

Cunctis diebus

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Soprano] Cun - - ctis di -

Medius [Alto] Cun - ctis di - e - - bus,

Contratenor [Tenor]

Tenor [Tenor] Cun - ctis di - e - - bus

Sextus [Baritone]

Bassus [Bass]

The first system of the musical score is for six voices: Soprano, Alto, Tenor, Tenor, Baritone, and Bass. The music is in G minor (two flats) and 4/2 time. The Soprano part has a whole rest followed by a half note G. The Alto part has a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G. The Tenor part has a whole rest followed by a half note G. The Baritone and Bass parts have whole rests.

S. - e - - bus qui - - bus nunc mi -

M. di - e - - bus qui - bus nunc mi - - li - to, ex - pe - cto

T. qui - bus nunc mi - li - to, nunc mi - li - to,

The second system continues the vocal parts. The Soprano part has a whole rest followed by a half note G. The Alto part has quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G. The Tenor part has a whole rest followed by a half note G. The lyrics are: S. - e - - bus qui - - bus nunc mi -; M. di - e - - bus qui - bus nunc mi - - li - to, ex - pe - cto; T. qui - bus nunc mi - li - to, nunc mi - li - to,

10

- - - li - to, ex - pe - cto do - nec ve - ni - at, im -

do - nec ve - ni - at, ex - pe - cto do - nec ve - ni - at, ve -

ex - pe - cto do - nec ve - ni - at, ex - pe - cto do - nec ve - ni -

The third system begins with a rehearsal mark '10'. The Soprano part has a whole rest followed by a half note G. The Alto part has quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G. The Tenor part has a whole rest followed by a half note G. The lyrics are: - - - li - to, ex - pe - cto do - nec ve - ni - at, im -; do - nec ve - ni - at, ex - pe - cto do - nec ve - ni - at, ve -; ex - pe - cto do - nec ve - ni - at, ex - pe - cto do - nec ve - ni -

- mu - ta - ti - o me - - - a, im - mu -

- ni - at, im - mu - ta - ti - o me - - -

- at im - mu - ta - ti - o me - a, im - mu - ta - ti - o me - a,

The fourth system continues the vocal parts. The Soprano part has a whole rest followed by a half note G. The Alto part has quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G. The Tenor part has a whole rest followed by a half note G. The lyrics are: - mu - ta - ti - o me - - - a, im - mu -; - ni - at, im - mu - ta - ti - o me - - -; - at im - mu - ta - ti - o me - a, im - mu - ta - ti - o me - a,

S. *-ta - ti-o me - - - a. Di - mit - te me er - - -*

M. *-a, im - mu - ta - ti-o me - a. Di - mit - te me er - - -*

Ct. *Di - mit - te me er - - - go,*

T. *im - mu - ta - ti-o me - a. Di - mit - te me er - - -*

Sxt. *Di - mit - te me er - - -*

B. *Di - mit - te me er - - -*

30

-go, ut plan - gam pau - lu-lum,

-go, ut plan - gam pau - lu - lum, ut plan -

ut plan - gam pau - lu - lum, ut plan-gam pau - - -

- go ut plan - gam pau - lu-lum,

-go, ut plan - gam pau - lu - lum, ut plan - gam pau - lu -

-go ut plan - gam pau - lu-lum, ut plan -

ut plan - gam pau - lu - lum, do - lo - rem me -
 - gam pau - lu - lum, pau - lu - lum, do - lo - rem
 - - lu - lum, ut plan - gam pau - lu - lum, pau - lu - lum,
 ut plan - gam pau - lu - lum, pau - - - lu - lum, do - lo -
 - lum, ut plan - gam pau - lu - lum, do - lo - rem me - um,
 - gam pau - lu - lum, do - - lo - rem, do -

40
 -um, do - lo - rem me - - - - um, An -
 me - um, do - lo - rem me - - - - um, An -
 do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - - - - um,
 - rem me - um, An - te-quam va - -
 do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um,
 - lo - rem me - um, do - lo - rem me - - - - um,

- te-quam va - dam, va - - - dam,

- te-quam va - dam, va - dam, an - te-quam va - dam, an -

An - te-quam va - - dam, va - dam, an-te-quam - - va - -

- - - - dam, va - - - - dam, an - te-quam

An - te-quam va - - - - dam,

An - te-quam va - - - - dam, an - te-quam

50

an - te-quam va - dam, an - te-quam va -

- te-quam va - dam, va - - - dam, an - te-quam va -

- dam, an - te-quam va - - - dam, an - te-quam va - -

va - dam, an - te-quam va - - - - dam, an - te-quam va - dam,

an - te-quam va - - dam, an - te-quam va - dam, - - - - va -

va - dam, an - te-quam va - - dam, an - te - quam

-æ, ad ter - ram mi - se - - - - - ri -
 -se - ri - æ, ad ter - ram mi - se - ri - æ, ad mi - se - ri -
 - - ri - æ, ad ter - ram mi - se - - - - ri -
 ter - ram mi - se - - - - - ri - æ, mi - se - - ri -

70

S. -æ, u - bi
 M. -æ, u - bi est
 Ct. -æ, u - bi est nul - lus
 T. u - bi est nul - lus or - - - -
 Sxt. -æ, u - bi est nul - lus or - do,
 B. u - bi est nul - lus or - - - - do,

est nul - lus or - - - - do, sed
 nul - lus or - - - - do, nul - lus or - - - - do,
 or - - do, sed sem - pi - ter - nus
 - do, u - bi est nul - lus or - - do, or -
 est nul - lus or - - - - do, or -
 u - bi est nul - lus or - - - -

80

sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat, in - ha - bi -
 sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat,
 hor - ror in - ha - bi - tat, in - ha - bi - tat, in - ha - bi - tat, sed
 - do, sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi -
 - do, sed sem - pi - ter - nus
 - do, sed sem - pi -

-tat, sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha -
 sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi -
 sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat, sed sem - pi -
 -tat, sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha -
 hor - ror in - ha - bi - tat, in - ha - bi - tat,
 - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat, sed sem - pi - ter - nus hor -

- bi - tat, in - ha - bi - tat,
 - tat, in - ha - - - bi - tat, sed sem - pi - ter - nus hor -
 - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat, sed sem - pi -
 - - bi - tat, sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi -
 sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat, in - ha - bi -
 - ror in - ha - bi - tat, in - ha - bi - tat,

sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat, hor -
 - ror in - ha - bi - tat, sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi -
 - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat, sed sem - pi - ter - nus hor -
 - tat, hor - - - ror in - ha - - bi - tat,
 - tat, in - ha - bi - tat, sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - - bi -
 sed sem - pi - ter - nus hor - ror in - ha - bi - tat,

100

-ror in - ha - bi - tat, in - ha - - - - - bi -
 -tat, in - ha - - - - - bi - tat, in - ha - bi - tat,
 -ror in - ha - bi - tat, in - ha - bi - tat, in - ha -
 sed sem - pi - ter - nus hor -ror, in - ha - - - - - bi - tat, in - ha -
 -tat, in - ha - - - - - bi -
 sed sem - pi - ter - nus hor -ror in - ha - bi -

-tat, in - ha - - - - - bi - tat.
 in - ha - bi - tat, in - ha - bi - tat.
 - - bi - tat, in - ha - - - - - bi - tat.
 - bi - tat, in - ha - bi - tat, in - ha - bi - tat.
 -tat, in - ha - bi - tat, in - ha - bi - tat.
 -tat, in - ha - - - - - bi - tat, in - ha - bi - tat.

All the days, in which I am now in warfare, I expect until my change do come.
 Suffer me, therefore, that I may a little lament my sorrow:
 Before I go, and return not, to a land of misery and darkness, where is no order, but everlasting horror inhabiteth.

Source: William Byrd, *Liber Secundus Sacrarum Cantionum...* (London, 1591), no.30.
 Text: Job 14:14; 10:20-22

IV.33-4: pau ♩ ♩ ♩ lu ♩ lum ♩ II.62-3: mi ♩ se ♩ ri ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ æ ♩

III.59-60: mi ♩ se ♩ ri ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ III.63-4: mi ♩ se ♩ ri ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ VI.104: ha ♩ bi ♩ ♩ ♩

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.