

Veni creator spiritus

Attrib. Gregorio Allegri (1582-1652)*
Source: Manuscript Capp.Sist. 69 (Rome)
Ed. Mick Swithinbank
Transposed down a minor third

(The music divides into 5 voices for the doxology)

I. (G2)
(div. in Verse 2)

II. (C2)

III. (C3)
(div. in Verse 5)

IV. (F3)
(tacet when 4 higher voices sing, except in doxology)

Ve - ni cre - a - tor spi - ri - tus, men - tes tu - o - - -
Men - tes tu - o - - rum vi -
Men - tes tu -
Men - tes tu - o - - -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. Each staff is in a different clef: I (G2), II (C2), III (C3), and IV (F3). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/1. The lyrics are: 'Ve - ni cre - a - tor spi - ri - tus, men - tes tu - o - - -' on the first staff; 'Men - tes tu - o - - rum vi -' on the second; 'Men - tes tu -' on the third; and 'Men - tes tu - o - - -' on the fourth. The fourth staff has a 'tacet' instruction for the first part of the system.

4

I.

II.

III.

IV.

rum vi - - si - ta, im - ple su - per - na gra - - ti -
- - - si - ta, im - ple su - per - na gra - - ti -
o - rum vi - - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a,
rum vi - - si - ta,

Detailed description: This system contains the next four staves. The lyrics are: 'rum vi - - si - ta, im - ple su - per - na gra - - ti -' on the first; '- - - si - ta, im - ple su - per - na gra - - ti -' on the second; 'o - rum vi - - si - ta, im - ple su - per - na gra - ti - a,' on the third; and 'rum vi - - si - ta,' on the fourth. The system starts with a measure rest of 4 measures.

9

I.

II.

III.

IV.

a, quae tu cre - as - ti pec - - to - ra, quae tu
a, quae tu cre - as - - - ti pec - - - to - ra,
quae tu cre - as - - - ti pec - - to - ra, quae
quae tu cre - as - - - ti pec - - to - ra, quae tu cre -

Detailed description: This system contains the final four staves. The lyrics are: 'a, quae tu cre - as - ti pec - - to - ra, quae tu' on the first; 'a, quae tu cre - as - - - ti pec - - - to - ra,' on the second; 'quae tu cre - as - - - ti pec - - to - ra, quae' on the third; and 'quae tu cre - as - - - ti pec - - to - ra, quae tu cre -' on the fourth. The system starts with a measure rest of 9 measures.

* According to Polyphony Database. However, the work appears in a collection of hymns by Vincenzo de Grandi.

14

I. cre - as - ti, quae tu cre - as - ti pec - - to - ra.

II. quae tu cre - as - ti pec - - to - ra.

III. tu cre - as - - ti pec - - - to - ra.

IV. as - ti pec - to - ra, quae tu cre - as - ti pec - to - ra.

19 [Discantus div.; Bassus tacet]

I. Qui - di - ce - ris Pa - ra - cli - tus al - tis - si - mi do - num

II. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus al - tis - si - mi do - num De -

III. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus al - tis - si - mi do - num

IV. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus

24

I. De - i fons vi - vus, ig - nis, ca - - - ri -

II. - i fons vi - vus, ig - nis, ca - ri -

III. De - i fons vi - vus, ig - nis, ca - ri - tas fons vi - vus, ig - nis, ca - ri -

IV. fons vi - vus, ig - nis, ca - ri - tas

29

I. tas et spi - ri - ta - - - lis unc - ti - o, et

II. tas et spi - - ri - ta - lis unc - - - ti - o,

III. tas et spi - ri - ta - lis unc - ti - o, et

IV. et spi - ri - ta - - - - - lis unc - ti - o,

33

I. spi - ri - ta - lis unc - ti - o.

II. et spi - ri - ta - lis unc - ti - o.

III. spi - ri - ta - lis unc - ti - o, unc - ti - o.

IV. et spi - ri - ta - lis unc - ti - o.

38 [Voicing as Verse One]

I. Tu sep - ti - for - mis mu - ne -

II. Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re, di -

III. Tu sep - ti - for - nis mu - ne - re, di -

IV. Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re,

43

I. - re, di - gi - tus pa - ter - nae dex - te - rae,

II. - gi - tus pa - ter - nae dex - te - rae, tu ri -

III. gi - tus pa - ter - nae, pa - ter - nae dex - te - rae, tu ri - te

IV. di - gi - tus pa - ter - nae dex - te - rae, tu ri - te

49

I. ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra, ser -

II. te pro - mis - sum Pa - tris, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra,

III. pro - mis - sum Pa - tris, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra, ser -

IV. pro - mis - sum Pa - tris, ser - mo - ne di - tans gut - tu - ra, ser -

54

I. mo - ne di - - tans, ser - - mo - - ne di - -

II. ser - mo - ne di - tans

III. mo - ne di - tans gut - tu - ra, ser - mo - -

IV. mo - ne di - tans gut - tu - ra, ser - mo - ne di - -

57

I. - tans gut - - - - - tu - ra.

II. gut - - - - - tu - ra.

III. ne di - tans gut - - - - - tu - ra.

IV. - - tans gut - - - - - tu - ra.

60

I. Ac - cen - de lu - men sen - - si - bus: in -

II. Ac - cen - de lu - men _____ sen - si - bus: in - fun - de a -

III. Ac - cen - de lu - men sen - - si - bus: _____ in -

IV. Ac - cen - de lu - men _____ sen - - - - - si - bus:

65

I. fun - de a - mo - rem cor - - - - di - bus: in -

II. mo - - - - rem cor - - - - di - bus: in - fir - ma nos -

III. fun - de a - mo - rem cor - - di - bus, in - fir - ma nos -

IV. in - fir - ma nos -

70

I. fir - ma nos - tri cor - - po - ris vir - tu -

II. - tri cor - - - - po - ris vir -

III. - tri cor - - - - po - ris vir - tu - te fir - mans per - pe - ti,

IV. - tri cor - - - - po - ris vir - tu - te fir - mans per - pe -

75

I. te fir - mans per - - - pe - ti,

II. tu - te fir - mans per - - - - pe - ti, vir - tu - te fir - mans

III. vir - tu - te fir - mans per - - - pe - ti, vir -

IV. ti, fir - mans per - - - pe - ti vir - tu -

79

I. vir - tu - te fir - - - mans per - pe - ti.

II. per - pe - ti, per - - - - - pe - ti.

III. tu - te fir - - - mans per - pe - ti.

IV. te fir - - - mans per - - - pe - ti.

83 (Bassus tacet)

I. Hos - tem re - pel - las lon - - gi - us, pa - cem - que

II. Hos - tem re - pel - las lon - - - - gi - us, pa - cem - que

III. Hos - tem re - pel - las lon - - - - gi - us, pa - cem - que

IV. Hos - tem re - pel - las lon - - - gi - us,

88

I. do - nes pro - - ti - nus: duc - to - re sic te prae -

II. do - - nes pro - - ti - nus: duc - to - re sic te prae - -

III. do - - nes pro - ti - nus: duc - to - re sic

IV. duc - to - re sic te

93

I. - vi - o, vi - te - mus om -

II. - - vi - o, vi - te - mus om - - - ne

III. te prae - vi - o, vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi - te - - mus

IV. prae - vi - o, vi - te - - - mus om - - - ne

98

I. ne no - - - xi - um, vi - te - mus om - ne no - xi - um, vi -

II. no - - - - xi - um, vi - te - mus om -

III. om - ne no - - - xi - um, vi - te - mus om - ne

IV. - no - - - - xi - um, vi -

103

I. te - mus om - ne no - - - xi - um.

II. - - - - ne no - - - - - xi - um.

III. no - xi - um, om - ne no - - - xi - um.

IV. te - mus om - ne no - - - - - xi - um.

107

I. Per te sci - a - mus da Pa - - - - trem

II. Per te sci - a - - - - mus da Pa -

III. Per te sci - a - mus da Pa - - - - trem

IV. Per te sci - a - mus da Pa - trem

112

I. nos - ca - mus at - que Fi - li - um, nos - ca - mus at - que Fi - li -

II. trem nos - ca - mus at - que Fi - li - um, at - que Fi - - li -

III. nos - ca - mus at - que Fi - li - um, nos - ca - mus at - que Fi - li -

IV. — nos - ca - mus at - que Fi - - li -

117

I. um;

II. um te u - tri - us - que Spi - - - - ri - tum cre -

III. um te u - tri - us - que Spi - - - - ri - tum

IV. um; te u - tri - us - que Spi - - - - ri - tum cre -

121

Bar 122, Voice III: the note is a semitone lower in the source.

I. cre - da - mus om - ni tem - - - - po - re.

II. da - mus om - ni tem - po - re, om - ni tem - - - - po - re.

III. cre - da - mus om - ni tem - - - - po - re.

IV. da - mus om - ni tem - po - re, om - ni tem - - - - po - re.

126

I. De - o Pa - - - tri sit glo - ri - a,

De - o Pa - tri sit glo - - - ri - a, De - o -

II. De - o Pa - tri sit glo - - ri - a, De - o Pa -

III. De - o Pa - tri sit

IV. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, sit glo - ri -

132

I. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, et

a - tri sit glo - - - ri - a, et Fi - - li - o

II. tri sit glo - ri - a et Fi - - li - o qui

III. glo - - - ri - a et Fi - li - o

IV. a et Fi - li - o, qui a mor - tu -

137

I. Fi - li - o, qui a mor - tu - is sur - re - xit, ac Pa - ra -

qui a mor - tu - is sur - re - xit ac Pa -

II. a mor - tu - is sur - re - xit

III. qui a mor - tu - is sur - re - xit ac Pa - ra -

IV. is sur - re - xit, ac Pa - ra -

