

Unus ex discipulis

Lorenzo Durelli

Cantus 1

Altus 1

Tenor 1

Bassus 1

Cantus 2

Altus 2

Tenor 2

Bassus 2

Organo

6

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

Org

Unus ex discipulis

II

C1 tra - dar e - go: Me - li - us il - li e - rat si na - tus non fu - is - set,

A1 tra - dar e - go: Me - li - us il - li e - rat si na - tus non fu - is - set,

T1 8 tra - dar e - go: Me - li - us il - li e - rat si na - tus non fu - is - set,

B1 tra - dar e - go: Me - li - us il - li e - rat si na - tus non fu - is - set,

C2 tra - dar e - go: Me - li - us il - li e - rat si

A2 tra - dar e - go: Me - li - us il - li e - rat si

T2 8 quem tra - dar e - go: Me - li - us il - li e - rat si

B2 tra - dar e - go: Me - li - us il - li e - rat si

Org

This section of the musical score consists of ten staves. The voices are labeled C1, A1, T1, B1, C2, A2, T2, B2, and Org. The vocal parts sing in four-part harmony, while the organ (Org) provides harmonic support. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, with lyrics including 'tra-dar e-go', 'Me-li-us il-li-e-rat si-na-tus', and 'non fu-is-set'. The organ part is primarily harmonic, with some melodic lines appearing in the bass register.

16

C1 si na - tus non fu - is - set.

A1 si na - tus, si na - tus non fu - is - set.

T1 8 si na - tus non fu - is - set.

B1 si na - tus non fu - is - set.

C2 na - tus non fu - is - set, si na - tus non fu - is - set.

A2 na - tus non fu - is - set, si na - - - tus, si na - tus non fu - is - set.

T2 8 na - tus non fu - is - set, si na - tus, si na - tus non fu - is - set.

B2 na - tus non fu - is - set, si na - tus non fu - is - set.

Org

This section continues the musical piece, starting at measure 16. The voices and organ continue their harmonic and melodic patterns. The lyrics focus on the words 'si na - tus' and 'non fu - is - set'. The organ part remains harmonic, providing a steady base for the vocal harmonies.

27

C1
A1
T1
B1
Org

Qui in - tin - git me-cum
Qui in - tin - git me-cum ma-num in pa-rop - si -
8 Qui in - tin - git me-cum ma-num in pa-rop - - si - de,
Qui in - tin - git me-cum ma-num in pa-rop - si - de,

26

C1
A1
T1
B1
Org

ma-num in pa-rop - si - de, hic me tra - di -
de, me-cum ma-num in pa-rop - si - de, hic me tra - di - tu - rus est, hic me
8 me-cum ma-num in pa-rop - si - de, hic me tra - di - tu - rus est, hic me
me-cum ma-num in pa-rop - si - de, hic me tra - di - tu - rus est,

31

C1
A1
T1
B1
Org

tu - rus est, tra - di - tu - rus est in ma - nus pec - ca - to - rum,
tra - di - tu - rus est in ma - nus pec - ca - to - rum, in
8 me tra - di - tu - rus est in ma - nus pec - ca - to - rum,
hic me tra - di - tu - rus est in ma - nus pec - ca - to - rum, in

35

C1
A1
T1
B1
Org

in ma - nus, in ma - nus pec - ca - to - rum.
ma - - - nus pec - ca - to - rum.
8 in ma - nus, in ma - nus pec - ca - to - rum.
ma - nus, in ma - nus pec - ca - to - - - rum.

Melius illi erat, ut sopra