

Victimae Paschali

The Copyright Law forbids the copying by any process, whatsoever, even though intended for private use, of either the separate part or parts or the entire composition of a copyrighted publication.

PIETRO A. YON

Andante placido *p molto legato, sempre*

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

Vi-cti-mae pa-scha-li lau-des

Vi-cti-mae pa-scha-li lau-des

ORGAN

Andante placido

pp *p*

im-mo-lent Chri-sti - a - ni. A - gnus re-de-mit o - ves:

o - ves:

im-mo-lent Chri-sti - a - ni. A - gnus re-de-mit o - ves:

Chri-sti - a - ni.

Christus in - no - cens Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca -
Pa - tri
Christus in - no - cens Pa - tri re - con - ci - li - a - vit pec - ca -

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

to - - - res. Mors et vi - ta du - el - lo con - fli -
Mors et vi - ta du - el - lo
to - - - res. Mors et vi - ta du - el - lo

mf *f* *mf* *mf* *mf* *f*

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

xe - re mi - ran - do: dux vi-tae mor-tu-us,
 con-fli-xe - re mi - ran do: dux vi-tae mor - tu-us,
 con-fli-xe - re mi - ran do: dux vi-tae mor - tu-us,

re - gnat vi - vus.
 re - gnat vi - vus. Dic

no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

SOPRANO SOLO

mf
Se - pul - crum Chri - sti vi - ven - tis,

pp *mf* *p*
Ped.

f
et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - tis:

mf *p*
Ped.

f
An - ge - li - cos te - stes, su - da - ri - um, et ve -

mf
Ped.

f
stes. Sur - re - xit Chri - stus spes me -

p *f*
Ped.

a: prae - ce - det su - os in Ga - li - lae

mf

Ped.

am. Al - le - lu - ia,
*Sur - re - xit Chri - stus,

mf

f allarg.

Ped.

al - le - lu - ia, al
Chri - stus spes me - a, - spes

mf

f rall.

col canto

lu - ia.
me - a.

a tempo

mf a tempo

Sci - mus Chri - stus sur - re - xis - se a mor - tu - is

mf a tempo

a tempo

mf

J.F.&

J.F.&B. 4640 - 5 *This text to be sung when used as the Sequence.

ve - re: tu no - bis, vi - ctor Rex, mi - se -

A - men.

re - re. A - men, A - men.

a tempo
pp
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
pp a tempo
pp a tempo
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
pp a tempo
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp *rall.* *a tempo*
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
pp *rall.*
pp *rall.*
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
pp
 lu - ia, al - le - lu - *rall.* - ia,
pp *rall.* *a tempo* *sf*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ff

ff *ff* *mf*

p al - le - lu - ia, *rall.* *a tempo*

al - le - lu - ia, *rall.* *a tempo*

al - le - lu - ia, *rall.* *a tempo*

al - le - lu - ia, *rall.* *a tempo*

p *rall.* *a tempo*

Ped.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, rall.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, rall.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, rall.

pp ppp rall.

pp ppp rall.

pp ppp rall.

pp ppp rall.

pp ppp rall.

pp ppp rall.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia.

mf mf

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

pppp

Ped. pp