

Chi mi consola

Hans Leo Hassler

Canto

Alto

Tenore

Basso

Chi mi con - so - la, ahi-mé, son di - -
 E poi sen - to u - na vo - ce tan - -
 Ch'io son co - lei che tan - to a - do - -
 Co - - si por - gen - do la sua dol - -

Chi mi con - so - la, ahi-mé, son di -
 E poi sen - to u - na vo - ce tan -
 Ch'io son co - lei che tan - to a - do -
 Co - si por - gen - do la sua dol -

Chi mi con - so - la, ahi-mé, son di - -
 E poi sen - to u - na vo - ce tan - -
 Ch'io son co - lei che tan - to a - do - -
 Co - - si por - gen - do la sua dol - -

Chi mi con - so - la, ahi-mé, son di -
 E poi sen - to u - na vo - ce tan -
 Ch'io son co - lei che tan - to a - do -
 Co - si por - gen - do la sua dol -

5

1. | 2.

- spe - ra - to, to la not - te quan - do pen - so di -
 - ta chia - ra, ra, e par che par - la e di - ca dol -
 - ri e a - mi mi, e ven - go a con - ten - tar i tuoi -
 - ce boc - ca ca fin - ge bac - ciar - mi, e via spa - ri -

- spe - ra - to, to la not - te quan - do pen - so -
 - ta chia - ra, ra, e par che par - la e di - ca -
 - ri e a - mi mi, e ven - go a con - ten - tar i -
 - ce boc - ca ca fin - ge bac - ciar - mi, e via spa -

- spe - ra - to, to la not - te quan - do pen - so
 - ta chia - ra, ra, e par che par - la e di - ca
 - ri e a - mi mi, e ven - go a con - ten - tar i
 - ce boc - ca ca fin - ge bac - ciar - mi, e via spa -

- spe - ra - to, to la not - te quan - do pen - so -
 - ta chia - ra, ra, e par che par - la e di - ca -
 - ri e a - mi mi, e ven - go a con - ten - tar i -
 - ce boc - ca ca fin - ge bac - ciar - mi, e via spa -

10

— dor - mi - - - re son ri - sve - glia - to, e
 — - ce - men - - - te: A - man - te mio, non
 — de - sie - - - ri, ac - ciò che più non
 - sce, e fug - - - ge; ve - de - te in quan - ti

— di dor - mi - - re son ri - sve - glia - to, e
 — dol - - - ce - men - - te: A - man - te mio, non
 — tuoi de - sie - - ri, ac - ciò che più non
 - ri - sce, e fug - - ge; ve - de - te in quan - ti

8 di ———— dor - mi - - re son ri - sve - glia - to, e
 dol - - - - - ce - men - - te: A - man - te mio, non
 tuoi — - - - de - sie - - ri, ac - ciò che più non
 ri - - - - - sce, e fug - - - ge; ve - de - te in quan - ti

— di dor - mi - - re son ri - sve - glia - to, e
 — dol - - - ce - men - - te: A - man - te mio, non
 — tuoi de - sie - - ri, ac - ciò che più non
 - ri - sce, e fug - - ge; ve - de - te in quan - ti

14

sen - to mi sco - pri - - - re, la re.
 ti tur - bar la men - - - te, e te.
 pian - giò più so - spi - - - ri, e ri.
 mo - di a - mor mi strug - - - ge, fin - ge.

sen - to mi sco - pri - - - re, la re.
 ti tur - bar la men - - - te, e te.
 pian - giò più so - spi - - - ri, e ri.
 mo - di a - mor mi strug - - - ge, fin - ge.

8 sen - to mi sco - pri - re, sco - pri - re, la re.
 ti tur - bar la men - te, la - men - te, e te.
 pian - giò più so - spi - ri, so - spi - ri, e ri.
 mo - di a - mor mi strug - ge, mi strug - ge, fin - ge.

sen - to mi sco - pri - - - re, la re.
 ti tur - bar la men - - - te, e te.
 pian - giò più so - spi - - - ri, e ri.
 mo - di a - mor mi strug - - - ge, fin - ge.

Transposed down a fourth because of the chiavette used. The repeated sections are written out explicitly in the source.

Source: Canzonette a quattro voci di Giovan Leone Hasler da Norimberga, Organista dell Illmo Signor Ottaviano secondo Fuccari Baron di Kirchberg & Weissenhorn etc. Libro primo. Novamente composto & dato in luce. Norimbergae, Imprimebantur in officina typographica Catharina Gerlachiae, MDXC (1590)