

56. In lachrymis

Daniel Friderici (1584-1638)

The musical score consists of two systems of music. The first system (measures 1-4) has five staves: Cantus (G clef), Cantus 2 (F# clef), Altus (C clef), Tenor (B clef), and Bassus (F clef). The second system (measures 5-12) has six staves: C. (G clef), C. 2 (F# clef), A. (C clef), T. (B clef), B. (F clef), and a basso continuo staff represented by a bass clef and a double bar line.

Text:

In la - - chry - mis, in la - - chry -
 In la - - chry - mis, in la - - chry -
 In la - - chry - mis, in la - - chry -
 In la - - chry, in la-chry - mis, in
 In la - - chry - mis,

5
 mis, in, in la - chry-mis, in la -
 mis, in la - - chry - mis, in la - chry - mis, in la -
 la - - chry - mis, in la - - chry - mis,
 in la - chry - mis,

9
 chry-mis, in la - - chry - mis, in la - - chry -
 chry - mis, in la - - chry - mis, in la - - chry -
 chry-mis, in la - - chry - mis, in la - - chry -
 in la - - chry - mis,

NOTE: C. 2 m.9 and T. m.11 printed G# rather odd, and, to my ears, work better as naturals.

13

C. mis su - a qui mul - tis mo - do se - mi-na mit - tunt, mit - - -

C. 2 mis su - a qui mul - tis mo - do se - mi-na mit - tunt, mit - - -

A. mis su - a qui mul - tis mo - do se - mi-na mit - tunt, mit - - -

T. 8 mis su - a qui mul - tis mo - do se - mi-na mit - tunt, mit - - -

B. su - a qui mul - tis mo - do se - mi-na mit - tunt, mit - - -

16

C. - - - - - tunt: Læ - ti - ti - a in ma - - gna,

C. 2 - - - - - tunt: Læ - ti - ti - a in ma - - gna,

A. - - - - - tunt: Læ - ti - ti - a in ma - - gna,

T. 8 - - - - - tunt: Læ - ti - ti - a in ma - - gna,

B. - - - - - tunt: Læ - ti - ti - a in ma - - gna,

20

C. lae - ti - ti - a in ma - - gna, lae - ti - ti - a, lae -

C. 2 lae - ti - ti - a in ma - - gna, lae - ti - ti - a, lae -

A. lae - ti - ti - a in ma - - gna, lae - ti - ti - a, lae -

T. 8 lae - ti - ti - a in ma - - gna, lae - ti - ti - a, lae -

B. lae - ti - ti - a in ma - - gna, lae - ti - ti - a, lae -

24

C. ti - ti - a, læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a in ma - gna, læ - ti - ti - a in -

C. 2 ti - ti - a, læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a in ma - gna, læ - ti - ti - a in -

A. ti - ti - a, læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a in ma - gna, læ - ti - ti - a in -

T. 8 ti - ti - a, læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a in ma - gna, læ - ti - ti - a in -

B. ti - tia, læ - ti - ti - a, læ - ti - ti - a in ma - gna,

29

C. — ma - gna post - e - a far - ra me - tent,

C. 2 — ma - gna post - e - a far - ra me - tent, post - e - a far - ra me - tent, post - e - a far - ra

A. — ma - gna post - e - a far - ra me - tent, læ - ti - ti - a in ma - gna post - e - a far - ra

T. 8 — ma - gna post - e - a far - ra me - tent, læ - ti - ti - a in ma - gna post - e - a far - ra

B. læ - ti - ti - a in ma - gna post - e - a far - ra

32

C. post - e - a far - ra me - - - - tent. 1. tent.

C. 2 me - tent, post - e - a far - ra me - - - - tent. 2. tent.

A. me - tent, post - e - a far - ra me - - - - tent.

T. 8 me - tent, post - e - a far - ra me - - - - tent.

B. me - tent, post - e - a far - ra met - - - - tent.