strug - ge a - mor\_\_\_ sen - za\_\_\_ spe - ran -

BC

103

S

za, sen - - - - - za, spe - ran - - - -

BC

Tu me ne puoi

8

108

S

za, tut - to'è ver, ——— tut - to'è ver, ma ——— vo ser - vi - re,

108

BC

111

S

— tut - to'è ver, tut - toè ver, è ver ma - - - vo ser - vi - re, —

*D.C. al Fine*

111

BC